

EJERCICIOS DE COORDINACIÓN VISOMOTORA



(Picado con punzón)
ANTONIO DE LA TORRE ALCALÁ



EJERCICIOS DE COORDINACIÓN VISOMOTORA (Picado con punzón)

El picado con punzón constituye un magnífico ejercicio de coordinación visomotriz, pues exige movimientos precisos de pequeña amplitud: base para el manejo posterior del lápiz o bolígrafo.

Los ejercicios que presentamos a continuación están inspirados en el libro de **Molina de Costallat Psicomotricidad I**, y pretenden perfeccionar el acto prensor del punzón (por tanto, del lápiz) y el control de movimientos y de la atención.

A partir de los dos años y medio, el niño empieza a garabatear con el lápiz, tratando de imitar el efecto maravilloso que ve surgir de los dedos del adulto. Para lograr este objetivo, el niño ha debido alcanzar antes una maduración cortical que le permita no sólo “sujetar o agarrar algo”, sino “coger para trazar algo”: importancia de la intencionalidad como base de la diferenciación entre la inteligencia infantil y la humana.

La preescritura y escritura “interesan” ciertos movimientos de la mano, de los dedos índice, pulgar y corazón, mientras el anular y el meñique sirven de soporte deslizante. Estos movimientos, a su vez, son posibles gracias a la mielinización de ciertas células cerebrales, que se ven favorecidas con la práctica y el tiempo: a los niños inmaduros aún se les aprecia falta de control y de organización, sincinesias, descargas motoras incontroladas...

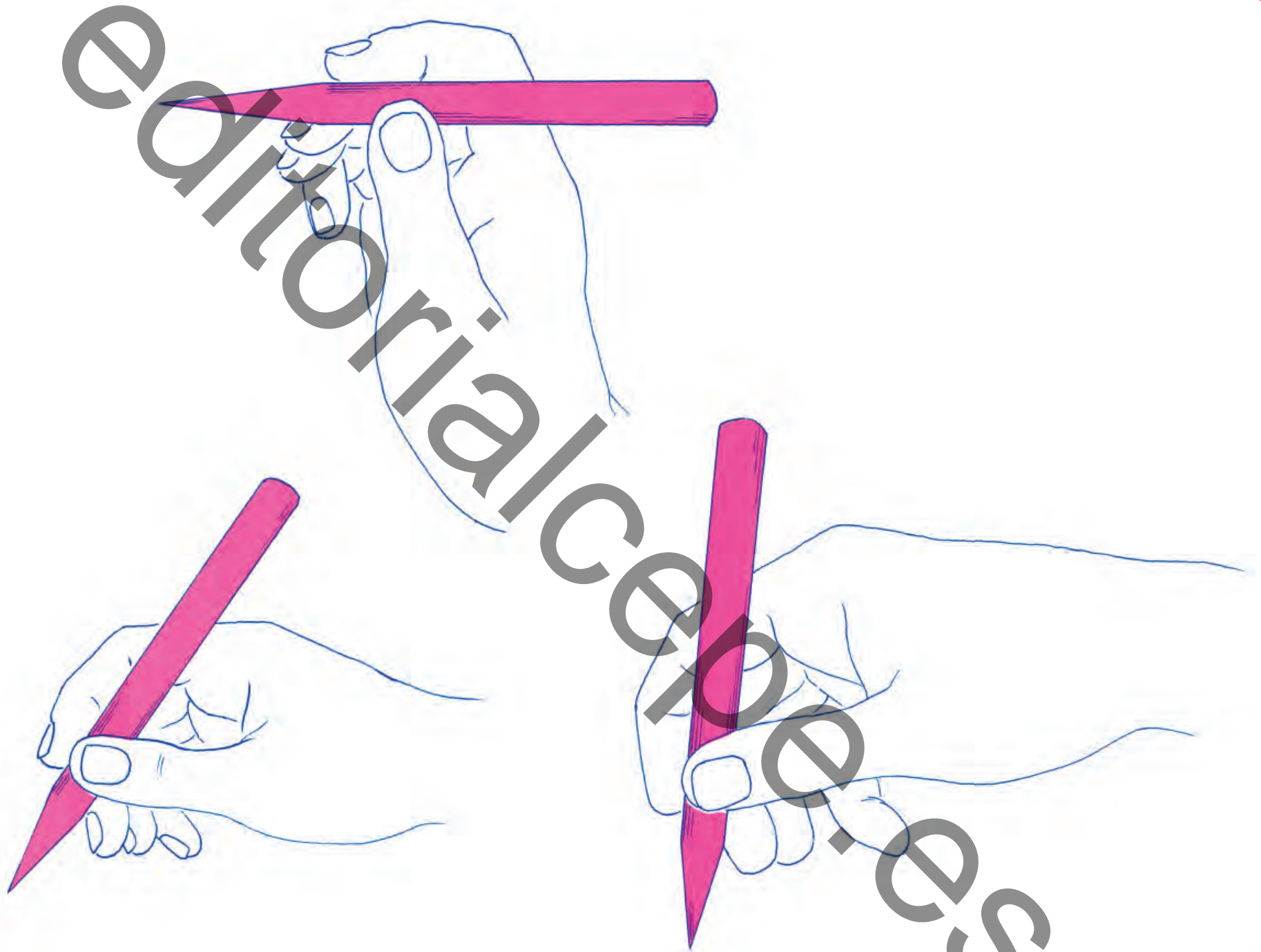
Estas premisas nos permiten poder resaltar debidamente la importancia de los ejercicios visomotores que proponemos como un medio instrumental graduado de maduración en el dominio cerebral de movimientos finos.

La edad adecuada para los tipos de ejercicios que proponemos va desde los cuatro-cinco años a los siete, edades que coinciden con la preparación, inicio y afianzamiento de la escritura.

Al principio nuestra meta será lograr una progresiva inhibición en los movimientos manuales, circunscribiéndolos a una amplitud cada vez más limitada, con lo que indirectamente estamos actuando sobre la estabilidad de la atención y de la conducta. Estos ejercicios se hacen, por tanto, particularmente recomendables para niños inestables psicomotores o para inhibidos y tímidos, a los que exigiremos un esfuerzo muscular de expansión y expresión.

Ofrecemos un tipo de papel normal, aconsejando que lo apoyen sobre planchas de corcho o cartón blando que sirvan de almohadilla. Si nos interesa modificar la tonicidad del niño, demasiado agresivo o, por el contrario, hipotónico, lo apoyaremos sobre material más duro: plásticos o hules, o bien sobre telas...

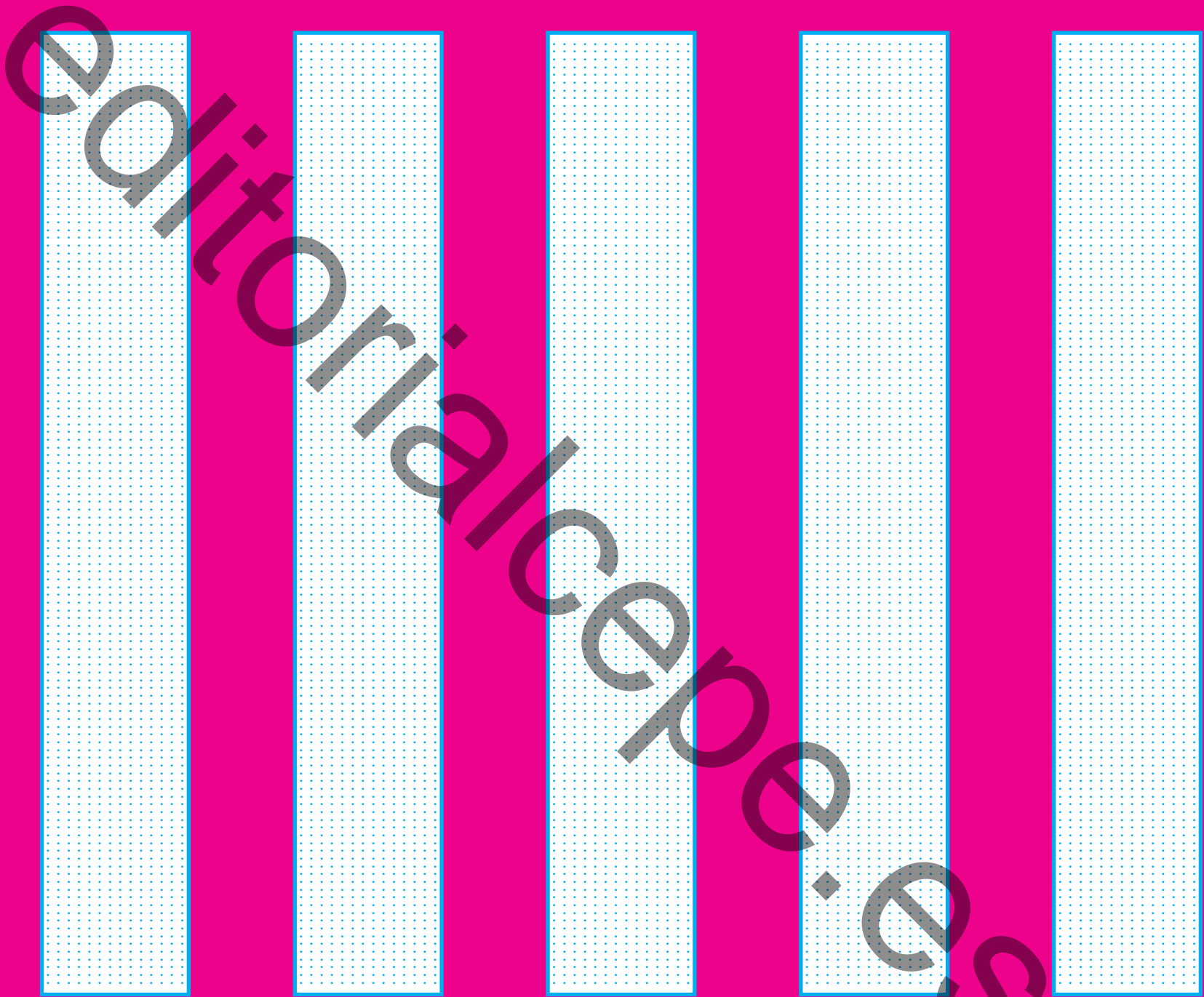
Antonio DE LA TORRE ALCALÁ,
Doctor en Pedagogía y Psicólogo Clínico.



Prensión correcta del punzón y flexión adecuada de la muñeca, sosteniendo el punzón.

© Diti Ori Corp. de S.S.

Picado espontáneo sobre el papel sin demarcación de límites.



Picado sobre 5 formas geométricas semejantes.



Editorialcep.es

Picado sobre línea horizontal.

14 | colección ●●● CUADERNOS de RECUPERACIÓN



CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y ESPECIAL
General Pardiñas, 95 • 28006 Madrid (España)
Tels.: 91 562 65 24 • 91 564 03 54 • ☎ 644 44 95 06
clientes@editorialcepe.es • editorialcepe.es

ISBN: 84-85252-38-1



9 788485 252381