

Juan Antonio Elices Simón
M^a Marcela Palazuelo Martínez
Maximiano Del Caño Sánchez

Alumnos con Altas Capacidades Intelectuales

CARACTERÍSTICAS, EVALUACIÓN Y RESPUESTA EDUCATIVA



Alumnos con Altas Capacidades Intelectuales

CARACTERÍSTICAS, EVALUACIÓN Y RESPUESTA EDUCATIVA

© Juan Antonio Elices Simón
M^a Marcela Palazuolo Martínez
Maximiano del Caño Sánchez

© CEPE, S.L.
ISBN: 978-84-7869-966-7
Depósito Legal: M-21904-2013



Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, ni el registro en un sistema informático, ni transmisión bajo cualquier forma o a través de cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación o por otros métodos sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright. Siempre que se mencione la procedencia de las mismas. -

INDICE

INICIO	11
ULISES Y LA BATIDORA	13
ACTO PRIMERO.....	13
ACTO SEGUNDO.....	17
INTRODUCCIÓN	25
PRIMERA PARTE	
ALTAS CAPACIDADES INTELLECTUALES: CARACTERÍSTICAS, CONCEPTOS Y MODELOS	31
1. CONCEPTUALIZACIÓN	33
2. MODELOS	35
2.1. Modelos basados en capacidades	35
El estudio de Terman.....	36
Propuesta de la Oficina de Educación de Estados Unidos.....	37
2.2. Modelos de procesos cognitivos	37
La superdotación según Sternberg y Davidson (1986).....	38
2.3. Modelos basados en el rendimiento	40
El modelo de Feldhusen (1990).....	40
Modelo de los “tres anillos” (Renzulli, 1977, 1994).....	41
2.4. Modelos socioculturales	44
El modelo psicosocial de Tannenbaum (1983).....	44
3. CARACTERÍSTICAS MÁS IMPORTANTES DE LOS SUPERDOTADOS	45
4. DISINCRONÍAS	47
5. ¿SUPERDOTACION O TALENTO? UN ENFOQUE DE PERFILES	49
5.1. Superdotación	50

5.2. Talento	50
Diversidad de talentos.....	51
La excepcionalidad intelectual: Un enfoque de “perfiles”.....	52
Perfil de la Superdotación Intelectual.....	53
Perfil general de los talentos complejos.....	55
Talento académico.....	55
Talento artístico.....	56
Perfil general de talentos múltiples y talentos simples.....	57
Talento creativo.....	58
Talento social.....	58
Talento lógico.....	60
Talento matemático.....	60
Talento verbal.....	62
Otros modelos diferenciadores entre superdotación y talento.....	63
La sensatez como talento.....	64
6. SUPERDOTACIÓN Y BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR	71
6.1. Causas del bajo rendimiento en algunos estudiantes superdotados	72
6.2. Estrategias docentes motivadoras en la atención educativa a alumnos con altas capacidades	73
7. CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES DE PROFESORES E IGUALES HACIA LA SUPERDOTACIÓN	79
7.1. Lo que piensan los profesores sobre los estudiantes con altas capacidades	79
7.2. Lo que piensan los iguales sobre sus compañeros los estudiantes con altas capacidades	81
SEGUNDA PARTE	
ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES: IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN	85
1. IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN: UN MODELO DE NECESIDADES	89
1.1. Necesidades educativas	90
1.2. Evaluación de necesidades	92

1.3. Necesidades educativas específicas de alumnos con alta capacidad intelectual	93
2. INFORMACIÓN A RECOGER EN LOS DIFERENTES CONTEXTOS.....	97
2.1. Los padres como identificadores de las necesidades educativas de sus hijos..	97
Aportaciones positivas.....	97
Distorsiones posibles en su valoración.....	97
Instrumentos para la valoración	98
GUÍA DE SEGUIMIENTO	99
VANEPA (Valoración de las necesidades educativas por los padres).....	105
VANEPA - Valoración de las necesidades educativas por los padres.....	106
2.2. El profesor como identificador.....	108
Aportaciones positivas.....	109
Distorsiones posibles en su valoración.....	109
Instrumentos para la valoración general de capacidades.....	111
VANEPRO.....	112
<i>Instrumento: Introducción de datos</i>	112
<i>Corrección y valoración de los datos</i>	115
<i>Presentación de los resultados</i>	116
Instrumentos referidos a inteligencia emocional.....	120
VALEMO (Valoración de Inteligencia Emocional).....	123
2.3. El compañero como identificador.....	125
Aportaciones positivas.....	125
Distorsiones posibles en su valoración.....	125
Instrumentos para la valoración	126
VINES.....	126
3. PRUEBAS ORIENTATIVAS PARA LA DETECCIÓN DE TALENTOS.....	131
3.1. Talento verbal (capacidades altas en el manejo del lenguaje escrito).....	132
BUSCANDO LA REINA DEL TEXTO (identificación de la idea principal).....	134
Buscando la reina del texto - NIVEL 1 (Tercer ciclo de Primaria).....	136
Buscando la reina del texto - NIVEL 2 (Primer ciclo de la ESO).....	146
Buscando la reina del texto - NIVEL 3 (Segundo ciclo de la ESO).....	156
<i>Corrección y presentación</i>	166
PALABRAS SALTARINAS (refranes y metáforas).....	167
Palabras saltarinas - NIVEL 1 (Tercer ciclo de Primaria).....	168

Palabras saltarinas - NIVEL 2 (Primer ciclo de la ESO).....	173
Palabras saltarinas - NIVEL 3 (Segundo ciclo de la ESO).....	178
<i>Corrección y presentación</i>	183
EMPAQUETANDO PALABRAS (analogías verbales)	183
Empaquetando palabras - NIVEL 1 (Tercer ciclo de Primaria).....	184
Empaquetando palabras - NIVEL 2 (Primer ciclo de la ESO).....	186
Empaquetando palabras - NIVEL 3 (Segundo ciclo de la ESO).....	188
<i>Corrección y presentación</i>	192
PALABRAS MÁGICAS (completar un texto mutilado)	192
Palabras mágicas - NIVEL-1 (Tercer ciclo de Primaria).....	194
Palabras mágicas - NIVEL-2 (Primer ciclo de la ESO).....	196
Palabras mágicas - NIVEL-3 (Segundo ciclo de la ESO).....	198
<i>Corrección y presentación</i>	200
SOY UN ESCRITOR (expresión literaria)	201
Soy un escritor NIVEL-1 (Tercer ciclo de Primaria).....	202
Soy un escritor NIVEL-2 (Primer ciclo de la E.S.O).....	203
Soy un escritor NIVEL-3 (Segundo ciclo de la E.S.O).....	204
<i>CLAVES DE CORRECCIÓN DE LA PRUEBA “SOY UN ESCRITOR”</i>	205
INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS EN LAS PRUEBAS DE TALENTO VERBAL	207
3.2. Talento Matemático	209
MI PROYECTO	211
MI PROYECTO – NIVEL 1.....	211
MI PROYECTO – NIVEL 2.....	211
MI PROYECTO – NIVEL 3.....	211
ENCRIPTANDO	212
ENCRIPTANDO – NIVEL 1 (Tercer ciclo de Primaria).....	213
ENCRIPTANDO – NIVEL 2 (Primer ciclo de la ESO).....	215
ENCRIPTANDO – NIVEL 3 (Segundo ciclo de la ESO).....	217
<i>Corrección y presentación</i>	219
RAZONANDO	219
RAZONANDO – NIVEL 1 (Tercer ciclo de Primaria).....	220
Apartado 1.....	222
Apartado 2.....	222
Nota:.....	223
RAZONANDO – NIVEL 2 (Primer ciclo de la ESO).....	224
Apartado 1:.....	225
Apartado 2:.....	225
RAZONANDO – NIVEL 3 (Segundo ciclo de la ESO).....	226

Apartado 1:.....	228
Apartado 2:.....	228
<i>Corrección y presentación</i>	229
BUSCANDO EL NÚMERO OCULTO - Razonamiento serial	229
BUSCANDO EL NÚMERO OCULTO – NIVEL 1 (Tercer ciclo de Primaria).....	230
BUSCANDO EL NÚMERO OCULTO – NIVEL 2 (Primer ciclo de la ESO).....	233
BUSCANDO EL NÚMERO OCULTO – NIVEL 3 (Segundo ciclo de la ESO).....	236
<i>Corrección y presentación</i>	238
RESOLVIENDO PROBLEMAS	239
RESOLVIENDO PROBLEMAS – NIVEL 1 (Tercer ciclo de Primaria).....	240
RESOLVIENDO PROBLEMAS – NIVEL 2 (Primer ciclo de la ESO)	244
RESOLVIENDO PROBLEMAS – NIVEL 3 (Segundo ciclo de la ESO)	252
<i>Corrección y presentación</i>	263
INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS EN LAS PRUEBAS PARA LA IDENTIFICACIÓN DEL TALENTO MATEMÁTICO	263
4. VALORACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES HACIA LAS PERSONAS CON ALTA CAPACIDAD INTELECTUAL	265
4.1. CPAS - Cuestionario para Profesores sobre Alumnos Superdotados	267
Instrumento	267
Interpretación.....	269
Corrección y valoración.....	270
4.2. CESMOS - Cuestionario de estrategias motivadoras a alumnos superdotados	271
Instrumento	271
Interpretación.....	273
Corrección y valoración.....	275
4.3. VIACSU - Valoración por los iguales de actitudes hacia la superdotación	275
Instrumento	275
Interpretación.....	277
Corrección y valoración.....	279

TERCERA PARTE

ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES: RESPUESTA EDUCATIVA

.....	281
1. MODALIDADES DE RESPUESTA EDUCATIVA	287
1.1. Agrupamiento.....	287
1.2. Flexibilización - Aceleración.....	289
1.3. Enriquecimiento.....	293
1.4. Mentorazgo.....	298
2. PRINCIPIOS A TENER EN CUENTA	299
3. DIAGRAMAS DE TOMA DE DECISIONES	303
3.1. Superdotado.....	303
3.2. Talento Académico.....	308
3.3. Talento Artístico.....	310
3.4. Talento matemático.....	312
3.5. Talento Verbal.....	316
3.6. Talento Social.....	319
4. ¿QUÉ PREFIEREN HACER LOS ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES?	323
4.1. Veamos algunos casos.....	323
4.2. Alternativas que se les ofrece.....	324
5. SUPERDOTACIÓN Y BAJO RENDIMIENTO: INTERVENCIÓN	343
6. PROYECTO “SICO” COMO PROPUESTA DE ENRIQUECIMIENTO EXTRACURRICULAR	347
7. ORIENTACIONES PARA PADRES DE HIJOS CON ALTAS CAPACIDADES ...	365
FINAL	385
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	393

INICIO

editorialcepepe.es

Durante el curso 2010-2011 un grupo de alumnos de altas capacidades intelectuales, siguiendo un programa de enriquecimiento extracurricular SICO, al que más tarde nos referiremos, escribieron el siguiente texto, que pretendía ser el primer borrador de una obra de teatro para representar ante sus compañeros.

ULISES Y LA BATIDORA

ACTO PRIMERO

(Habitación moderna, con una silla. Penélope está sentada leyendo una revista de moda. Entra Ulises vestido de griego)

ULISES: *¿Penélope, eres tú?. ¿Pero cómo estás así vestida?*

PENÉLOPE: *¡Ulises! ¿Qué haces? Llevo esperándote veintidós siglos y ni una sola carta que he recibido.*

ULISES: *No te enfades, es que el cartero no sabía nadar y yo he estado siempre en el mar, de un lado para otro, algún barco me ha traído noticias tuyas, me han dicho que tejías una tela para un vestido y que por la noche la destejías. (Se acerca a Penélope y la toca la falda.) ¿Te quedó así de pequeña?*

PENÉLOPE: *Eso fue hace mucho tiempo, ahora la ropa se compra en los grandes almacenes, o en las tiendas fashion.*

ULISES: *¿Qué? No entiendo nada de lo que estás diciendo. Pobrecita, la soledad y la espera la han trastornado.*

PENELOPE: *¡Que no, Ulises! Es verdad que no entiendes nada.... no estoy trastornada, ¡soy una mujer moderna! Y ahora que lo pienso ¡Qué poca gracia me hace que hayas vuelto, yo que estaba intentando competir con las top models por alguno de sus novios...!*

ULISES: *Dime Penélope, ¿Cómo está nuestro hijo Telémaco? En el mar, su recuerdo me ha ayudado a superar los momentos más difíciles, pedía a los dioses volver a tenerle entre mis brazos. Penélope ¿Dónde está?*

PENELOPE: *Creo que todavía no se ha levantado, anoche volvió tarde de una fiesta y está descansando.*

(Se oye un ruido fuerte de batidora.)

ULISES: *¿Que ruido es ese! Los dioses nos mandan truenos y seguro que quieren avisarnos de algo, vamos a prepararnos para escucharles.*

(Entra Telémaco vestido muy moderno con un vaso de bebida en la mano).

TELEMACO: *Buenos días mamá. ¡Pero papi! ¿Qué haces tú aquí? (Con gran sorpresa)*

ULISES: *Telémaco, casi no te reconozco ¿Qué me has llamado? ¡Ven a mis brazos, hijo mío!*

TELEMACO: *Papi, no me aprietes demasiado que me puedes estropear y además me puedes tirar el exquisito zumo.*

ULISES: *¿Qué bebes Telémaco? ¿Es néctar o vino griego?*

PENELOPE: *Bebe zumo de zanahoria, con manzana y apio, muy bueno para el cutis, para no tener arrugas, para conservarse joven...*

ULISES: *Entonces, eso que estás bebiendo es néctar de los dioses. Estoy contento de que ellos te protejan y te den su bebida. Pero dime TELEMACO ¿Dónde está tu armadura? ¿Dónde está tu espada? ¿Quién está al mando de los hombres de Ítaca?. ¿Cómo están los templos de nuestros dioses?*

TELEMACO: *No incordies Papi, que todavía no estoy muy despierto. Hace muchos siglos que no voy a Ítaca. ¡Qué pesada era la armadura! Con ella no podía ir a la discoteca, además dejó de llevarse después de la Edad Media. Ahora se llevan los vaqueros ¿lo ves?, son cómodos, combinan bien con muchas cosas y los mejores son los LEVIS, tienes que comprarte unos, mamá también los tiene.*

ULISES: *¡Ay de mí! No puedo seguir escuchando esto, me mareo... (hace como que se cae)*

PENÉLOPE: *Telémaco, dale un poco de zumo a tu padre, que se maree. (Coge el vaso de zumo y se lo da a Ulises. Ulises se levanta y dice)*

ULISES: *¡Que sabor tan exquisito! Nunca probé nada igual, seguro que es néctar de los dioses.*

TELEMACO: *Que no papá, que esto se hace con la batidora.*

ULISES: *¿Con la qué...? Nunca he oído ese nombre ¿Quién me ha hechizado? ¿Las ninfas? ¿Las sirenas? Seguramente será un sueño y no estoy con mi esposa y mi hijo, sino otra vez en medio del mar perdido y delirando... ¡Ay de mí!*

TELEMACO: *(sale de la sala y vuelve con la batidora) Mira papá, la batidora es esto; se toca un botón y se consigue una exquisita bebida. (La batidora comienza a hacer ruido)*

ULISES: *¡Socorro! Fuerzas extrañas nos atacan, no sé qué forma tienen. Vamos, tomad la forma que deseéis para que yo pueda veros y atacaros con mi espada. Llamad a mis hombres. ¡Socorro, socorro! Esto es más duro que la guerra de Troya. Allí estaba Paris, Agamenón y Melenao, todos juntos podíamos luchar. Aquí estoy solo. Atenea, ven en mi ayuda.*

ATENEA: *Hola Ulises. ¿Por qué has invocado mi nombre? ¿Qué deseas? ¡Penélope, qué guapa vas! ¿Quién te ha hecho ese traje?*

ULISES: *¡Oh, mi diosa preferida!, siempre que acudo a ti no me defraudas, siempre he sentido tu protección ¿Qué me está pasando? ¿No he padecido bastante por esos mares, siendo atacado por gigantes, ninfas, cíclopes, sirenas...? ¿Qué más queréis de mí? Soy el hijo de Laertes y Anticlea personas ilustres de Grecia; luché dos años en la guerra de Troya y ahora que acabo de llegar a casa, es cuando peor me encuentro. Contra esas fuerzas extrañas a las que mi hijo llama batidora, no sé cómo luchar.*

ATENEA: *No seas antiguo hombre, estamos en el siglo XXI y ahora todo ha cambiado, el record de audiencia no lo tiene ningún rey, lo tiene el fútbol.*

ULISES: *Siento que las fuerzas me flaquean. Quiero volver a mi tierra, quiero estar en Ítaca, mi país. Mi casa, mi casa.*

TELEMACO: *Pareces ET, diciendo mi casa, mi casa... Lo que tenemos que hacer es ir al Burger King a tomar una buena hamburguesa y una coca-cola. (entra en la escena Inés)*

INES: *Hola Tele, llevo un rato esperándote para ir a la hambur y no llegas, ¿Qué te ha pasado? ¿De qué va disfrazado este señor?*

TELEMACO: *Este señor es mi padre, y no va disfrazado, es que viste así de antiguo y creo que viene a aguarnos la fiesta.*

INES: *Que no Tele, que no le vamos a dejar. Lo nuestro es la coca-cola, la pizza y la disco, todo lo guay. Y nadie nos lo va a quitar. Anda vamos, y no hagas caso a tu padre, que parece un ser de otro planeta.*

ULISES: *Atenea, por favor, llévanos a todos a casa.*

ATENEA: *Ulises, estás en esta situación por un enfado de Poseidón al matar a su hijo el cíclope, pero después de tantos años, espero que se le haya pasado el enfado. Me parece un buen momento para volver. ¡Todos a Ítaca!*

(Se va cerrando las cortinas del escenario y se ve a Ulises que coge la batidora y se la lleva)

PENELOPE y TELEMACO: *Tantos años esperando y ahora esto.*

Se termina el primer acto.

ACTO SEGUNDO

(Escena en Ítaca. Todos aparecen vestidos de griegos, menos Inés. Están en escena Inés y Telémaco)

INES: *Telémaco, me habías prometido un crucero de lujo, y lo único que he visto en este país, que dices que es el tuyo, son unas pequeñas barcas. ¡Qué aburrimiento!, hace unos días que llegamos y no he visto ni una discoteca, ni un Burger King, no hay televisión, no puedo escuchar la música disco. ¡Tenemos que hacer algo, no aguanto más!*

TELEMACO: *(muy triste y pesaroso). Tienes razón Inés, esto no hay quien lo aguante. Mi padre me levanta temprano todas las mañanas para entrenar porque dice que debo representar a Ítaca en los juegos griegos. ¡Qué horror!, si a mí no me gusta el esfuerzo, me da igual que gane otro, yo lo que quiero es divertirme por la noche y levantarme a la hora de la comida, al igual que hacían muchos en el siglo XXI. Tenemos que hacer algo. Invocaré a mi diosa preferida.*

AFRODITA: *¿Me has llamado Telémaco? Hace muchos siglos que no hablamos ¿Qué quieres de mí? ¿Dónde te habías metido? ¿Quién es esta? ¿Pertenece a alguna isla cercana? Nunca he visto a nadie que vista así.*

TELEMACO: *Afrodita, venimos de otro siglo y explicarte cómo era, creo que es muy difícil. Esta es mi novia Inés, que al igual que yo, no se encuentra bien en Ítaca. Queremos hacer algo para divertirnos. Ayúdanos por favor, te llevaremos con nosotros a la movida.*

AFRODITA: *Bueno, vamos a salir al jardín, me lo explicas todo con calma y ya veré que puedo hacer.*

(Salen de la habitación y por otra puerta entran Penélope, Ulises con la batidora y Dafne)

ULISES: *(mostrando la batidora). Este arma de guerra, en Ítaca no funciona, no hace ruido, creo que poderosas fuerzas la han embrujado, ya no sirve. ¡Y yo que pensaba enseñársela a mi pueblo...!*

PENELOPE: *¿Que sigues sin enterarte de nada, Ulises! Esto funciona con electricidad y aquí estamos todavía con antorcha ¿Cómo va a funcionar? ¡Ay de mí, tendré arrugas porque no puedo tomar zumos, mi piel se estropeará...!*

DAFNE: *No te aflijas por eso Penélope, los baños en el mar y los masajes con vino o con tierra hacen que la piel esté espléndida y sin arrugas. ¿No me ves a mí? Yo no he tomado esos zumos de los que me hablas y no sé lo que es un jacuzzi, pero creo que estoy muy bien.*

PENELOPE: *Tienes razón Dafne, pero aquello era otra cosa, los gimnasios con mucha gente, cotilleando unos de otros, El Corte Inglés, donde podías comprar de todo. ¡Te prometo que comprando no te entra depresión, era todo tan bonito..! (Mira hacia Ulises que está dando vueltas a la batidora)... Y este sigue con la batidora. Todo un héroe de la guerra de Troya, que no sabe lo que es la electricidad.*

DAFNE: *Yo tampoco sé que es eso de la electricidad, pero estoy igual que tú de bella y de joven.*

ULISES: *Nada, que esto no sirve, no sé cómo hacerla funcionar, la dejaré por aquí. Voy a salir a la playa y hablar con mis compañeros de infortunios. ¡Yo que quería enseñarles este artefacto!*

(Sale Ulises y entran Telémaco e Inés)

INES: *Mira Telémaco, tenemos que hacer algo, yo tanto aburrimiento no lo soporto. Inventa algo chico, que me va a dar algo. Como aquí hay tanta playa podemos poner un chiringuito, no podemos poner música porque no tenemos MP3, pero contratamos a cantores y hacemos bebidas especiales.*

TELEMACO: *Me parece muy buena idea. Podemos hacer zumos con la batidora.*

INES: *Pero si la electricidad se inventó en el siglo XVIII y aquí ni siquiera tenemos siglo. Vuelve a llamar a Afrodita para solicitar su ayuda.*

TELEMACO: *Buena idea. ¡Afrodita, necesitamos tu ayuda!*

AFRODITA: *Ya sé para qué me llamáis y tengo una idea. Arquímedes es un gran químico y puede que invente algo parecido a lo que en otro siglo se llaman pilas y pueda funcionar la batidora.*

INES: *Estupendo, gracias Afrodita eres un amor.*

(Telémaco se da la vuelta y coge la batidora).

TELEMACO: *Ya funciona, vamos a la playa y montemos el chiringuito.*

PENELOPE: *Ten cuidado hijo, no hagas locuras, que te conozco.*

DAFNE: *Oye, Penélope, ¿no te parece esta niña un poco pija? Todo el día esta con la disco la hamburguesa, la coca-cola... ¿En el siglo XXI no valoran la naturaleza, la conversación con los mayores, la comida sana que se puede obtener del campo...?*

PENELOPE: *Pues no, Dafne. En el siglo XXI no se valoran esas cosas. Yo también estaba confundida y no las valoraba. Ahora que he vuelto a ellas, reconozco su grandeza.*

DAFNE: *Creo que hay cosas que no pueden perderse nunca. Yo cuando has llegado, te envidiaba. Porque para mí venías del futuro, estabas muy guapa. Pero ahora veo que las cosas se pueden conseguir de muchas maneras. Lo importante es no hacer daño a los demás.*

(Se oye mucho ruido fuera, muchas voces)

DAFNE: *Estoy comenzando a oír voces y ruidos extraños. ¿Qué estará pasando? Hace mucho tiempo que en Ítaca solo hay calma y tranquilidad, no me explico esto.*

PENELOPE: *No sé qué estará pasando, vamos a ver.*

(Entran Telémaco e Inés corriendo... Más tarde entra Ulises)

PENELOPE: *¿Qué pasa?, ¿Qué pasa?*

TELEMACO: *Socorro, necesitamos ayuda. En la playa ha comenzado una lucha, todos quieren conseguir la batidora, les gustan los zumos y piensan que es un artefacto de los dioses.*

AFRODITA: *¡Qué gran error he cometido! He ayudado a unos insensatos.*

ULISES: *¿Qué has hecho Telémaco? ¡Has provocado una guerra!. Si algo he aprendido en la guerra de Troya es que las guerras no tienen sentido y me prometí a mí mismo no volver a participar en ninguna. Como rey de Ítaca tampoco quiero que mis súbditos vuelvan a la guerra.*

TELEMACO: *Perdón padre, no pensé que tus súbditos fueran tan tontos.*

DAFNE: *Muchacho, no insultes a tus compatriotas, han luchado y defendido su tierra por el honor y la amistad. Tu padre es un héroe que se estudiará en la historia.*

ULISES: *Penélope: nuestro hijo, como dice Afrodita, es un insensato. ¿Qué vamos a hacer con él?*

PENELOPE: *Pues no sé, Ulises. Solo se me ocurre apuntarle el próximo año en SICO. ¡A ver si logra aprender un poco de sensatez!*

(Entra ATENEA como una gran diosa)

ATENEA: *Estoy muy pesarosa, he colaborado en este desastre. ULISES, tu descansa en tu hermosa tierra, disfruta de sus productos y sus gentes y de tu esposa Penélope. La guerra de Troya, al igual que otras guerras, surgió por la insensatez de algunas personas. Volveré a llevar a estos chicos al tiempo y lugar donde puedan aprender a mostrar buen juicio.*

ULISES: *¡Sea!*

(Penélope, pone mala cara, pero se queda al lado de su esposo).

FIN

Esta pequeña obra de teatro fue escrita por los niños. Se había propuesto al grupo, como una actividad más de taller, desarrollar un proyecto consistente en escribir una obra de teatro, diseñar y confeccionar los trajes, decorar el escenario y representar la obra ante un público. Se apuntaron siete niños y únicamente se les sugirió que la obra fuera divertida, acorde a los principios de SICO y que hubiera personajes para todos los niños que se habían apuntado al taller. Partiendo de estas sugerencias, se pusieron manos a la obra de la siguiente manera:

- Cada uno de ellos pensaba el tema sobre el que querían escribir, el tema se defendía ante el grupo y entre todos elegían uno.
- Una vez elegido el tema, la niña que lo había sugerido explicó más ampliamente lo que quería contar con ese tema.
- Se realizó una distribución de los personajes y de las tareas a realizar cada uno. Cuatro de ellos serían los redactores de la obra y los otros tres, los diseñadores de vestidos y decoración del escenario
- Todos deberían colaborar y ayudarse unos a otros en la confección de los trajes.

El texto de la obra se escribió muy pronto (A algunos niños que dominan el lenguaje, las palabras y la trama les surgía con gran facilidad). Sólo fue necesario por parte de los profesores del curso hacer ver que algunos términos no eran adecuados y deberían sustituirlos por otros.

Los niños encargados de diseñar los trajes tuvieron que documentarse sobre los trajes de la época, realizar los diseños en papel y luego se les dio una tela blanca, otra marrón y otras pequeñas telas de colores brillantes para que sirvieran de complemento a los trajes. Decidieron no coser, porque no sabían, ni les gustaba y unían las piezas con imperdibles. Los trajes no estuvieron terminados hasta la víspera de la representación. Cada personaje, exigía en cada prueba o ensayo modificaciones, porque lo quería más corto, porque se le caía el hombro, porque le gustaba el cinto de otro color... No hubo diferencias entre chicos y chicas, todos modificaban algo.

El escenario se diseñó muy pronto, no se contaba con materiales ni con tiempo, se dejó para lo último y se notó la improvisación. Se realizaron dos ambientes, uno

para cada acto. El primero se desarrollaba en una habitación actual donde había unas sillas, y un cuadro modernista en la pared. En el segundo acto se simuló una estancia griega con algunas plantas y una ventana desde donde se veía el mar, la playa y unos barcos.

Se realizaron ensayos durante los últimos meses del curso. En ellos había un humor estupendo, se confundían muy a menudo porque la risa y la espontaneidad hacía el tener que volver a empezar. Por fin, el último día del curso se representó la obra ante el resto de compañeros del programa que participaban en otros talleres y ante todos los padres. La obra se presentó mediante unas diapositivas con el siguiente texto:

- Obra de teatro; **ULISES Y LA BATIDORA**. Organizada, presentada, interpretada y dirigida por SICO PICTURES
- Lo nuestro es una comedia en la que Ulises, su esposa Penélope, su hijo Telémaco y las diosas Afrodita y Atenea viajan por una venganza de Poseidón a nuestra época. Allí tendrán que descubrir los nuevos inventos de la actualidad, adaptarse a ellos e intentar regresar a Grecia y a su época (Bueno, no todos quieren regresar) Esperamos conseguir una sonrisa en todos ustedes.
- La historia comienza en el siglo XXI en cualquier ciudad de España. Penélope y Telémaco hace mucho tiempo que viven en ella y de pronto y sin saber cómo, llega Ulises ¡El resto es una sorpresa! Disfruten y diviértanse con el producto de nuestra imaginación

Los siete niños que escribieron e interpretaron la obra se presentaron al llegar al programa como sigue:

Ulises.- *Hola, soy un chico de Tercero de Primaria, me gustan mucho las matemáticas y el lenguaje, saco buenas notas en todas las asignaturas, excepto en educación física porque dicen que soy un poco torpe y cuando tengo que hacer alguna actividad deportiva, pienso que me va a salir mal y al final me confundo, o me caigo... , la verdad es que me gustaría jugar bien al fútbol.*

Penélope.- *Soy una chica de Quinto de Primaria, se me da muy bien escribir, ya he ganado un concurso de cuentos. Apruebo todas las asignaturas pero las mates no se me dan muy bien, tengo que pensar mucho algunos ejercicios para que*

me salgan bien y me da rabia que algunos compañeros los saquen antes que yo. Ahora estoy aprendiendo, pero me ha costado mucho hacer amigos, no sabía muy bien como acercarme a los compañeros y sabía que les caía mal.

Telémaco.- *Estoy estudiando Segundo de Primaria, me encanta la música, las matemáticas y el inglés, me gustan mucho los chistes, pero a veces los compañeros no los entienden, también me gusta jugar al fútbol, pero los compañeros no me eligen porque no meto goles y dicen que chupo balón.*

Atenea.- *Yo estudio Sexto de Primaria, me gusta mucho pintar y estudiar cosas de geografía e historia. Mis padres y mis profesores dicen que soy un poco desastre, porque suelo olvidarme de las cosas, me gusta improvisar y suelo ser bastante desordenada. Tengo muchas amigas y creo que caigo muy bien a todos los compañeros de clase.*

Inés.- *A mí no me gusta el colegio, me aburre mucho. De las asignaturas, quizás, la que más me gusta es el inglés y un poco la lengua. Lo que de verdad me gustaría de mayor es viajar mucho, conocer personas de otros países, hablar muchos idiomas para poder entender a toda la gente. Me llevo muy bien con mis compañeros de clase y nos divertimos mucho en el patio durante el recreo. Mis notas de clase son corrientes.*

Afrodita.- *Yo saco muy buenas notas en todas las asignaturas, me gusta estudiar, y también divertirme con mis amigas. Estoy en Quinto de Primaria y como actividades extraescolares hago inglés y música. Me gusta también jugar al baloncesto y formo parte del equipo del cole, me gustaría hacer otras muchas cosas, pero no tengo tiempo.*

Dafne.- *Estoy en Tercero de Primaria, me gustan mucho las ciencias, principalmente la biología, de mayor me gustaría ser investigadora de enfermedades, microbios y todo eso...saco muy buenas notas en todo menos en plástica, que no se me da muy bien. Tengo amigas pero no muchas pero me llevo muy bien con ellas.*

Como se puede apreciar, entre estos niños existe una amplia diversidad. Tienen algo en común, su **alta capacidad intelectual**. Pero también entre ellos existen **grandes diferencias**.

Los niños que han intervenido en la obra de teatro son distintos en edades, intereses y comportamientos, pero han sido capaces de trabajar juntos porque tenían una gran motivación por realizar “algo real para un mundo real”. Era su reto y se divertían mucho ensayando, diseñando, probando... Podían utilizar su inteligencia y su creatividad a la vez. Fue muy fácil trabajar a su lado y muy gratificante estar con ellos.

Esperamos que la lectura de este libro ayude a comprender mejor esta gran diversidad. Lo importante en la atención al alumnado con alta capacidad intelectual no es etiquetar, sino conocer las potencialidades y carencias de cada uno para responder de forma adecuada a sus particulares necesidades educativas.

INTRODUCCIÓN

editorialcepe.es

La atención educativa a los niños con necesidades educativas asociadas a altas capacidades intelectuales es objeto de estudios y actuaciones por parte de investigadores, la Administración Educativa y por los propios profesores y padres. A pesar de ello, las necesidades específicas de los alumnos superdotados o con talento no han sido suficientemente consideradas en muchos de nuestros centros educativos. Los padres, a su vez, siguen necesitando orientaciones sobre la forma de educar a sus hijos con alta dotación intelectual. Finalmente, una adecuada colaboración y confianza mutua entre familia y colegio es imprescindible para llevar a cabo eficazmente la tarea de ayudar a estos niños.

Hay que reconocer, sin embargo, que se trata de una tarea compleja y difícil debido entre otras razones a las diversas teorías y formas de entender el concepto de superdotación. Aunque son importantes los esfuerzos investigadores no se ha llegado a un pleno consenso de a qué se refiere este constructo, como tampoco acerca de la inteligencia. De este problema se derivan otros también importantes referidos a cuáles son las características de los superdotados, cómo, quién y cuándo puede identificarlos y cómo, quién y cuándo debe intervenir en su atención educativa. Finalmente, y fruto en parte de esta situación, se han ido instaurando en la sociedad diversos tópicos que hacen todavía más difícil la aplicación práctica de los conocimientos a los que se va llegando.

Para aportar soluciones, surgen nuevas investigaciones sobre este alumnado y se constituyen asociaciones de padres y madres de alumnos con altas capacidades, que tratan de ayudarse y de instar a investigadores y responsables educativos para el desarrollo de programas de intervención eficaz en la educación de sus hijos. Se están estableciendo, así mismo, nuevas normativas legales y promoviendo actuaciones en el ámbito de la formación permanente del profesorado. Todo ello permite ver con cierto optimismo una mejora en la atención a las necesidades educativas de estos niños.

En este libro no se busca, evidentemente, dar respuesta a todas estas cuestiones pero se pretende que se constituya en un instrumento de apoyo a padres y profesores en el trato con sus hijos o alumnos con características asociadas a la superdotación intelectual.

En la primera parte se intenta sintetizar algunos de los aspectos más relevantes relacionados con la conceptualización y características de la superdotación y las altas capacidades.

La segunda parte está dedicada a la identificación de la superdotación intelectual en el contexto familiar y escolar. En primer lugar se realiza una aproximación al concepto mismo de identificación y evaluación desde el modelo de necesidades. Se propone la necesidad de una evaluación multifacética en la que padres, profesores, profesionales e incluso el propio sujeto pueden y deben tomar parte. Desde nuestra perspectiva es de gran relevancia considerar que la finalidad última de la identificación y evaluación del niño o niña superdotados, con altas capacidades, es determinar sus necesidades educativas. A este respecto, se comentan diferentes procedimientos y medios de identificación. A continuación se exponen con cierto detenimiento nuevos instrumentos elaborados desde la perspectiva de la identificación de las necesidades educativas de los alumnos. Estos documentos se refieren a algunos de los aspectos significativos sobre los que los profesionales implicados en su educación deben recoger información, tanto mediante su propia observación, como a través de los padres y de los propios compañeros de aula. Tienen la particularidad de ser de fácil aplicación y de rápida corrección e interpretación, facilitadas por el correspondiente programa informático y los ejemplos explicativos que se proponen en el CD-ROM. Se ofrecen asimismo pautas para la evaluación de contextos educativos y referencias a algunas de las pruebas que, al estar estandarizadas, pueden proporcionar información con mayor margen de objetividad.

Decididamente no se entra en la polémica de la conveniencia o no del diagnóstico, pero se considera imprescindible la identificación de las necesidades educativas de todos los alumnos. Esta identificación, ha de basarse en criterios múltiples para la obtención de resultados que, más allá del aspecto meramente “clasificador”, sirva para una orientación adecuada. Los estudios cuantitativos sobre capacidades intelectuales deben complementarse con otros de carácter cualitativo que permitan analizar la creatividad, motivación, intereses, estilos de pensamiento, características de comportamiento, sociabilidad, desarrollo afectivo-emocional y estrategias de aprendizaje.

La tercera parte de este libro está dedicada a la intervención. Se sintetizan las principales modalidades de atención educativa a estos niños tanto en el ámbito familiar como en el escolar. Se dedica luego un apartado a la toma de decisiones

con diagramas de orientación para poder determinar la mejor opción posible. La revisión de estudios anteriores y nuestra propia experiencia nos ha llevado a diferenciar distintas agrupaciones en el ámbito de las altas capacidades que van a dar lugar a diferentes necesidades educativas. Proponemos que la toma de decisiones adecuada en cada caso dependerá de las características del individuo, las características del contexto familiar y escolar así como las interacciones entre esas diversas circunstancias.

Finalmente se aportan, a modo de orientación y guía, algunas actividades concretas a desarrollar en el marco de nuestro programa de enriquecimiento que denominamos proyecto SICO. Desde la sana utopía consideramos como meta ideal conseguir alumnos **Sensatos**, **Inteligentes**, **Creativos** y **Optimistas**. Desde nuestra perspectiva, la respuesta educativa a las necesidades del alumnado superdotado debe darse fundamentalmente en el aula ordinaria, siendo los programas de enriquecimiento uno de los principales instrumentos. Sin embargo la adecuada forma de intervención ha de ir más allá del ámbito de aprendizajes escolares meramente conceptuales para centrarse en los procedimientos y, sobre todo, en los valores. De esta forma, en nuestra propuesta aparecen actividades encaminadas a promover el aprendizaje por investigación y descubrimiento, cuidando también el procesamiento de la información y la transferencia de lo aprendido. Se ha puesto especial cuidado en instar a los alumnos a la búsqueda de aplicaciones a la vida diaria, tanto en las relaciones interpersonales como con el medio. Buscamos también la educación en valores y propiciar actuaciones sensatas y con buen juicio. Y todo ello con una perspectiva amplia, propiciando circunstancias apropiadas para el desarrollo del pensamiento divergente.

El eje que guiará toda la exposición es la perspectiva práctica. Lo que, a nuestro modo de ver, deben principalmente conocer los profesores, y en su justa medida los padres, respecto a estos alumnos es la forma de llegar a determinar sus necesidades educativas específicas y la forma de poder prestar a todos y cada uno la ayuda pedagógica más adecuada en los diferentes momentos de su escolarización.

PRIMERA PARTE

**ALTAS CAPACIDADES
INTELECTUALES:
CARACTERÍSTICAS,
CONCEPTOS Y MODELOS**

1. CONCEPTUALIZACIÓN

El *concepto* de alta capacidad intelectual sigue siendo confuso y se utilizan con frecuencia numerosas acepciones como similares (talento, sobredotado, genio, bien dotado, prodigio, alta capacidad, superdotado...).

Esta multiplicidad de términos, asociada a los tópicos establecidos en la sociedad sobre las características de los superdotados dificultan mucho un entendimiento claro de a qué nos estamos refiriendo. De esta forma, es cada vez más frecuente utilizar, al menos en el contexto escolar, el término de altas capacidades como denominación genérica que hace referencia a quien destaca notablemente por encima del resto de compañeros en diferentes campos.

Se han propuesto numerosas **definiciones** de superdotación. Tratando de sistematizar de algún modo esta información, diversos autores han propuesto variadas clasificaciones. Mönks (1993), por ejemplo, establece cuatro categorías o grupos

- definiciones orientadas al rasgo (una sola cualidad es la relevante)
- referidas a modelos cognitivos centrados en los procesos de memoria y pensamiento
- las que tienen que ver con modelos orientados al rendimiento como resultado visible de la superdotación y
- relacionadas con modelos psico-socio-culturales, que conceden gran importancia al medio ambiente

Tal abundancia y diversidad de definiciones está condicionada, por un lado, por el interés que ha despertado y despierta esta problemática a nivel científico y, por otro, por la carencia de modelos definitivos que puedan explicar la superdotación.

Se realiza ahora una breve revisión de algunos de los principales modelos para luego diferenciar entre superdotación y talento.

La atención educativa a los niños con necesidades educativas asociadas a altas capacidades intelectuales es objeto de estudios y actuaciones por parte de investigadores, la Administración Educativa y por los propios profesores y padres. A pesar de ello, las necesidades específicas de los alumnos superdotados o con talento no han sido suficientemente consideradas en muchos de nuestros centros educativos.

De este problema se derivan otros también importantes referidos a cuáles son las características de los superdotados, cómo, quién y cuándo puede identificarlos y cómo, quién y cuándo debe intervenir en su atención educativa.

En este libro no se busca, evidentemente, dar respuesta a todas estas cuestiones pero se pretende que se constituya en un instrumento de apoyo a padres y profesores en el trato con sus hijos o alumnos con características asociadas a la superdotación intelectual.

En la primera parte se intenta sintetizar algunos de los aspectos más relevantes relacionados con la conceptualización y características de la superdotación y las altas capacidades.

La segunda parte está dedicada a la identificación de la superdotación intelectual en el contexto familiar y escolar. En primer lugar se realiza una aproximación al concepto mismo de identificación y evaluación desde el modelo de necesidades. A continuación se exponen con cierto detenimiento nuevos instrumentos elaborados desde la perspectiva de la identificación de las necesidades educativas de los alumnos. Tienen la particularidad de ser de fácil aplicación y de rápida corrección e interpretación, facilitadas por el correspondiente programa informático y los ejemplos explicativos que se proponen en el CD-ROM.

La tercera parte de este libro está dedicada a la intervención. Se ha puesto especial cuidado en instar a los alumnos a la búsqueda de aplicaciones a la vida diaria, tanto en las relaciones interpersonales como con el medio. Buscamos también la educación en valores y propiciar actuaciones sensatas y con buen juicio. El eje que guiará toda la exposición es la perspectiva práctica. Lo que, a nuestro modo de ver, deben principalmente conocer los profesores, y en su justa medida los padres, respecto a estos alumnos es la forma de llegar a determinar sus necesidades educativas específicas y la forma de poder prestar a todos y cada uno la ayuda pedagógica más adecuada en los diferentes momentos de su escolarización.



CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y ESPECIAL

General Pardiñas, 95 • 28006 Madrid (España)

Tel.: 91 562 65 24 • Fax: 91 564 03 54

clientes@editorialcepe.es • www.editorialcepe.es

