

# Tratamiento de la Voz

**Guía didáctica**

Paloma Acero Villán / M.<sup>a</sup> Jesús Gomis Cañete





*Nuestro sincero agradecimiento a Santiago Lardiés  
(L.P. Montaje, S.L.) y a Enrique Acero,  
por haber hecho posible esta grabación.*

## ÍNDICE

1. SECCIÓN 7.1.1: FONEMA /M/
2. SECCIÓN 7.1.2: VOCALIZACIONES
3. SECCIÓN 7.1.3: ESCALAS COMBINADAS
4. SECCIÓN 7.1.4: PALABRAS
5. SECCIÓN 7.1.5: FRASES
6. SECCIÓN 7.2.1: FRASES ENUNCIATIVAS
7. SECCIÓN 7.2.2: TEXTOS EN VERSO
8. SECCIÓN 7.3.1: FRASES INTERROGATIVAS Y EXCLAMATIVAS
9. EPÍGRAFE 8.1: EJERCICIOS DE FUERZA
10. EPÍGRAFE 8.2: VOCALES AGUDAS PARA HIPOTONÍA
11. EPÍGRAFE 8.3: PALABRAS PARA HIPOTONÍA
12. EPÍGRAFE 8.4: FRASES PARA HIPOTONÍA

## INTRODUCCION

Este archivo incluye un ejemplo de cada modalidad de entonación adecuada para la ejecución de los ejercicios en voz cantada y para algunos más específicos en voz hablada, indicándose el apartado y número correspondiente al mismo del MANUAL.

El terapeuta seleccionará la modalidad que convenga a cada caso y, una vez captada la melodía elegida y a su criterio, se procederá a ejecutar del mismo modo la totalidad del ejercicio, adaptándolo al tono fundamental de cada paciente.

## APARTADO 7: IMPOSTACIÓN

### **SECCIÓN 7.1.1: FONEMA /M/ legatos con escalas para impostación vocal**

1. Do-Re-Do: /m/....
2. Do-Re-Mi: /m/...
3. Mi-Re-Do: /m/.....
4. Do-Re-Mi-Re-Do: /m /.....
5. Do-Mi: /m/.....
6. Mi-Do: /m/.....
7. Do-Re-Mi-Fa: /m/.....
8. Fa-Mi-Re-Do: /m/.....
9. Do-Re-Mi-Fa-Mi-Re-Do: /m/.....
10. Do-Fa: /m/.....
11. Fa-Do: /m/.....
12. Do-Re-Mi-Fa-Sol: /m/.....
13. Sol-Fa-Mi-Re-Do: /m/.....
14. Do-Re-Mi-Fa-Sol-Fa-Mi-Re-Do: /m/.....
15. Do-Sol: /m/.....
16. Sol-Do: /m/.....
17. Do-Sol-Do: /m/.....

## SECCIÓN 7.1.2. VOCALIZACIONES

Reproducimos, a modo de ejemplo, sólo la primera línea de cada combinación de vocales.

### 1. COMBINACIÓN DE 2 VOCALES

— Con /M/ delante y detrás de cada vocal en monocorde (*Tono Re*):

Mammam..mammem..mammim..mammom..mammum..

— Con /M/ delante y detrás de cada grupo vocálico en monocorde (*Tono Re*):

Maam..maem..maim..maom..maum..

### 2. COMBINACIÓN DE 3 VOCALES

— Con /M/ delante y detrás de cada vocal:

Monocorde (*Tono Re*): mammammam,.....

Do-Re-Do: mammammam,.....

Re-Do-Re: mammammam,.....

Do-Re-Mi: mammammam,.....

Mi-Re-Do: mammammam,.....

— Con /M/ delante y detrás de cada grupo vocálico:

Monocorde (*Tono Re*): maaamm,....

Do-Re-Do: ma-a-am,....

Re-Do-Re: ma-a-am,....

Do-Re-Mi: ma-a-am,.....

Mi-Re-Do: ma-a-am,....

### 3. COMBINACIÓN DE 4 VOCALES

— Con /M/ delante y detrás de cada vocal.

Monocorde (*Tono Re*): mammammammam,...

Do-Re-Do-Re : Mam-mam-mam-mam,...

Re-Do-Re-Do : Mam-mam-mam-mam,...

Escala de 3.<sup>a</sup> con salto final descendente :

Mam-mam-mam/mam,...

Escala de 3.<sup>a</sup> con salto inicial ascendente:

Mam/mam-mam-mam,...

Escala de 4.<sup>a</sup> ascendente:

Mam-mam-mam-mam,...

Escala de 4.<sup>a</sup> descendente:

Mam-mam-mam-mam,...

— Con /M/ delante y detrás de cada grupo vocálico.

Monocorde (*Tono Re*): maaaam-maaaem,.....

Do-Re-Do-Re: Ma-a-a-am,ma-a-a-em,.....

Re-Do-Re-Do: ma-a-a-am,ma-a-a-em,.....

Escala de 3.<sup>a</sup> con salto final descendente:

Ma-a-a/am, ma-a-a/em...

Escala de 3.<sup>a</sup> con salto inicial ascendente:

Ma/a-a-am, ma/a-a-em...

Escala de 4.<sup>a</sup> ascendente:

Ma-a-a-am, ma-a-a-em....

Escala de 4.<sup>a</sup> descendente:

Ma-a-a-am, ma-a-a-em...

### SECCIÓN 7.1.3: ESCALAS COMBINADAS

Reproducimos como ejemplo sólo la primera línea de cada una de las escalas. El paciente continuará el ejercicio con el resto de las consonantes iniciales, manteniendo la escala seleccionada.

1. Escala do-re-do: Ba-a-am, Be-e-em,...
2. Escala re-do-re: Ba-a-am, Be-e-em,...
3. Escala de 3.<sup>a</sup> ascendente: Ba-a-am, Be-e-em,...
4. Escala de 3.<sup>a</sup> descendente: Ba-a-am, Be-e-em,...
5. Escala de 3.<sup>a</sup> con salto ascendente: Ba/am, Be/em,...
6. Escala de 3.<sup>a</sup> con salto descendente: Ba/am, Be/em,...
7. Escala de 3.<sup>a</sup> con salto descendente final:  
Ba-a-a/am, Be-e-e/em...
8. Escala de 3.<sup>a</sup> con salto ascendente inicial:  
Ba/a-a-am, Be/e-e-em,...
9. Escala de 4.<sup>a</sup> ascendente: Ba-a-a-am, Be-e-e-em,...
10. Escala de 4.<sup>a</sup> descendente: Ba-a-a-am, Be-e-e-em,...
11. Escala de 5.<sup>a</sup> ascendente: Ba-a-a-a-am, Be-e-e-e-em,...
12. Escala de 5.<sup>a</sup> descendente: Ba-a-a-a-am, Be-e-e-e-em,...
13. Escala de 5.<sup>a</sup> ascendente y descendente:  
Ba-a-a-a-am, Be-e-e-e-em,...
14. Escala de 5.<sup>a</sup> descendente y ascendente:  
Ba-a-a-a-am, Be-e-e-e-em,...



## SECCIÓN 7.1.4: PALABRAS

Tomamos el primer grupo de palabras como ejemplo para las diferentes modalidades de ejecución que se dan a continuación:

### — BISÍLABAS:

- Monocorde (*Tono Re*): «Madre-Magia-Malo-Mapa-Mazo...»
- Escala do-re: «Madre-Magia-Malo-Mapa-Mazo...»
- Escala re-do: «Madre-Magia-Malo-Mapa-Mazo...»
- Escala do-mi: «Madre-Magia-Malo-Mapa-Mazo...»
- Escala mi-do: «Madre-Magia-Malo-Mapa-Mazo...»

### — TRISÍLABAS:

- Monocorde (*Tono Re*): «Pájaro-Palmera-Pantano-Párpado-Pastilla...»
- Escala do-re-do: «Pájaro-Palmera-Pantano-Párpado-Pastilla...»
- Escala re-do-re: «Pájaro-Palmera-Pantano-Párpado-Pastilla...»
- Escala do-re-mi: «Pájaro-Palmera-Pantano-Párpado-Pastilla...»
- Escala mi-re-do: «Pájaro-Palmera-Pantano-Párpado-Pastilla...»

### — PALABRAS POR COMBINACIÓN VOCÁLICA:

- Escala do-re-mi: «Caramba-Canana-Cabaña-Jarana-Sardana...»
- Escala mi-re-do: «Caramba-Canana-Cabaña-Jarana-Sardana...»

## SECCIÓN 7.1.5: FRASES

### — FRASES/SÍLABAS EN RE-DO:

- «A-ver-si-en-cuen-tras-la-pe-lo-ta.»
- «Mi-ra-qué-pul-se-ra-me-re-ga-ló.»

### — FRASES/PALABRAS EN MI-RE-DO:

- «Tenemos que volver.»
- «Vamos a comer.»

## SECCIÓN 7.2.1: FRASES ENUNCIATIVAS

Ejemplo con las dos primeras frases del BLOQUE I:

- Sólo voz cantada monocorde (*Tono Re*):
  - «Colocó la cómoda junto al rincón.»
  - «La abrazadera se soltó y quebró el tubo.»
- Una frase en voz cantada monocorde y otra en voz hablada:
  - «Colocó la cómoda.....»
  - «La abrazadera.....»
- Con canto monocorde (*Tono Re*) y voz hablada en la misma frase:
  - «Colocó.....»
  - «La abrazadera.....»
- Sólo lectura de vocales: «Ooó a óoa uo a íó»  
«A aaaa e oó y eó e uo.»

## SECCIÓN 7.2.2: TEXTOS EN VERSO

Tomamos como ejemplo el primer poema: Flor Otoñal

Modos de emisión:

— Una línea en voz cantada monocorde (*Tono Re*) y otra en voz hablada dentro de la misma espiración.

*Esta noche soñé contigo  
Blanca y tierna flor otoñal  
Estabas en mi camino  
Y te quise cortar.*

— 2 líneas en voz cantada monocorde (*Tono Re*), tomar aire y 2 líneas en voz hablada:

*Esta noche soñé contigo  
Blanca y tierna flor otoñal  
Estabas en mi camino  
Y te quise cortar.*

— Una estrofa en voz cantada monocorde (*Tono Re*), tomar aire, y otra en voz hablada:

*Esta noche soñé contigo  
Blanca y tierna flor otoñal  
Estabas en mi camino  
Y te quise cortar.*

*Pero no pude hacerlo,  
Sentí un temor sin igual  
A herir tu tallo enhiesto,  
A infringirte daño mortal.*

— Una línea cantada monocorde (*Tono Re*), otra hablada y otra sólo vocales, dentro de la misma espiración:

*Esta noche soñé contigo  
Blanca y tierna flor otoñal  
Estabas en mi camino  
Y te quise cortar.*

*Pero no pude hacerlo,  
Sentí un temor sin igual  
A herir tu tallo enhiesto,  
A infringirte daño mortal.*

— Una estrofa cantada monocorde (*Tono Re*), una hablada y otra sólo vocales, tomando aire en cada estrofa:

*Esta noche soñé contigo  
Blanca y tierna flor otoñal  
Estabas en mi camino  
Y te quise cortar.*

*Pero no pude hacerlo,  
Sentí un temor sin igual  
A herir tu tallo enhiesto,  
A infringirte daño mortal.*

*Y preferí en lugar de arrancarte  
De la tierra que te vio nacer,  
Sentarme a tu lado y mirarte  
Contemplarte hasta el amanecer...*

### SECCIÓN 7.3.1.

#### — FRASES INTERROGATIVAS:

- Lectura con entonación:  
«¿Cómo te encuentras?»  
«¿Qué hora es?»
- Lectura vocálica:  
«¿Óo e euea?»  
«¿É oa e?»

#### — FRASES EXCLAMATIVAS:

- Lectura con entonación: «¡Me ha dado un susto de muer te!»  
«¡No me digas que te vas mañana!»
- Lectura vocálica: «¡E a ao u uo e uee!»  
«¡O e ia e e a aaa!»

## APARTADO 8: EJERCICIOS PARA HIPOTONÍA VOCAL

### EPÍGRAFE 8.1. EJERCICIOS DE FUERZA

Damos el ejemplo de entonación requerida, reproduciendo el comienzo de cada ejercicio explicado en el manual. El paciente debe continuar cada uno de ellos, siguiendo las pautas posturales e indicaciones dadas a tal efecto.

1. POSICIÓN EN ESQUINA: **PAAAA?...PA!**  
**PEEEE?...PE!**  
**PIIIII?...PI!**  
**POOOO?...PO!**  
**PUUUU?...PU!**

*(Continuar con el resto de las consonantes)*

2. EN POSICIÓN DE PIE CON GIRO DE CABEZA:  
**¡ PA! ¡ PE! ¡PI! ¡PO! ¡PU!**

*(Continuar igual con el resto de las consonantes)*

3. DE PIE Y DE FRENTE: **¡PE-PE,PE! ¡TE-TE,TE!**  
*(Continuar con el resto de las consonantes y repetir con la vocal i)*

4. DE PIE Y FRENTE A LA PARED: **PE-TE-CHE!  
 PE-TE-CHE!  
 PE-TE-CHE!  
 PE-TE-CHE!  
 PE-TE-CHE!**

*(Continuar la serie con el resto de las vocales en el orden indicado)*

5. DE PIE Y DE FRENTE:

- 5.1. **GAAAAC? GUEEEC? GUIIIC? GOOOC? GUUUC?**  
*(Repetir 3 veces la misma serie)*

- 5.2. **PE-TE-CHE!; PE-TE-CHE!; PE-TE-CHE!**  
*(Continuar la serie con las demás vocales, según el orden indicado en el manual)*

- 5.3. **KI-KE-KI-KE-KI-KE-KI-KE...** *(Repetir 3 veces)*

6. DE PIE O SENTADO, LLEVAR LA CABEZA ATRÁS Y EMITIR  
 3 VECES CADA VOCAL EN EL SIGUIENTE TONO:

- 6.1. **GAAAAC?GAAAAC?GAAAAC?...** *(Continuar igual con el resto de las vocales)*

- 6.2. **GRAAAAC?GRAAAAC?GRAAAAC?...** *(Continuar igual con el resto de las vocales)*

- 6.3. **GLAAAAC?GLAAAAC?GLAAAAC?...** *(Continuar igual con el resto de las vocales)*

\* SE APLICARÁ EL MISMO TONO PARA LOS EJERCICIOS 7 Y 8 DEL MANUAL.

## 9. EN POSICIÓN SENTADO:

**KAAAAK, KEEEEK, KIIIK, KOOOOK, KUUUUK.**

## 10. SENTADO DELANTE DE UNA MESA:

10.1. **KAAAK? KEEEEK? KIIIK? KOOOK? KUUUUK?**

10.2. **PE!- PI!; TE!-TI!; CHE-CHI!...** (*Continuar con el resto de las consonantes*)

10.3. **PA! PE! PI! PO! PU!...** (*Continuar con el resto de las consonantes*)

**EPIGRAFE 8.2: VOCALES AGUDAS PARA HIPOTONÍA:**

## COMBINACIÓN DE 2 VOCALES + P:

— Con golpe de voz: **PE-PÉ! PE-PÍ! PI-PÍ! PI-PÉ!**

— Monocorde (*Tono Mi*): **PEPÉ, PEPÍ, PIPÍ, PIPÉ...**

En cada modalidad se procederá igual con el resto de los grupos vocálicos, situando delante la consonante indicada.

**EPÍGRAFE 8.3: PALABRAS PARA HIPOTONÍA.**

— Por sílabas, con golpe de voz:

**MI!-DE!, DI!-ME!, SI!-GUE!, VE-TE!, LE!-PE!...**

— Monocorde (*Tono Mi*): **MIDE-DIME-SIGUE-VETE-LEPE...**

**EPÍGRAFE 8.4: FRASES PARA HIPOTONÍA**

— Monocorde: (*Tono Mi*)

«Ese imperdible es diminuto para mi jersey gris».

«Insiste en mi reciente intervención de tibia».



General Pardiñas, 95 • 28006 Madrid

Tel.: 91 562 65 24

Fax: 91 564 03 54

E-mail: [clientes@editorialcepe.es](mailto:clientes@editorialcepe.es)

[www.editorialcepe.es](http://www.editorialcepe.es)