

# FICHAS PARA LA REEDUCACION DE DISLEXIAS II-III

MARIANA PELARDA DE RUEDA / ALBERTINA GOMEZ ALVAREZ



## INTRODUCCION



Dentro de los diferentes síntomas que presentan los niños con dificultades escolares y los distintos aspectos de éstas, nos encontramos con las que se refieren concretamente al aprendizaje de las materias instrumentales y que se han englobado dentro del término de DISLEXIA.

Es un hecho hoy en día el gran número de niños que presentan alteraciones en el proceso de aprendizaje de la lectura, escritura o cálculo, hasta el punto de hacernos pensar en un aumento de alumnos-problema con relación a épocas anteriores.

Aunque es cierto que poseemos en la actualidad mejores técnicas de diagnóstico de estos problemas, y existe una mejor sensibilización socio-escolar para detectarlos, hay que tener presente la existencia de algunos factores que, posiblemente, estén favoreciendo ese aumento de casos.

Unos programas de enseñanza poco adecuados a la realidad psicológica del niño o unos métodos y procedimientos que no tienen en cuenta las distintas fases del desarrollo o las diferencias individuales con que éste se produce en cada niño, tienden a favorecer la aparición de problemas de aprendizaje.

Las características de la sociedad en que vivimos, especialmente la competitividad y fuerte incremento del ritmo de vida, que el niño vivencia a través de las actitudes de los adultos que le rodean, son sin lugar a dudas, si no causa directa, sí factor predisponente de estos trastornos de aprendizaje.

El niño se encuentra con padres y educadores que adoptan posturas exigentes ante el rendimiento escolar, o hipertrofian el valor que éste tiene (notas y calificaciones). No se deja lugar para el error. Se olvida que éste es un escalón más en el proceso del aprendizaje, desde el que poder partir de nuevo hacia la meta de un ensayo más. ¿No es así como adquiere valor la experiencia que ayuda a crecer?

Esta situación de exigencia crea en gran número de niños una reacción negativa y en lugar de superar las dificultades que naturalmente surgen ante el aprendizaje de unas técnicas nuevas, las aumentan y sobreviene el fracaso con todas sus secuelas psicológicas y sociales, alterando la vida y desarrollo del niño.

Al plantearnos cómo ayudar a estos escolares con dificultades disléxicas, hemos tenido presente los distintos campos en que se manifiestan específicamente: alteraciones de la Percepción Visual y Auditiva; problemas de Lenguaje en su Comprensión y Expresión; Percepción y Orientación Espacio-Temporal; conocimiento de su Esquema Corporal y Dominio Lateral y Coordinación Visomotriz. Y así hemos seleccionado una serie de ejercicios correspondientes a cada una de esas áreas.

Pero no podemos olvidar nunca la personalidad integral del niño, y la ayuda que intentemos prestarle quedará incompleta, si no le damos el apoyo afectivo necesario para el desarrollo completo de su Yo personal.

LAS AUTORAS

## NORMAS GENERALES

Los ejercicios de este II y III Nivel completan el programa de trabajo para la reeducación de los niños con diversas dificultades de aprendizaje, que ya hayan superado los objetivos propuestos en el Nivel I.

Además de su utilización terapéutica se recomienda como ejercicios complementarios de la Etapa Escolar, dado que el tipo de actividad que promueven (Atención, Observación, Imaginación, Creatividad, etc.), previene la aparición de trastornos específicos y favorece la maduración de los procesos mentales y el desarrollo de las capacidades intelectuales (Comprensión Verbal, Razonamiento, Memoria Visual y Auditiva, etc.), con lo que, al mismo tiempo se facilita también la adquisición de métodos de estudio.

El uso de este material es realmente sencillo, ya que cada ficha se presenta con su correspondiente orden de trabajo. No obstante, les damos unas normas y la descripción y solución de algunos ejercicios que pudieran presentar alguna dificultad.

A. Se han elaborado estas fichas recopilando gran variedad de ejercicios, de tal manera que no sólo actúen sobre cada área específica, sino que también produzcan una transferencia positiva en el resto.

Es importante comprender la mayor eficacia terapéutica que se consigue utilizando las fichas como centro de actividad de distintas áreas. Debido a esto, se han clasificado en la GUIA determinados ejercicios dentro de diversas áreas.


Así nos encontramos las fichas de ordenación de viñetas, cuyo fin primordial es la Percepción Temporal a través de una sucesión de hechos, incluidas dentro del área del Razonamiento y Lenguaje, ya que el niño deberá expresar oralmente o por escrito, el contenido de la historia.

Y no se agota aquí la utilización de estas fichas, el reeducador, con su creatividad e iniciativa, podrá realizar nuevos ejercicios, como por ejemplo: estimular la capacidad de observación ante una de las viñetas, la memoria visual de detalles, la orientación espacial localizando determinados elementos, etc.

De esta manera se enriquece el trabajo a realizar con cada una de las fichas.

B. La encuadernación de estas fichas está pensada para que el niño pueda trabajar sacando cada una de ellas. Una vez terminada y corregida se archivará en una carpeta, donde el reeducador pueda controlar con facilidad los ejercicios ya superados y aquellos que convenga afianzar.





El orden de presentación de las fichas no implica que deba ser mantenido en su ejecución. A la vista de la GUIA DE EJERCICIOS, el reeducador podrá intensificar los que sean más idóneos para la corrección de las dificultades diagnosticadas en cada caso, teniendo en cuenta que la mayoría de los niños afectados padecen trastornos en varias de las áreas señaladas. Esto es debido a la correspondencia que existe entre ellas y a estar estrechamente relacionadas con el aprendizaje escolar.

C. Los ejercicios de cada área se presentan en orden creciente de dificultad. Se han intercalado algunos ejercicios más sencillos que sirven de repaso o afianzamiento.

Conviene que el reeducador utilice ejercicios sobre alguna dificultad que ya ha sido superada, para que el niño saboree el éxito de su trabajo.

D. Es parte del tratamiento que el niño establezca *un buen contacto afectivo* con el reeducador.

Se sabe que, en muchos casos, *la dislexia puede tener como origen* problemas afectivos, sin olvidar los trastornos de comportamiento del niño fracasado: pérdida del interés o, incluso, rechazo por lo escolar, pérdida de confianza en sí mismo, sentimiento de ser rechazado por los demás, etc.

El adulto dispuesto a ayudar a un niño en sus dificultades de aprendizaje tendrá en cuenta que:

- Debe hacer sentir al niño que *se le acepta* con sus problemas y se está dispuesto a ayudarle a resolverlos.
- Le ha de dar el apoyo necesario para que recupere el gusto por el trabajo escolar, aumente la seguridad en sí mismo y mejore su autovaloración.

- Le facilitará *ocasiones de éxito* proponiéndole ejercicios adecuados a su personalidad y nivel de dificultades específicas.

- Los ejercicios deben atender a los principios de *simplicidad, graduación y repetición*. Respecto a esto último conviene aclarar que la mera repetición mecánica carece de valor terapéutico. No se debe olvidar nunca *dar cabida a la creatividad y originalidad espontánea del niño*, permitiéndole intervenir en los cambios y variaciones que sean precisos.

Es básico en el trabajo de reeducación tener presente que educar no es “manipular al niño” para que siga la norma establecida. Un gran respeto y confianza en las posibilidades del niño deben impregnar la actitud y el trabajo del reeducador.

## DESCRIPCION DE EJERCICIOS

### EJERCICIOS DE ORIENTACION ESPACIAL

#### Ejercicios de flechas

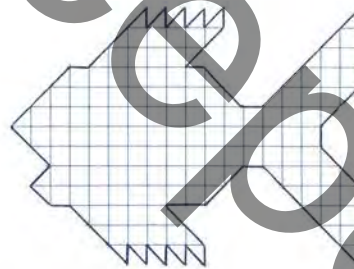
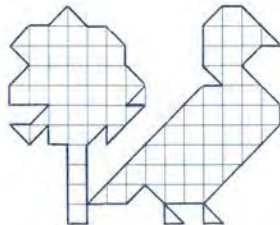
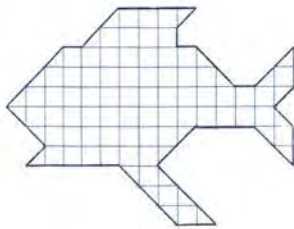
Consisten en la composición de un dibujo sobre la cuadrícula, según la orden de trabajo dada por las flechas, que se leen de izquierda a derecha.

Para componer el dibujo se debe copiar la primera flecha a partir de un punto marcado, contando el número de cuadros que abarca y siguiendo la dirección indicada por la punta de flecha. A continuación de ésta y sin levantar el lápiz, se coloca la flecha siguiente contando también el número de cuadros en la dirección que indica. Se continuará de la misma manera hasta finalizar la copia de las flechas dadas.

Se da el dibujo iniciado para mayor facilidad.

También puede realizarse este ejercicio procediendo a la inversa. Partiendo de un dibujo sobre cuadrícula, el alumno lo descompondrá en flechas comenzando desde un punto dado. En este caso las flechas deben colocarse en renglones horizontales sobre la cuadrícula, siguiendo la dirección de izquierda a derecha.

Soluciones:



## Dibujos sobre cuadrícula siguiendo una orden

Consiste en la realización de un dibujo sobre cuadrícula siguiendo la orden dada en la ficha y que puede ser dictada por el reeducador.

En la orden de trabajo hay cifras que indican el número de cuadros que el niño debe recorrer con el lápiz y letras que indican la dirección en que debe hacerlo.

Por ejemplo: La orden 4b significa que el niño recorrerá cuatro cuadros hacia abajo, trazando una línea de esa dimensión, a partir de un punto dado. El resto de las letras significan i = izquierda, a = arriba, d = derecha.

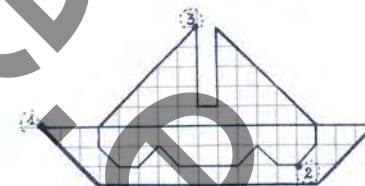
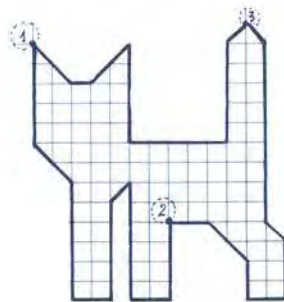
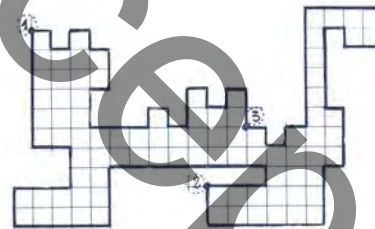
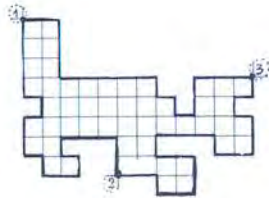
Si la orden continúa con las siglas 2d: el niño trazará a continuación del trazado anterior sin levantar el lapicero, una raya de dos cuadros hacia la derecha y así se procede hasta terminar el dibujo.

Cuando la orden se da dictada debe decirse la dirección del trazado con la palabra completa, no con las siglas, sobre todo reeducando niños pequeños.

Es conveniente corregir este tipo de ejercicios en rojo.

Se puede trabajar con esta ficha haciendo que el niño lo interprete con palmadas. Por ejemplo, mientras lee en voz alta "dos a la derecha" dará dos palmadas hacia su derecha. Continuando así hasta completarlo.

soluciones:



## EJERCICIOS DE RITMO

Fichas n.º 44, 66, etc.

Consisten en la ejecución de una serie rítmica. El niño traduce en golpes los signos dados, ya sea golpeando con el lápiz sobre la mesa, con el pie en el suelo o con palmadas, etc.

Según el espacio que haya entre esos signos (redondeles), los golpes irán más o menos distanciados. Si estos redondeles están unidos, significan un golpeteo continuado, hasta terminar los que forman el grupo.

Ejemplo:

o o o o

El niño dará sobre la mesa cuatro golpes distanciados por algunos segundos, hasta conseguir un tempo rítmico.

oo oo oo oo oo

El niño golpeará con el lápiz de modo que se perciba claramente los grupos de dos sonidos de la serie dada.

Estos ejercicios de ritmo pueden hacerse también siendo el reeducador el que dicte las series y el alumno transcriba los sonidos con un signo fijado de antemano. El niño no verá cómo el reeducador da los golpes. Los escuchará atentamente, para poderlos transcribir cuando se haya terminado de dictar cada serie.

## GUIA DE EJERCICIOS

### PERCEPCION Y COORDINACION VISOMOTRIZ

**Objetivos.**—Aumentar la capacidad de observación y discriminación. Desarrollar la atención y memoria visual. Conseguir mayor destreza motriz. Facilitar la flexibilidad de los dedos y de la muñeca.

NUMEROS: 13 — 15 — 16 — 18 — 19 — 21 — 23 — 27 — 28 — 29 — 37 — 40 —  
45 — 48 — 49 — 50 — 57 — 60 — 61 — 64 — 67 — 69 — 77 — 79 — 82 — 83 —  
87 — 88 — 89 — 93 — 95 — 97 — 99 — 105 — 112 — 113 — 114 — 119 — 120 — 127 —  
134 — 135 — 136 — 137 — 141 — 143 — 147 — 148 — 150 — 151 — 153 — 154 — 155 — 157 —  
160 — 161 — 163 — 168 — 170 — 173 — 174 — 175 — 176 — 177 — 180 — 182 — 188 — 189 —  
193 — 195 — 196 — 200 — 201 — 207 — 210 — 211 — 214 — 215 — 217 — 218 — 220 — 221 —  
225 — 228 — 252 — 253 — 256 — 257 — 258 — 259 — 260 — 261 — 263 — 264 — 265 — 268 —  
275 — 286 — 287 — 289 — 294 — 298 — 303 — 304 — 305 — 307 — 308 — 315 — 317 — 319.

### PSICOMOTRICIDAD: ESQUEMA CORPORAL, PERCEPCION Y ORIENTACION ESPACIAL. SIMETRIA

**Objetivos.**—Conocer el propio cuerpo y su orientación. Adquirir la noción de orientación en el espacio en relación con los objetos que le rodean y sobre el espacio gráfico.

NUMEROS: 14 — 17 — 25 — 34 — 35 — 37 — 41 — 49 — 52 — 56 — 60 — 64 —  
69 — 72 — 77 — 79 — 82 — 89 — 94 — 96 — 98 — 102 — 115 — 122 — 124 — 127 —  
132 — 133 — 134 — 142 — 143 — 147 — 150 — 151 — 153 — 155 — 156 — 159 — 161 — 168 —  
173 — 174 — 175 — 176 — 177 — 178 — 180 — 182 — 188 — 192 — 196 — 197 — 199 — 204 —  
207 — 214 — 216 — 217 — 218 — 220 — 223 — 225 — 246 — 259 — 260 — 261 — 264 — 269 —  
294 — 298 — 303 — 306 — 308 — 312 — 315 — 316 — 317.

### PERCEPCION AUDITIVA

**Objetivos.**—Estimular y desarrollar la percepción y la discriminación auditiva. Desarrollar la atención y memoria auditiva. Estimular y desarrollar el sentido de la localización acústica. Desarrollar la estructuración acústica.

NUMEROS: 39 — 44 — 55 — 63 — 66 — 70 — 71 — 73 — 74 — 75 — 80 — 81 —  
85 — 90 — 92 — 106 — 107 — 109 — 110 — 111 — 117 — 118 — 119 — 120 — 123 — 126 —  
130 — 131 — 140 — 141 — 146 — 148 — 149 — 160 — 171 — 181 — 184 — 198 — 206 — 212 —  
222 — 223 — 235 — 237 — 239 — 241 — 244 — 252 — 272 — 296 — 299 — 310.



## PERCEPCION Y ORIENTACION TEMPORAL. RITMO

**Objetivos.**—Discriminar la noción temporal. Llegar a captar la modificación de personas, hechos, objetos a lo largo del tiempo.

NUMEROS: 22 — 23 — 29 — 37 — 38 — 40 — 42 — 43 — 44 — 45 — 51 — 54 —  
58 — 61 — 66 — 86 — 99 — 120 — 125 — 128 — 129 — 131 — 132 — 137 — 145 — 156 —  
157 — 162 — 163 — 179 — 183 — 189 — 195 — 205 — 206 — 219 — 222 — 223 — 228 — 235 —  
246 — 253 — 265 — 273 — 274 — 275 — 277 — 281 — 283 — 285 — 289 — 309.

## ATENCION

**Objetivos.**—Aumentar la capacidad de fijación y concentración.

NUMEROS: 26 — 27 — 28 — 34 — 35 — 37 — 44 — 48 — 49 — 50 — 51 — 52 —  
59 — 60 — 64 — 66 — 67 — 69 — 71 — 73 — 81 — 82 — 87 — 89 — 92 — 93 —  
95 — 98 — 105 — 107 — 109 — 112 — 114 — 115 — 119 — 122 — 123 — 124 — 127 — 134 —  
135 — 136 — 141 — 143 — 145 — 146 — 147 — 148 — 150 — 151 — 154 — 155 — 160 — 161 —  
168 — 171 — 172 — 173 — 174 — 175 — 177 — 180 — 182 — 184 — 188 — 193 — 196 — 200 —  
201 — 206 — 207 — 210 — 211 — 212 — 214 — 215 — 217 — 218 — 220 — 241 — 242 — 247 —  
256 — 257 — 259 — 260 — 261 — 264 — 268 — 286 — 287 — 293 — 294 — 298 — 302 — 303 —  
304 — 305 — 307 — 308 — 315 — 317.

## MEMORIA

**Objetivos.**—Desarrollar la capacidad de retención y evocación visual y auditiva.

NUMEROS: 28 — 38 — 42 — 88 — 110 — 113 — 244 — 250 — 258 — 263 — 272 — 293 —  
314.

## RAZONAMIENTO

**Objetivos.**—Desarrollar la capacidad de razonamiento abstracto, lógico y numérico.

NUMEROS: 19 — 23 — 24 — 29 — 40 — 45 — 51 — 58 — 61 — 62 — 65 — 76 —  
86 — 95 — 97 — 99 — 102 — 103 — 108 — 117 — 121 — 129 — 131 — 137 — 145 — 153 —  
156 — 157 — 163 — 166 — 170 — 172 — 176 — 178 — 179 — 183 — 186 — 187 — 189 — 194 —  
202 — 204 — 208 — 216 — 219 — 220 — 231 — 232 — 236 — 238 — 240 — 243 — 246 — 253 —  
261 — 262 — 265 — 269 — 271 — 273 — 277 — 280 — 281 — 285 — 288 — 289 — 297 — 300 —  
301 — 302 — 307 — 309 — 311 — 312 — 316.

## LENGUAJE

**Objetivos.**—Comprender y practicar los aspectos gramaticales de mayor dificultad para los niños con problemas disléxicos.

NUMEROS: 33 — 36 — 38 — 39 — 40 — 42 — 43 — 53 — 61 — 68 — 74 — 85 —  
91 — 117 — 120 — 128 — 131 — 144 — 167 — 169 — 171 — 181 — 184 — 185 — 209 — 212 —  
233 — 234 — 235 — 242 — 274 — 276 — 278 — 282 — 283 — 299 — 300 — 310.

## LECTURA

Mecánica-comprensiva.

**Objetivos.**—Desarrollar la capacidad lectora. Aumentar la comprensión verbal y corregir los errores específicos de tipo disléxico.

NUMEROS: 23 — 26 — 33 — 37 — 40 — 43 — 54 — 57 — 59 — 61 — 62 — 63 —  
68 — 71 — 75 — 76 — 81 — 85 — 90 — 98 — 102 — 103 — 107 — 110 — 111 — 114 —  
119 — 120 — 121 — 125 — 129 — 141 — 144 — 145 — 148 — 149 — 153 — 159 — 160 — 162 —  
167 — 172 — 178 — 182 — 183 — 186 — 187 — 195 — 198 — 202 — 203 — 205 — 208 — 213 —  
221 — 223 — 227 — 228 — 233 — 235 — 237 — 238 — 239 — 240 — 242 — 244 — 249 — 250 —  
251 — 271 — 272 — 273 — 274 — 275 — 276 — 277 — 278 — 279 — 281 — 283 — 285 — 292 —  
293 — 297 — 300 — 301 — 309 — 311 — 313 — 314.

## ESCRITURA

**Objetivos.**—Facilitar la adquisición de un grafismo correcto. Desarrollar la capacidad de expresión escrita y corrección de los errores específicos de tipo disléxico.

NUMEROS: 15 — 18 — 26 — 31 — 32 — 34 — 36 — 38 — 39 — 40 — 42 — 43 —  
47 — 53 — 54 — 55 — 57 — 58 — 59 — 61 — 62 — 66 — 68 — 70 — 73 — 74 —  
75 — 80 — 85 — 90 — 91 — 92 — 101 — 104 — 109 — 111 — 116 — 118 — 120 — 123 —  
126 — 128 — 129 — 130 — 131 — 139 — 144 — 146 — 159 — 160 — 162 — 165 — 167 — 169 —  
170 — 171 — 172 — 181 — 184 — 185 — 186 — 191 — 202 — 203 — 205 — 209 — 212 — 213 —  
224 — 226 — 227 — 229 — 230 — 232 — 234 — 235 — 236 — 237 — 238 — 239 — 241 — 242 —  
243 — 245 — 246 — 247 — 248 — 250 — 251 — 252 — 255 — 262 — 263 — 267 — 269 — 270 —  
271 — 273 — 274 — 277 — 276 — 278 — 279 — 280 — 281 — 282 — 284 — 285 — 291 — 293 —  
295 — 296 — 299 — 300 — 301 — 309 — 310 — 311 — 314 — 316.

## VOCABULARIO Y EXPRESION

**Objetivos.**—Aumentar el vocabulario y desarrollar la expresión verbal, oral y escrita.

NUMEROS: 29 — 31 — 37 — 38 — 39 — 42 — 45 — 47 — 53 — 54 — 55 — 57 —  
59 — 62 — 63 — 68 — 71 — 73 — 74 — 75 — 76 — 80 — 81 — 85 — 90 — 91 —  
92 — 99 — 101 — 103 — 104 — 107 — 109 — 111 — 116 — 118 — 119 — 120 — 123 — 126 —  
130 — 137 — 139 — 140 — 141 — 144 — 146 — 148 — 149 — 157 — 159 — 160 — 162 — 163 —  
165 — 167 — 170 — 171 — 172 — 181 — 184 — 185 — 186 — 189 — 191 — 202 — 203 — 205 —  
209 — 212 — 213 — 224 — 226 — 227 — 229 — 230 — 232 — 233 — 235 — 237 — 238 — 239 —  
240 — 241 — 243 — 245 — 246 — 247 — 248 — 251 — 253 — 255 — 262 — 263 — 265 — 267 —  
269 — 270 — 271 — 273 — 274 — 276 — 277 — 278 — 279 — 280 — 282 — 284 — 289 — 291 —  
293 — 295 — 296 — 297 — 299 — 300 — 301 — 311 — 312 — 313 — 314 — 316.

## CALCULO

**Objetivos.**—Ejercitar la capacidad de relaciones numéricas.

NUMEROS: 65 — 97 — 108 — 121 — 132 — 153 — 166 — 185 — 187 — 194 — 208 — 231 —  
288.



Repasa y continúa sin tocar las líneas negras.



---

---

---

---

---

---

---

---

- Señala sobre ti mismo las partes del cuerpo que indican las flechas en la niña del dibujo.
- Escribe sobre las rayas punteadas el nombre de cada parte del cuerpo, indicando si corresponde al lado derecho o izquierdo de la niña.

coco cCc Cáceres

coco

c

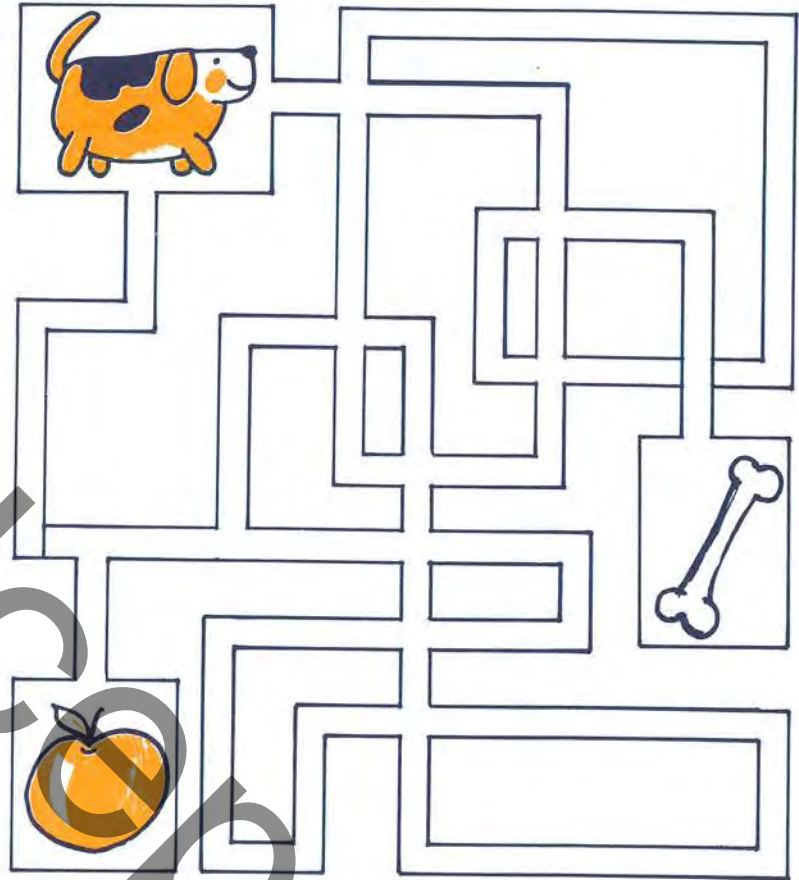
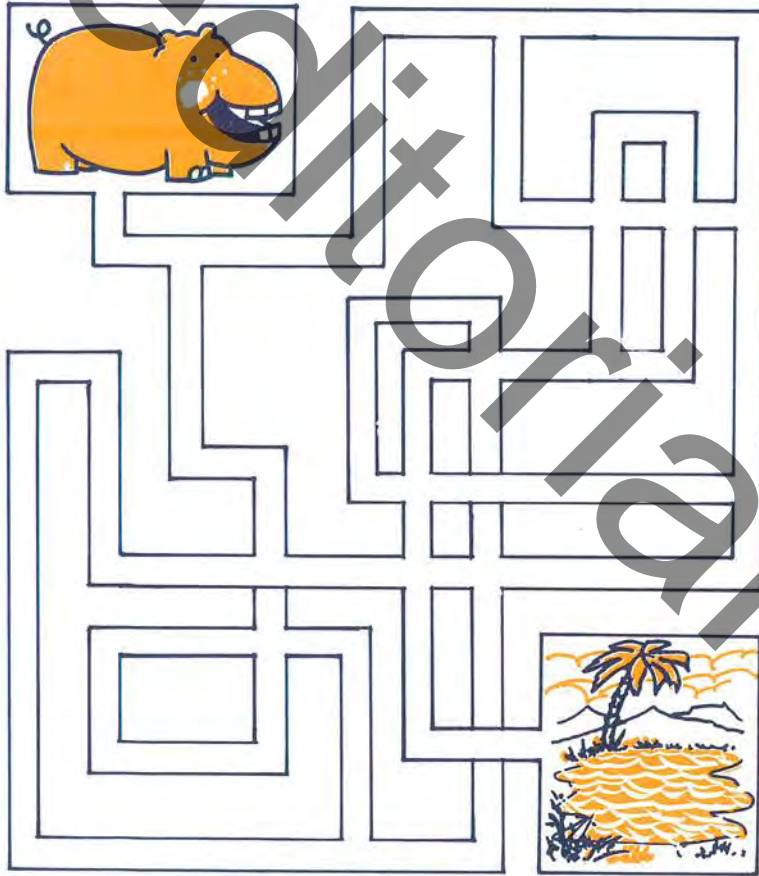
coco cacao caco cu

coco ca.

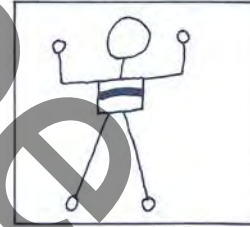
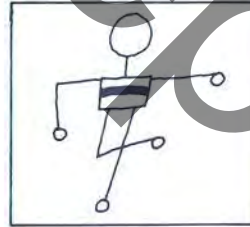
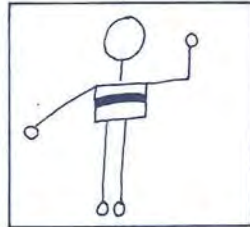
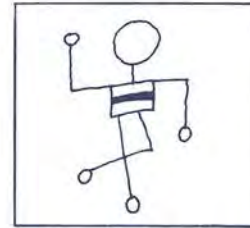
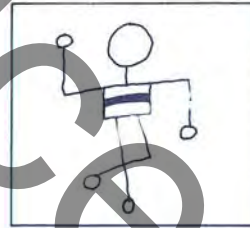
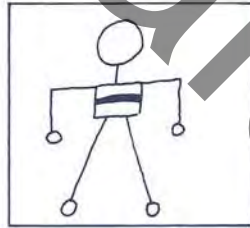
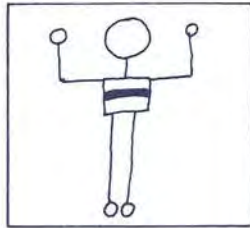
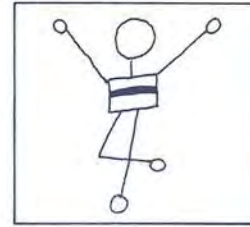
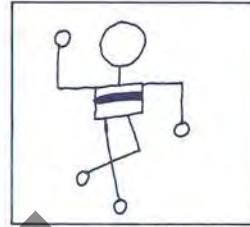
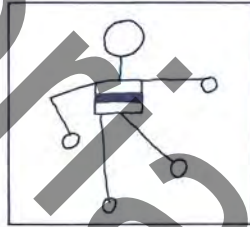
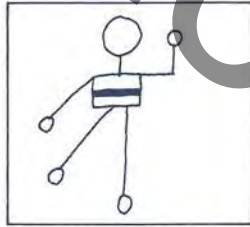
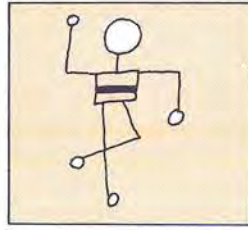
cisco cascabel coca

cisco

● Repasa y copia.

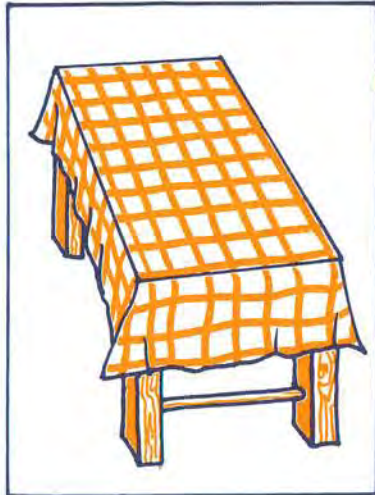


- Señala el camino por donde irá el hipopótamo a bañarse.
- Señala en rojo el camino por donde irá el perro hacia la manzana, y en azul el camino que debe seguir para llegar al hueso.



- Colorea las figuras que tengan la misma posición que el modelo.
- Imita cada una de las posiciones marcadas por los dibujos.





● Recorta los cuadros y pégalos sobre cartulina, colocando juntos los que se relacionan.



Editorial accepted

19-C

19-C

19-B

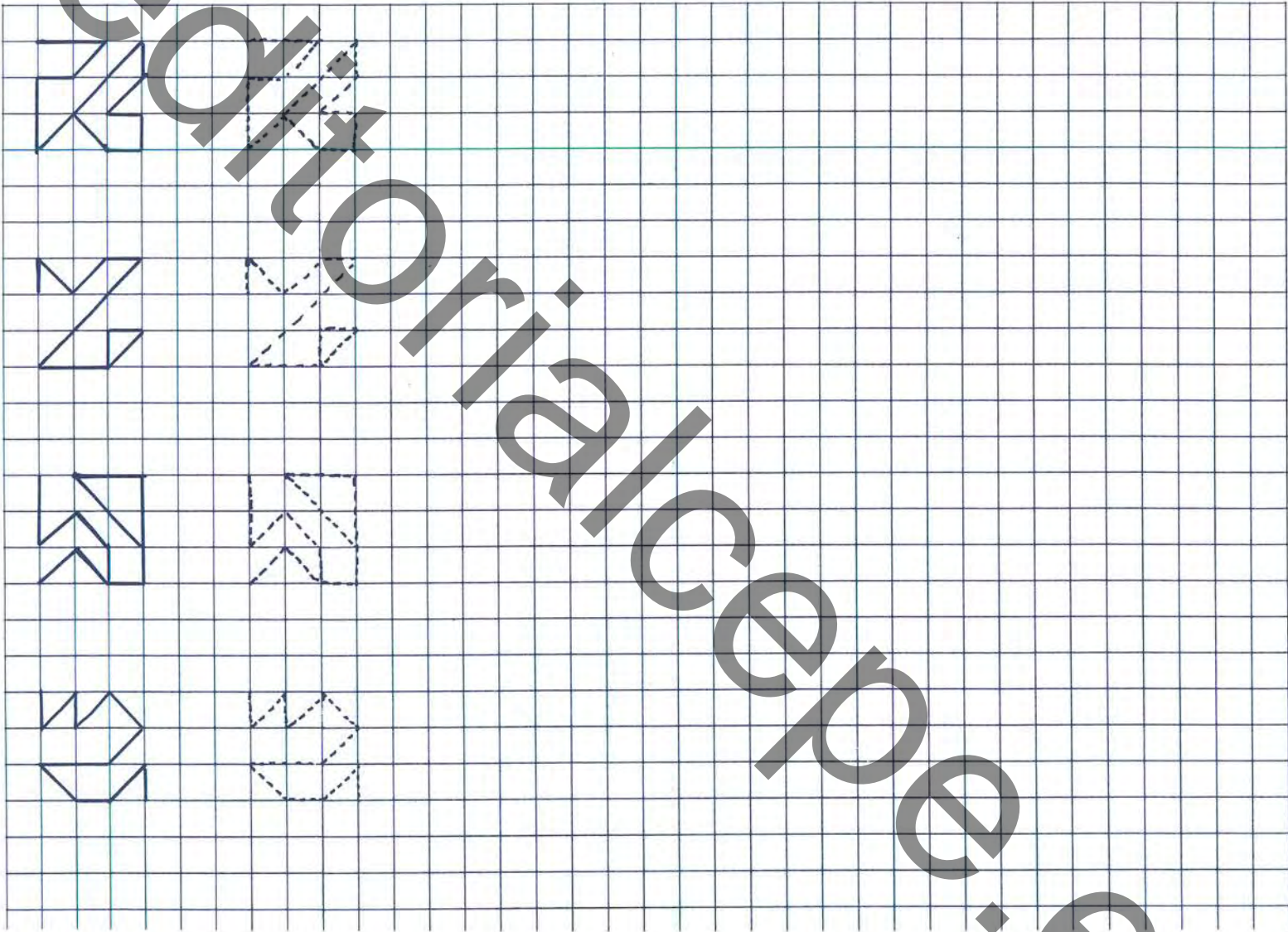
19-A

19-D

19-B

19-A

19-D



● Repasa y copia.

- A Jorge le dicen siempre que está metido continuamente en medio de todo, tan en medio como uno de los días de la semana. ¿Qué día es ese? .....

- Escribe qué día va antes y después del miércoles

Antes va el .....

Después va el .....

- Comprueba si están completos y en correcto orden los días de la semana escritos a continuación:

LUNES, MARTES, JUEVES, SABADO, VIERNES, DOMINGO.

- Escríbelos aquí correctamente:

.....

.....

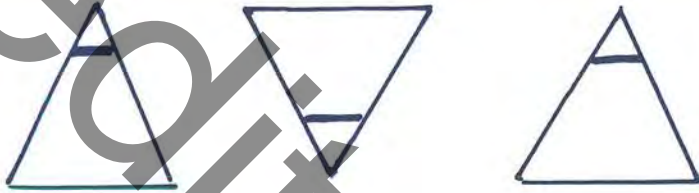
- Lee en voz alta y atentamente. Escribe al final del párrafo, la estación del año en que tú creas que se desarrolla la acción.
- Después dibuja la escena según te la hayas figurado.
- “María salió tan precipitadamente de su casa que olvidó su impermeable y su paraguas, aunque sabía que en aquel tiempo, las lluvias eran frecuentes.

Corrió por entre los chopos del paseo, pisando la gran alfombra de hojas doradas y marrones, hasta que llegó a su autobús.”

Ocurría durante .....

.....

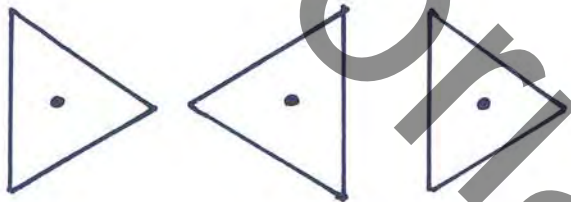
- Dibuja.



---

---

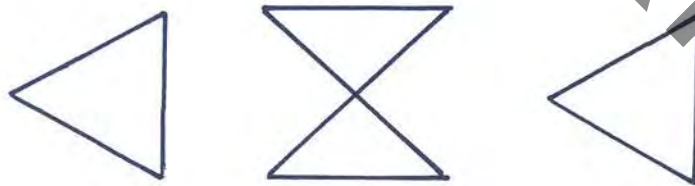
---



---

---

---



---

---

---

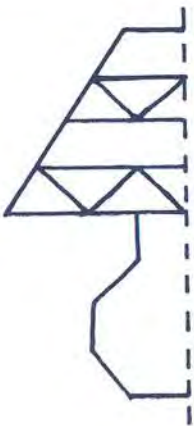


---

---

---

● Continúa la serie iniciada en cada fila.



- Completa estas figuras dibujando la mitad que falta. Coloréalas.

Lee y une con una línea las palabras iguales.

las	sal	sol	lata
isla	toma	tela	los
sal	lisa	los	rosa
loma	las	lata	tela
toma	isla	rosa	sol
lisa	loma	paso	paso

Escribe tres frases, de seis palabras cada una, utilizando alguna de las palabras anteriores.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

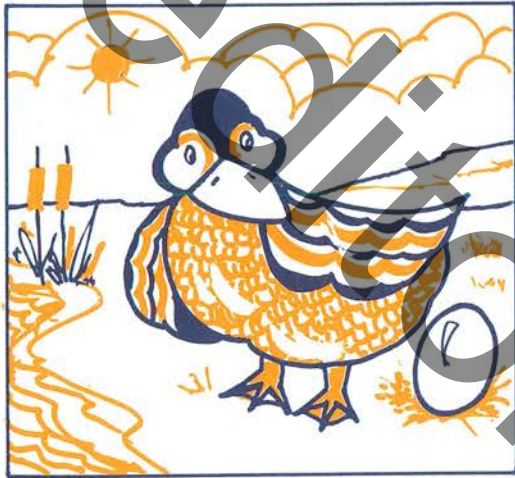




● Realiza aquí el dibujo A

● Realiza aquí el dibujo B





- Recorta los cuadros y ordena esta historia. Cuéntala y escribe en la hoja siguiente lo que ocurre en ella. Guárdalo para hacerlo otra vez.



ss sss sss soso

ss sss sss soso

ss

ss

sisea - sisa - seso.

sisea - s

sisea -

● Repasa y copia.

● Cuenta cuántas palabras, sílabas y letras hay en las frases siguientes:

	palabras	sílabas	letras
En el jardín hay flores	5	7	19
Yo juego a la pelota			
Tú tienes un tambor			
Pedro corre mucho			
A mí me gusta leer			
Tengo un tren eléctrico			
Platero era un burrito			
Las golondrinas emigran			
Las ballenas son mamíferos			

1.



bbb bbb ppp

2.



3.



4.



5.



- Presta atención: Cuando veas la flecha hacia arriba, debes escribir el grupo de las **—bbb—**; cuando veas la flecha hacia abajo, debes escribir el grupo de las **—ppp—**.



● Colorea en rojo los dibujos que están abiertos hacia la izquierda y en azul los que están abiertos hacia la derecha.

- Lee y rodea todas las "s", que vayan escritas **detrás** de la letra "a".

saludo

bolsa

áspero

sofá

pasta

saltar

sapo

casa

estrella

pesado

astro

pescador

postales

pulseras

nubes

castigo

plumas

cesta

tijeras

bastón

astros

salida

bastidor

amasar

espuma

gastar

isla

muestra

castillo

queso

frasco

trasto

sacar

salado

bastá

postal

pastilla

suma

fiesta

aplasta

rascar

ventanas

castañas

rosquilla



● Aprende el abecedario.

a — b — c — ch — d — e — f — g — h — i — j — k — l — ll — m — n — ñ — o — p —  
q — r — s — t — u — v — x — y — z.

Piensa una palabra que empiece por cada una de las letras del abecedario y escríbelas siguiendo el mismo orden.

- |          |           |           |           |
|----------|-----------|-----------|-----------|
| 1— _____ | 8— _____  | 15— _____ | 22— _____ |
| 2— _____ | 9— _____  | 16— _____ | 23— _____ |
| 3— _____ | 10— _____ | 17— _____ | 24— _____ |
| 4— _____ | 11— _____ | 18— _____ | 25— _____ |
| 5— _____ | 12— _____ | 19— _____ | 26— _____ |
| 6— _____ | 13— _____ | 20— _____ | 27— _____ |
| 7— _____ | 14— _____ | 21— _____ | 28— _____ |

- Piensa y escribe palabras que tengan tantas sílabas como rayas ves dibujadas.

Por ejemplo: — — — : caballo, payaso, torero, músico

1. — —

2. — — — —

3. — — —

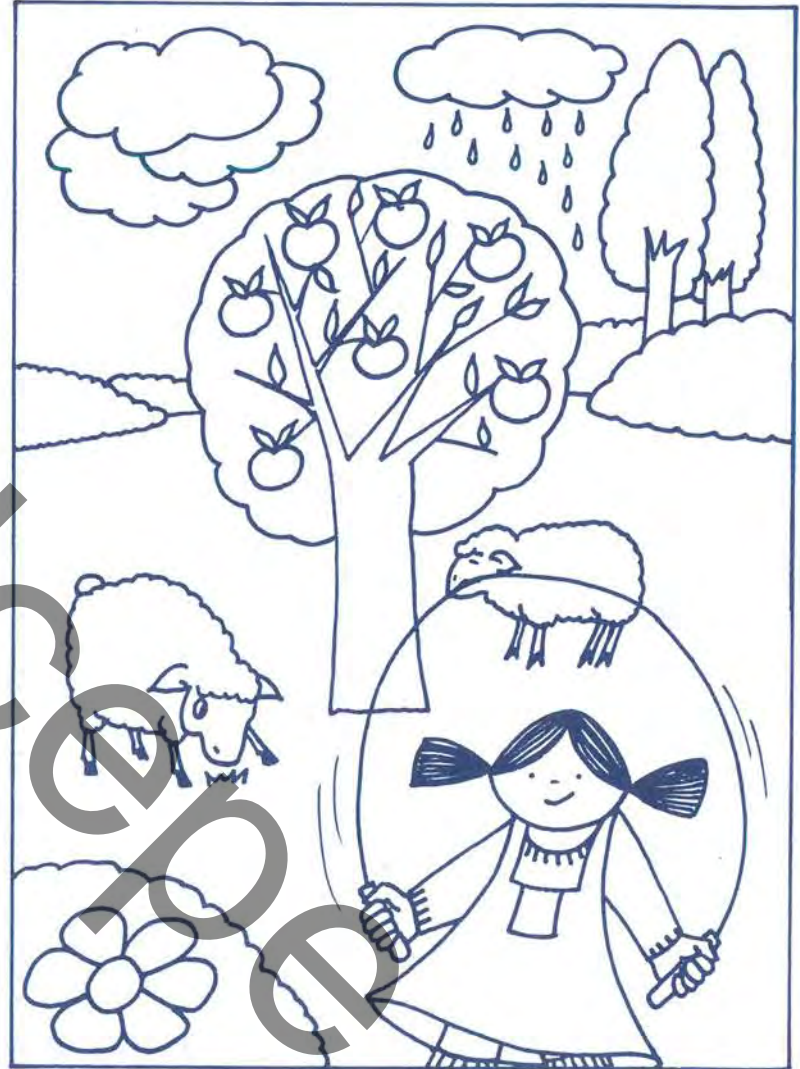
4. — — — —

5. — —

6. — —

7. — —

- Ahora puedes "leer" estas palabras dando una palmada por cada raya y diciendo en voz alta las palabras.
- El ejercicio 4 y 5 represéntalo dando tantos pasos como sílabas tiene cada palabra.



● En el cuadro de la derecha faltan 9 cosas. Dibújalas y coloréalo.

10

colección

CUADERNOS de RECUPERACION



GENERAL PARDIÑAS, 95  
28006 MADRID - ESPAÑA

Tel.: 91 562 65 24

clientes@editorialcepe.es / www.editorialcepe.es

ISBN: 978-84-85252-24-4



9 788485 252244