

NARRACIONES
BREVES
PARA
HABLAR
leer

Mario Martínez-Losa Beriain

Cuentos divertidos de la “efe”

Para el lenguaje comprensivo y expresivo,
el pensamiento lógico, reforzar la “f”, praxias,
soplo, respiración, dibujar, colorear, jugar...



Índice

	<u>Págs.</u>
Presentación	7
Sinfonía familiar	8
Perfume	12
La foca Fabiana	16
Culi, la coliflor	20
El viento Rafael	24
Fombri, la alfombra	28
El delfín Serafin	32
El fútbol plumífero	35
El flamenco Faustino	39
La jirafa Fabiola	43
El elefante Fermín	47
San Faisán	50
Feriantes	54
Rodolfo, el golfo	58
Fausto y el fagot	62
Lógicamente...	65
El fantasma Fanfan	69
Historia del puf	72
Flancisco	76
Fábula honesta	79
Mi florero	83
Fátima	86
El farol Fulgencio	90
Fortunata y Federico	93
Se podían llamar	97
¿Verdad o no?	101
Flautista	105
El farmacéutico Rufino	108

La triste historia de Mustafá	112
Josefa	116
El filósofo Aristófanes	120
El profesor Facundo	123
La mofeta Mofi	127
La fresa Jenifer	130
El dentrífico	134
Frigo	137
Convento	141

Presentación

Presentamos un nuevo acopio de cuentos breves, esta vez dedicados a la letra “F”. Con tal letra jugamos, leemos, nos divertimos... Ofrecemos 37 textos llenos de humor y actividades variadas (de comprensión, relación, desarrollo del pensamiento lógico, dibujo, colorear...)

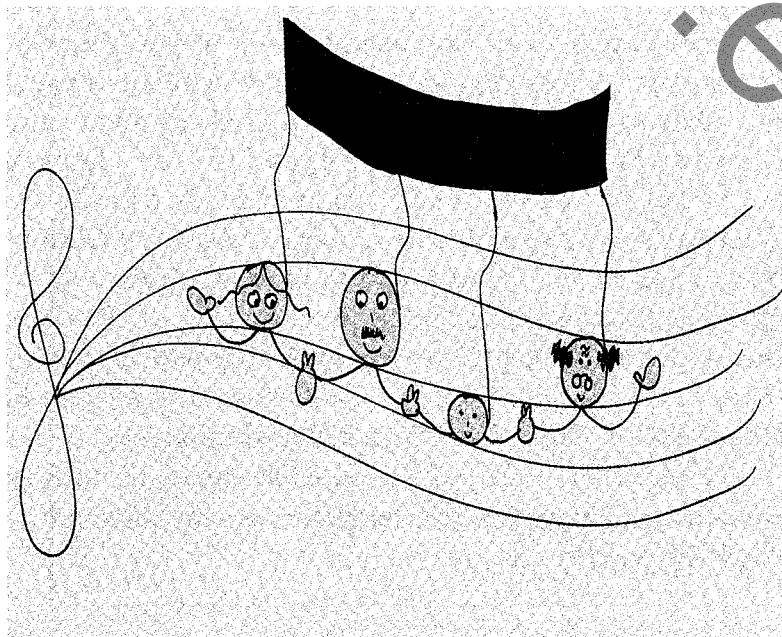
Cada texto lleva adjunto un bloque de logopedia, con la intención de acercar a todos un inmenso abanico de ejercicios (de respiración, de soplo, de articulación y de praxias).

Hemos organizado los cuentos de tal forma que puedan sacárseles todo su jugo educativo abarcando un amplio abanico de edades, desde los 6 a los 11 años. Hay tantos ejercicios que podemos prescindir de algunos, según trabajemos con niños más pequeños o mayores. Quedan abiertas opciones de diálogo, debate y reflexión, pues entre las actividades hemos añadido preguntas de opinión. Aunque en el global predomina lo lúdico (palabras cruzadas, juegos de descifrar, adivinanzas, acrósticos, jeroglíficos... y es que, nos encanta jugar con el lenguaje y explotar al máximo sus posibilidades).

Los textos, aunque reducidos, están llenos de valores educativos, de juegos del lenguaje, de imaginación... ¡Ojalá os sirvan!

Sinfonía Familiar

Fa, mi, fa, mi, fa... con estas notas musicales comienza la "Sinfonía Familiar". A esas dos notas se les añade la palabra "lía" y formamos: Fa-mi-lia. Ponemos "lía" porque la familia es un lío de gente que, unida, forma una fragante flor. Cada familiar es un pétalo con diferentes formas y fantasías. ¡Viva la familia!



Anexo a "Sinfonía familiar"**A. Preguntas sobre el texto:**

- a. ¿Con qué notas musicales comienza la Sinfonía Familiar?
- b. ¿Qué palabra se une a las dos notas para formar "familia"?
- c. ¿Por qué se pone "lía" a la palabra "familia" según el texto?
- d. ¿Qué tipo de flor forma la gente de la familia?
- e. ¿Qué es cada familia según casi el fin del texto?

B. Actividades a raíz del texto:

- a. La familia está formada por muchos miembros. Da un listado de quiénes forman las familias. Por ejemplo: tíos, primos...

b. Une:

Do

Sin

Re

Fo

Mi

Ta

Fa

Nota musical

No nota musical

- c. Inventa otro título para el texto.

- d. Dibuja a tu familia.

- e. Colorea este rótulo y haz otro con distinto tipo de letra:

La familia es una
sinfonía musical

- f. Corrige los errores ortográficos de este fragmento del texto:

“cada Familiar es un petalo con diferentes formas y fantasias.”

- g. Di si son verdaderas o falsas las siguientes oraciones sobre el texto. Si son verdaderas, pon una “V”. Si son falsas, pon una “F”:

- La sinfonía familiar comienza diciendo “fa, re”.
- Añadimos “lía” a “fami” y formamos “familia”.
- La familia es un lío de gente unida.
- Cada familiar es una flor con diferentes formas.

- h. Completa estas frases del texto:

Fa, _____, con estas _____ musicales comienza la “Sinfonía _____”.

A esas _____ notas se les añade la palabra “_____” y formamos: Fa-____-lia.

- i. Acróstico: Une la primera sílaba de cada una de estas palabras y formarás otra palabra nueva, ¿cuál?

Fatal

Migas

Liana

C. Momento logopédico

a. Bloque de respiración

- Vamos a hacer de directores de orquesta en una canción con compás de dos por cuatro (2/4).
- Movemos las dos manos al unísono hacia arriba al tiempo que tomamos aire por la nariz.
- Y luego bajamos los brazos a la vez que soplamos aire por la boca.

b. Bloque de soplo

- Coge aire por la nariz y sopla por la boca al tiempo que imaginas que de tus labios salen notas musicales.
- Con los labios orientas los vuelos de las notas imaginarias que salen al soplar y las diriges hacia el techo, al suelo...

c. Bloque de articulación y praxias

- Vamos a practicar un poco de habla cantada.
- Hay que decir palabras pero con melodía:
 - Con la melodía “Do Re”. Solfeando y cantando “Do Re” diremos:
 - *Co-rre*
 - *Se-ñor*
 - *Ca-lor*
 - Con la melodía “Do Re Do”. Solfeando y cantando “Do Re Do” diremos:
 - *Rui-se-ñor*
 - *To-ca-dor*
 - *Co-li-flor*

Perfume

Tengo un frasco de perfume con fragancia a frutas del bosque. La fruta más olo'rosa no es la rosa, es la fram'gruesa, ¡gruesa y gordinflona, uy no, se dice "frambuesa"!

Yomeperfumocon frecuencia ¿Por qué? el aroma fino atrae la ayuda de los duendes (que son algo "fashion"-modernos). Sin embargo, el mal olor atrae a felinos fantasmas... ¡Qué fatalidad! Tú, perfúmate para facilitar el camino a tu buena fortuna, esa que te llenará de dicha y felicidad.



Anexo a "Perfume"**A. Preguntas sobre el texto:**

- a. ¿Qué fragancia tiene mi perfume según el inicio del texto?
- b. ¿Cuál es la fruta más olorosa según el texto?
- c. ¿Me perfumo con frecuencia o rara vez?
- d. ¿De quiénes atrae la ayuda el aroma fino según el texto?
- e. ¿A quiénes atrae el mal olor según el texto?

B. Actividades a raíz del texto:

- a. Da un listado de cosas que huelan bien y otro con cosas que huelan mal.

b. Une:

rosa

agua

pédo

crystal

café

espejo

con olor

sin olor

- c. Haz un breve resumen o comentario sobre el texto.

d. Rompe en sílabas las siguientes palabras:

— perfume

— frutas

— frambuesa

e. Di si son verdaderas o falsas las siguientes oraciones sobre el texto. Si son verdaderas, pon una "V".

○ Si son falsas, pon una "F":

○ Mi perfume es de limón.

○ La fruta más olorosa es la rosa.

C. Momento logopédico

a. Bloque de respiración

- Vamos a oler y respirar.
- Tomamos aire por la nariz intensamente y al poco echamos el aire por la boca:
 - Poco a poco
 - De una bocanada

b. Bloque de soplo

- Echamos unas gotas de colonia a la palma de la mano.
- Y soplamos para esparcir su buen olor a todos.

c. Bloque de articulación y praxias

- Ponte frente a un espejo y pon cara:
 - De oler algo agradable.
 - De oler algo desagradable.
- Luego, lee esta frase modulando mucho:
“Frasco de perfume
con fragancia a frutas”
- Lee la misma frase pero quitando la “f”, de modo que quede:
“Rasco de perume
con ragancia a rutas”
- Ahora quita la “r”, de modo que quede:
“Asco de peume
con agancia a utas”

La colección
NARRACIONES BREVES
PARA HABLAR, LEER Y HACER

Presentamos un nuevo acopio de cuentos breves, esta vez dedicado a la letra "F". Con tal letra jugamos, leemos, nos divertimos... Ofrecemos 37 textos llenos de humor y actividades variadas (de comprensión, relación, desarrollo del pensamiento lógico, dibujo, colorear...).

Cada texto lleva adjunto un bloque de logopedia, con la intención de acercar a todos un inmenso abanico de ejercicios (de respiración, de soplo, de articulación y de praxias).

Los textos, aunque reducidos, están llenos de valores educativos, de juegos del lenguaje, de imaginación... ¡Ojala os sirvan!

ISBN 978-84-7869-669-7



CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y ESPECIAL

General Pardiñas, 95 - 28006 Madrid

Tel.: 915626524 - Fax: 915640354

venta@editorialcepe

www.editorialcepe.es