

M.<sup>a</sup> Isabel González Moreno / M.<sup>a</sup> Salud de la Puente Vegazo  
M.<sup>a</sup> del Carmen Rico González / M.<sup>a</sup> Victoria Sánchez Buenadicha

# VIVENCIAS

MÉTODO SENSORIO-MOTOR  
PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA



	<u>Págs.</u>
Introducción .....	9
Programa de trabajo .....	13

### UNIDADES VIVENCIADAS

El agua «a» .....	19
Un mundo lleno de color «i» .....	23
Los ojos «o» .....	29
Unos buenos amigos: los animales «e» .....	35
Un racimo de uvas «u» .....	41
Una casita en el bosque .....	47
Quiero a mamá «m» .....	51
Quiero a papá «p» .....	57
Mi hermano pequeño «n» .....	61
La noche y el día «l» .....	65
Así son mis vestidos «t» .....	73
Pin pin zamalacatín «d» .....	77
Una planta muy especial «s» .....	81
Qué bonito es viajar «v» .....	87
Jardinero, tú que riegas «r» .....	93
La tierra «rr» .....	97
El barro «b» .....	101
Alegres bajo la lluvia «ll» .....	105
Un lugar para vivir «c» .....	109
Redondo, redondo... el queso «qu» .....	113
Amarillo por dentro, blanco por fuera «y» .....	117
Un amigo en casa «g» .....	123
El fuego «f» .....	129
El humo «h» .....	133
Mi amigo el chino «ch» .....	137
Bailando la jota «j» .....	141
Qué rico está el zumo «z» .....	145
Notamos el peso «k» .....	149
Al son de la música «x» .....	153
Los juguetes «ere» .....	159
Así somos los niños «ñ» .....	163
Cuentos, canciones y recitaciones .....	169
Relación de palabras-tipo .....	189

Varios años de trabajo en el campo de la Educación nos han proporcionado la experiencia adecuada para elaborar estas «Unidades Vivenciadas». El contacto directo con la realidad escolar nos ha permitido observar muy de cerca la dinámica infantil; estas observaciones son la base del programa de trabajo que hoy os ofrecemos.

En él tratamos de proporcionar al niño un medio adecuado, poniéndole en contacto con el agua, los animales, las plantas, la música... Por otro lado, intentamos resaltar la importancia que tiene la propia actividad del niño, llevando a cabo manipulaciones efectivas y experiencias concretas. Vamos, pues, a proporcionarle un medio adecuado y dejemos que descubra, experimente, cree... La expresión libre del cuerpo, la comunicación con los demás, el contacto con la naturaleza, van a enriquecer sus vivencias.

Hemos observado que esta relación con el medio sugiere al niño una serie de actividades espontáneas; por ello, vamos a respetar su iniciativa y sólo aplicaremos las actividades incluidas en las «Unidades Vivenciadas» cuando el niño necesite que se le marquen unas pautas.

Las «Unidades Vivenciadas», bajo una apariencia informal, aportan un programa madurativo que abarca aspectos cognitivos, psicomotores y afectivos. No se ajustan a un horario ni a una distribución rígida del trabajo, y están abiertas a la incorporación de nuevos contenidos según el nivel escolar al que se apliquen.

El desarrollo armónico de la personalidad infantil es el objetivo primordial. Debemos lograr que la permanencia en el recinto escolar sea una experiencia agradable que permita al niño manifestar sus posibilidades y aceptar, sin traumas, sus limitaciones.

Pretendemos, pues, una «educación integral» a través de una didáctica activa. Las «Unidades Vivenciadas» son, en definitiva, una aportación más a la escuela activa que nuestra experiencia nos muestra como posible de llevar a la práctica.

Las «Unidades Vivenciadas» incluyen un proceso de aprendizaje de la lectoescritura que podemos calificar de analítico-sintético. Se parte de la palabra por ser ésta el elemento significativo más simple de la lengua. Se analiza la palabra descomponiéndola en sílabas a distintos ritmos, para llegar finalmente a la letra. Proceso importantísimo en una metodología globalizada que facilita el aprendizaje lectoescritor en estas edades.

Una vez fijada la letra correctamente se realiza el proceso inverso uniéndola con las vocales para formar la sílaba, que resaltamos por considerarla importante en un idioma como el nuestro. Conocidas las sílabas, componemos de nuevo la palabra.

Para cada letra utilizamos una palabra-tipo. Las palabras se interrelacionan teniendo en cuenta la anterior y la siguiente, en cada una aparece sólo una consonante nueva, las demás son ya conocidas.

En el cuaderno-ficha del alumno se sigue el proceso de aprendizaje simultáneo de la lectura y escritura.

No obstante, consideramos importante alternar esta actividad individual con otras de tipo colectivo utilizando el encerado, franelograma, letras sueltas y otros medios de los que disponemos en el aula. Las competiciones, en esta edad escolar, sirven de motivación, pero no debemos olvidar el valor de la cooperación.

La ambientación de la clase es un recurso más para despertar el interés del niño: la distribución de carteles con palabras-tipo, pequeñas historietas, las fotografías de los niños y su nombre, el calendario con la fecha intercambiable...: todo, material manejable, intuitivo y fácil de confeccionar.

Nuestra experiencia en la aplicación del método en cuanto a niveles y tiempo ha sido la siguiente: A nivel de 5-6 años, las hemos desarrollado durante todo un curso, ya que no buscamos la rapidez del aprendizaje por considerarla innecesaria a esta edad. Los resultados en cuanto a lectura comprensiva y expresión escrita han sido satisfactorios.

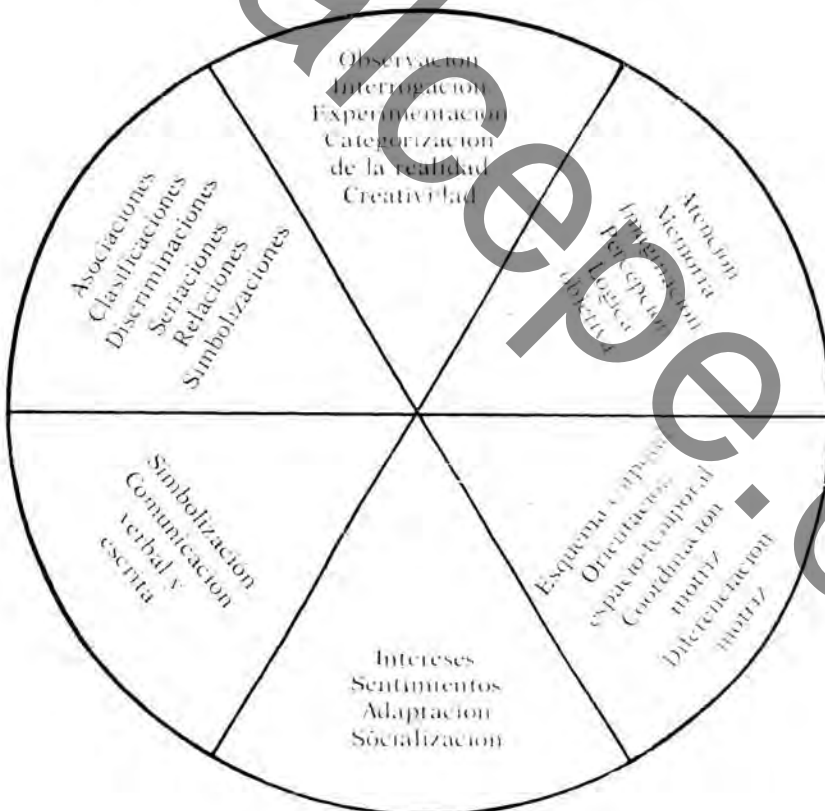
En el campo de la Educación Especial la aplicación del método la llevamos a cabo en periodos de tiempo que oscilan entre uno y tres cursos, según las características individuales de los niños a los que se aplican. En cada curso trabajamos un determinado número de palabras-tipo.

Los cuentos, historietas, canciones y recitaciones que aparecen en las «Unidades Vivenciadas» son en parte fruto de nuestra imaginación, otros son clásicos: de Andersen, Oscar Wilde... o también recogidos de la tradición popular. Hemos incorporado, además, algunas dramatizaciones infantiles recopiladas por don Julio Mateos Colino en «Molinos de Vientos».

## **PROGRAMA DE TRABAJO**

editorialcepepe.es

La dinámica escolar que llevamos a cabo a través de las «Unidades Vivenciadas» contempla al niño como un todo; sin embargo, para la elaboración del programa y para un mejor conocimiento del niño hemos tenido en cuenta la riqueza de aspectos que le significan, de los cuales hemos destacado los siguientes:



## ACTIVIDADES

- Contacto del niño con el medio ambiente.
- Acción del niño sobre el medio.

- Actividad lúdica
  - competitivas
  - socializantes
  - motivadoras
  - dinámicas
  - anabólicas
  - creativas

- Actividad sensorial
  - clasificar
  - discriminar
  - identificar

- Actividad artística
  - expresión corporal libre
  - escenificaciones
  - narraciones
  - recitaciones
  - canciones
  - música y ritmo
  - dibujo y pintura
  - modelado
  - composiciones

- Actividad motriz
  - dominio y control del propio cuerpo
  - lateralización
  - estructuración del esquema corporal y transposición al espacio exterior y a los objetos
  - estructuración del tiempo
  - coordinación estática y dinámica
  - ritmo y gesticulación
  - relajación

- Actividad manual
  - prensión
  - agilidad
  - dominio del gesto
  - independencia de dedos
  - precisión
  - coordinación óculo-manual

- Actividad operatoria concreta
  - asociaciones de objetos, imágenes e ideas
  - agrupamientos
  - seriaciones
  - diferencias y analogías
  - composición y descomposición de un todo
  - utilización de símbolos.
  
- Actividad de integración
  - actividad libre
  - encuadramiento en el grupo
  - aceptación de normas y códigos del grupo
  - responsabilidad y cooperación
  - habituación
  - conquista del medio
  - orientación y apoyo a normas morales
  - autonomía personal

### PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA

- Contacto directo del niño con el medio para motivar el aprendizaje de la palabra-tipo.
- Pronunciación correcta de la palabra-tipo.
- Presentación del símbolo gráfico.
- Descomposición de la palabra en sílabas siguiendo distintos ritmos.
- Pronunciación de la sílaba que contiene la letra a enseñar silenciando las restantes.
- Aislar totalmente la letra a aprender.
- Reforzar el conocimiento de la letra con un gesto o sonido si se considera conveniente.
- Fijar el grafismo de la letra realizándola a tamaño grande: sobre serrín, sobre lija, en el suelo, en el aire... Colorearla, picarla y pegarla. Repasar el perfil y realizarla a pincel. Modelarla en plastilina.
- Precisión del grafismo de la letra repasándola y copiándola a tamaño normal.

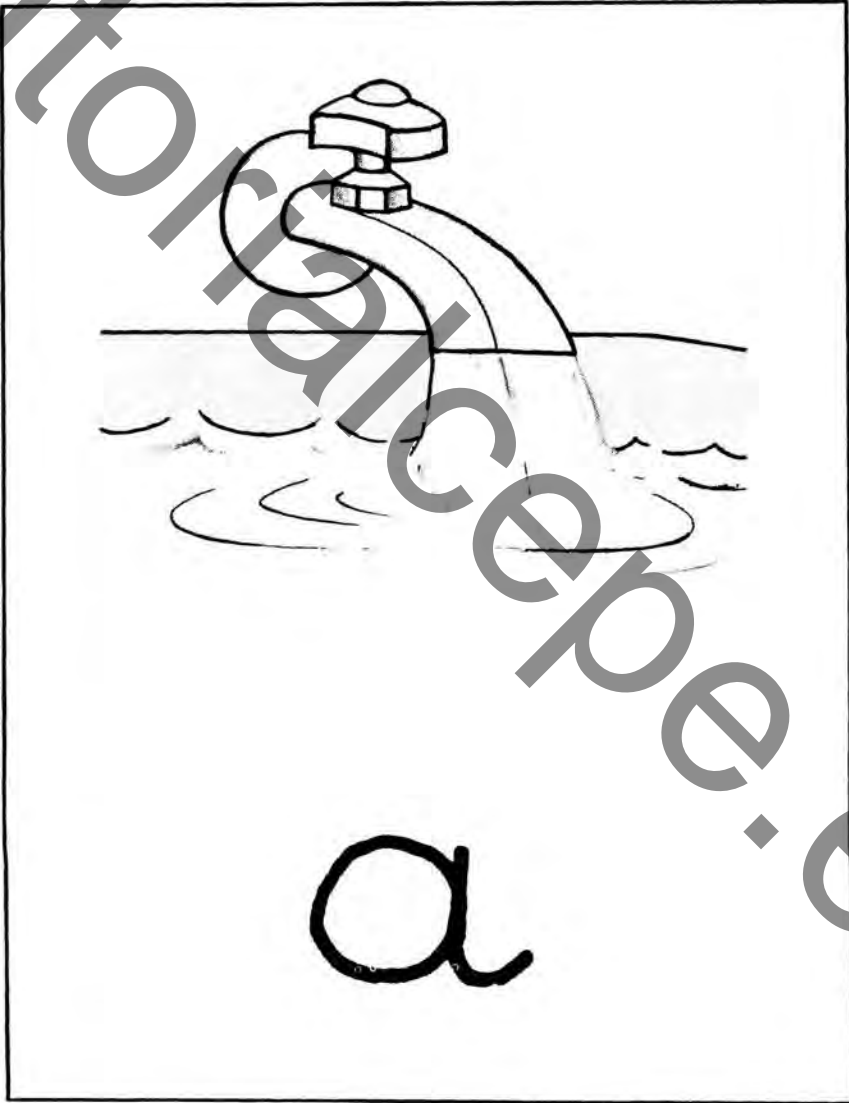


- Identificación de la letra.
- Unir la letra con cada una de las vocales para volver a la sílaba. Lectura, repaso, copia y dictado de las mismas.
- Reforzar el aprendizaje de las sílabas mediante una actividad lúdica.
- Vocabulario de palabras que empiecen por las sílabas trabajadas.
- Componer de nuevo la palabra-tipo.
- Trabajar con la palabra-tipo repasándola, copiándola, realizándola a pincel.
- Asociar la palabra a la imagen: con carteles y fichas de palabras, sílabas y letras sueltas; escribirla junto al dibujo; realizar el dibujo junto al nombre.
- Trabajar igualmente palabras que contengan la letra aprendida junto a otras letras ya conocidas.
- Realizar copia y dictado de palabras.
- Presentación de la frase y análisis de la misma.



UNIDAD VIVENCIADA

## EL AGUA



## PRIMERA SESION

---

- Nos desplazamos al lugar apropiado para un contacto con el agua.
- Como este contacto nos agrada, nos la llevamos a la clase en recipientes individuales para colaborar todos en llenar los barreños.
- Vamos a jugar con el agua haciendo movimientos con las manos: chapoteo, abrir y cerrar la mano, etc.
- Escuchamos el ruido del agua: gotas, chorro, chapoteo.
- Buscamos objetos para jugar con ellos dentro del barreño.
- En el encerado realizamos un dibujo con el motivo del agua: junto a él escribimos «agua».
- Lo leemos.
- Ahora con palmadas, **a-gua**.
- Alargamos la **a**: **a.....gua**.
- Mas larga la **a**: **a.....gua**.
- Ahora pronunciamos y palmeamos **a** fuerte y **gua** débil.
- Y ya sólo decimos **a**: **gua** la pensamos, pero no la decimos. La borramos.
- Nos quedamos con la pronunciación sólo de la **a**.
- Vamos a decir palabras que empiecen por **a**.
- Repasamos la **a** en grande en el encerado, sobre lija, la realizamos en el aire, sobre serrín, en el suelo...
- Dibujamos libremente.

## SEGUNDA SESION

---

- Partiremos de temas en los que intervenga la presencia del agua, por ejemplo:
  - La canción «Jardinero, tú que riegas en el jardín del amor...» (ver página 170).
- Entre todos vamos a proponer distintos lugares donde podamos encontrar agua y nos desplazamos a ellos.
- Vamos a realizar en cada uno de estos lugares las actividades propias:
  - lavabo - aseo
  - jardín - riego
  - lavadero - lavar
  - comedor - beber
- Conversamos sobre las actividades realizadas y las repetimos con el gesto.
- Hacemos un dibujo sugerido con el motivo del «agua».

- Picamos o recortamos la letra **a**.
- Junto al dibujo del encerado, al barreño con agua y en el dibujo individual ponemos la **a** como símbolo gráfico del agua.
- Coloreamos, picamos y pegamos la **a** en nuestro cuaderno, la repasamos y realizamos a pincel.
- Cantamos o recitamos:

«Patito, patito,  
que al agua te vas,  
patito, patito,  
cuándo volverás.»

## TERCERA SESION

---

- Escuchamos y después cantamos:

«Dos patitos en el agua,  
mencando la colita  
uno a otro se decían  
¡ay qué agua más fresquita!»

- Nos desplazamos a los lavabos y allí apreciaremos el contraste entre el agua fría y caliente.
- Llenamos dos barreños, uno con agua fría y otro con agua caliente, y los llevamos a la clase.
- Con los ojos tapados, nos vamos acercando a los barreños. Metemos la mano y diremos «frío» o «caliente» de acuerdo con la temperatura del agua del barreño.
- Ponemos un símbolo a cada barreño: para el agua caliente, una **a** de color rojo, y para el agua fría, una **a** de color verde.
- Jugamos a introducir juguetes de plástico rojos y verdes en su barreño correspondiente.
- En nuestra ficha tenemos dibujados distintos recipientes de agua, algunos con fuego debajo. Vamos a colorear la **a** de rojo en los de agua caliente, y la **a** verde en los de agua fría.
- En nuestro cuaderno realizamos el ejercicio correspondiente a la asociación dibujo-grafismo.
- Contamos el cuento del «Patito sucio» (página 170).
- Conversamos sobre el cuento.

## CUARTA SESION

---

- Miramos la lluvia a través de los cristales, si no llueve escenificamos un día de lluvia.

— Cantamos «Las gotitas de lluvia»:

«Las gotitas de lluvia  
van cayendo en los cristales  
haciendo figuritas  
como notas musicales.»

Golpeamos con dos dedos de una mano en la palma de la otra cuando cantamos las dos primeras estrofas. En las dos siguientes, hacemos figuritas con las dos manos, imitando la lluvia al caer por los cristales.

- En nuestra ficha tenemos dibujada una nube, la lluvia cae de las nubes, hacemos rayitas de arriba-abajo
- Sacamos unos recipientes a la ventana para recoger el agua de lluvia.
- Observamos que unos están más llenos que otros.
- Los recipientes llenos los ponemos en un lugar y los vacíos en otro.
- En la ficha tenemos dibujados varios recipientes, señalamos el nivel de los llenos.
- En nuestro cuaderno repasamos y copiamos la **a** a tamaño normal.
- Entre varias figuras de madera identificamos la **a**.
- También la identificamos en nuestro cuaderno.
- Realizamos un collage con el motivo de la lluvia.

## QUINTA SESION

---

— Vamos a contar la historia de la letra **a**:

«En el país de las figuras había un redondelito muy triste, porque siempre estaba solo. Rodaba, rodaba y nadie le invitaba a detenerse para jugar.

Un día, un palito le salió al encuentro.

Se miraron, se hicieron amigos y desde entonces nunca más el redondelito ha vuelto a estar solo.

El y el palito formaron la letra **a** y ésta se fue a vivir a una casita que había en el bosque.»

- Ahora la escenificamos.
- En nuestro cuaderno leemos la **a** y la escribimos al dictado.
- Cantamos las canciones que hemos aprendido: «Dos patitos...».
- Finalmente realizamos un mural, cada equipo aporta una actividad sobre el contenido de la Unidad.



Partiendo de centros de interés sumamente motivadores y siguiendo un cierto esquema metodológico, las AA. presentan las letras y sinfonías del alfabeto, procurando que el niño sea siempre protagonista. Echan mano de infinidad de recursos didácticos: ritmo, psicomotricidad, canciones, rimas, contacto directo con la naturaleza (agua, tierra, arena...) hasta llegar al grafismo y la lectura.

Tres cuadernos prácticos completan el libro guía. En ellos se introducen los grafemas a partir de un dibujo generador inicial, global, del que surgirá la letra a estudiar: se completan textos y dibujos adecuados a cada letra, concluyendo con pequeñas frases en las que se van incorporando progresivamente nuevos términos.

**ANTONIO DE LA TORRE ALCALÁ**  
Dr. en Pedagogía y Psicólogo Clínico



COLECCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL • 3