FICHAS DE COMPRENSION DE LA LECTURA / 2

FELIPE ALLIENDE / MABEL CONDEMARIN / MARIANA CHADWICK / NEVA MILICIC

EDICIÓN DECIMOSEGUNDA EDICIÓN

Prohibida su venta

INTRODUCCION

Comprensión de la lectura/2 es un conjunto de lecturas que, en su mayor parte, consisten en historias tomadas de experiencias reales vividas por niños o por juegos lingüísticos conocidos por ellos. Otras lecturas contienen historias de fácil comprensión, con gran cantidad de elementos concretos, con personajes fácilmente identificables por los niños.

Desde el punto de vista lingüístico, las lecturas de **Comprensión/2** se caracterizan por un conjunto de lecturas graduadas, cortas y fáciles de leer, con contenidos amenos, por el predominio de la coordinación sobre la subordinación, y por el uso de términos que, generalmente, reproducen el vocabulario oral de los niños.

Las lecturas de **Comprensión/2,** en general, son cortas; las que poseen mayor extensión no son necesariamente de mayor dificultad. Las características físicas del material, es decir, el papel, las tintas y los tipos de letras utilizados, están elaboradas de manera que favorezcan el proceso perceptivo, es decir, la legibilidad de las lecturas.

Las actividades que acompañan cada lectura están elaboradas con el fin de servir de guía a la comprensión literal e inferencial del texto y desarrollar el lenguaje oral y escrito, la creatividad y el pensamiento; todo lo cual redunda en la estimulación de la comprensión lectora. Cada actividad está redactada de manera que las instrucciones no superen la dificultad de la lectura y no exijan un esfuerzo adicional de comprensión por parte del niño.

Al elaborar **Comprensión/2,** conscientemente no se ha dedicado a niños de una edad cronológica o un curso determinado. El presente nivel está dedicado a quienes han aprendido a leer y requieran seguir desarrollando su capacidad lectora.

SUGERENCIAS PARA EL USO

1. Las **Fichas de comprensión de la lectura/2** pueden ser utilizadas en forma flexible. En primer lugar pueden servir de texto de lectura silenciosa individual: pero también pueden utilizarse para la lectura oral, siempre que ésta cumpla un fin comunicativo. Es altamente recomendable incluir en el curriculum escolar habitual, un horario dedicado a la lectura silenciosa, porque ésta constituye el tipo de lectura más útil para la vida escolar y adulta. La lectura silenciosa reporta al alumno una serie de ventajas: progresa en lectura a su propio ritmo y, de acuerdo a sus intereses, puede releer o detenerse cuando lo estime conveniente, disminuye la inseguridad y la ansiedad de la competencia, desarrolla la tendencia a comunicar la información adquirida a través de la lectura y de la escritura.

2. Las actividades que acompañan a cada lectura han sido elaboradas para que el niño las ejecute, normalmente, en forma independiente. No obstante, cuando las lecturas correspondan a un nivel instruccional (ver Evaluación), el educador puede apoyar las actividades de los alumnos mediante la facilitación verbal de las instrucciones o proporcionando ejemplos.

editorialcepe.es

3. La mayor parte de las actividades corresponde a la elaboración de la información denotativa del texto; algunas corresponden a su connotación, es decir, se usa la virtualidad del texto como pretexto para desarrollar actividades tales como expansión del vocabulario, ampliación de la información, destrezas de estudio y otras. Desde este punto de vista, el educador puede utilizar la potencialidad de la lectura para ampliar las actividades, teniendo siempre como límite evitar la fatiga y el rechazo del alumno.

4. Las **Fichas de comprensión de la lectura/2** son, primordialmente, una incitación a que el alumno lea. Secundariamente, las Fichas pueden complementarse con las otras actividades de lenguaje oral y escrito, las cuales también deben utilizarse con flexibilidad, por ejemplo, si un niño tiene dificultades para escribir, debe reducirse la cantidad de exigencias escritas. Lo mismo vale si el niño tiene dificultades en la expresión oral.

5. En las actividades que acompañan a las Fichas se incluyen varias otras modalidades expresivas, tales como dibujo y pintura, manualidades y dramatizaciones, relacionadas con el contenido de las lecturas. Es recomendable que ellas sean ejecutadas tanto por los niños que tienen un buen nivel de expresión verbal escrita como por aquellos que, por tener dificultad en esa área, pueden encontrar una vía de expresión altamente gratificadora a través de las modalidades artísticas. La dramatización, por ejemplo, puede ser un excelente medio de comprensión lectora, dado que el niño, al asimilar un rol, puede vivenciar e identificarse con los contenidos específicos y globales de la lectura.

6. Las actividades que complementan las Fichas equivalen a «cartillas de muestra» donde el educador puede aplicar su creatividad y su empatía. Es importante que estas actividades no se traduzcan en una evaluación cuantitativa. Su objetivo es apreciar y desarrollar el dominio de las habilidades comprensivas y de las otras destrezas de lenguaje que tienen su efecto retroalimentador sobre la lectura. Esta apreciación constituye un medio cualitativo de autoevaluación para el alumno, una toma de conciencia de sus progresos y de sus dificultades.

7. Es importante que el educador o el padre mantenga frente al niño una actitud reforzante y apoyadora. El ambiente de trabajo debe ser afectuoso y estimulante. Debe tratarse de que la actividad se realice siempre en forma satisfactoria. Debe entenderse como actividad satisfactoriamente realizada la que indique un progreso en la habilidad y no el rendimiento perfecto de la página de ejercicios.

8. Con el fin de motivar a los alumnos a leer, el educador puede utilizar una serie de recursos: puede anticipar algunos contenidos de la lectura: por ejemplo, en «El martillo» puede motivar al niño diciéndole:

   – ¿Has encontrado alguna vez algo perdido? Veamos lo que encontró un niño en la calle. También puede narrarle al niño una experiencia personal. Por ejemplo.

   – Cuando yo tenía tu edad leí el cuento X y me gustó mucho porque... ¡Veamos si a ti también te gusta!

   La anticipación juega un rol motivacional importante, no sólo activa en el niño sus esquemas mentales y sus procesos de memoria, sino que lo incita a poner una atención sostenida en el contenido de la lectura, en la búsqueda de confirmación de sus expectativas.

9. Deben evitarse la fatiga, la desaprobación, el apuro o cualquiera otra conducta que produzca en el niño tensión o ansiedad, para que no rechace la lectura. A fin de que no se fatigue, un buen criterio es trabajar durante el tiempo en que tanto el niño como el educador estén mutuamente entusiasmados con la actividad.

10. Se reitera que las actividades no deben, necesariamente, ser elaboradas por el niño en forma exhaustiva, sino de acuerdo a su interés y necesidades.

editorialcepe.es

EL PERRO Y EL GATO

Mauricio y Anita tenían un simpático perro pekinés. Los niños jugaban todo el día con él. El Pequi, así se llamaba el perro, no causaba ninguna clase de problemas.

Un día, los niños encontraron un gatito perdido. Mauricio lo envolvió en su bufanda y lo llevó hasta la casa. Ahí lo pusieron en una caja de cartón. Anita le llevó leche y le hizo una cama con ropa de sus muñecas. El pequeño gato se tomó la leche, durmió un rato en su nueva cama y luego decidió partir a explorar su nuevo mundo.

Apenas asomó su cabeza por encima de los bordes de la caja, un gruñido terrible lo hizo retroceder. El Pequi estaba furioso.

—Se lo va a comer —gritó Anita, muerta de miedo.

El Pequi se contentó con gruñir, pero siguió vigilando la caja.

—Pobre gatito —dijo Mauricio—. Va a tener que pasar toda su vida dentro de la caja.

—No hay derecho —dijo Anita—. A ese gatito le gustaría andar por todas partes. Hay que amarrar al Pequi.

editorialcepe.es

—Al Pequi no le gusta estar amarrado.

—Entonces hay que ponerle un bozal.

—¿Y cómo va a comer en ese caso? Además, el gato lo podría atacar con sus garras y el Pequi no podría defenderse.

—Ya sé —dijo Anita—. Vamos a decirle al Pequi que este gatito es un perro chico y que puede jugar con él.

—Mejor lo disfrazo de perro —dijo Mauricio—. Le hago unas orejas largas de plastilina y le alargo un poco la nariz con una corneta de cartón. El Pequi va a estar convencido de que es perro.

—Sí, pero hay un problema. El gato va a saber que el Pequi es perro y no va a querer jugar con él.

—Habría que disfrazar al Pequi de gato. Seguro que no le gusta.

Vaya problema. ¿Por qué no ayudáis vosotros a Anita y Mauricio?

312 palabras

editorialcepe.es

5. Contesta en voz alta o por escrito a las siguientes preguntas:

A. ¿En qué se diferencia un gato de un ratón?

.....

.....

B. ¿Qué significa la expresión: «ponerse a los pies de alguien»?

.....

.....

C. ¿Cómo actúas tú cuando haces una promesa?

.....

.....

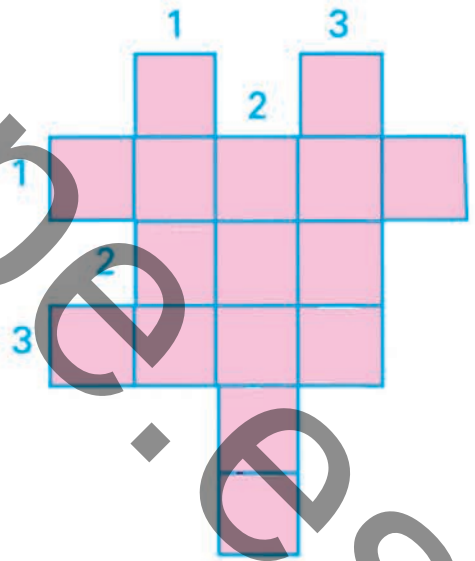
6. Crucigrama:

Horizontales

1. El animal se cayó al tonel.
2. Sonido que se produce al toser.
3. Animal peludo, simpático, que vive en la selva. Femenino.

Verticales

1. El animal que se cayó al tonel.
2. El objeto donde cayó el ratón.
3. Flor.



editorialcepe.es

EL GATO Y EL RATÓN

- En cada espacio en blanco escribe la palabra que falta.

Un ratón se cayó a un tonel de vino y chillaba como loco para que alguien lo sacara.

En eso pasó un .....

—¿Quieres que te saque? —..... preguntó el gato al ..... .

—Sácame, por favor, que ..... estoy ahogando —respondió el ..... .

—Te voy a sacar, ... antes prométeme que siempre ..... a ponerte a mis ..... cuando te llame.

—Te ..... prometo —dijo el ratón.

editorialcepe.es

●●●

..... el gato sacó al ..... del tonel de vino ..... lo dejó irse, porque ..... día no tenía hambre.

..... días después, el gato ..... muerto de hambre.

—Ratón, ... acá —gritó con voz ..... fuerte.

—No pienso —le ..... el ratón, bien escondido, ... su cueva.

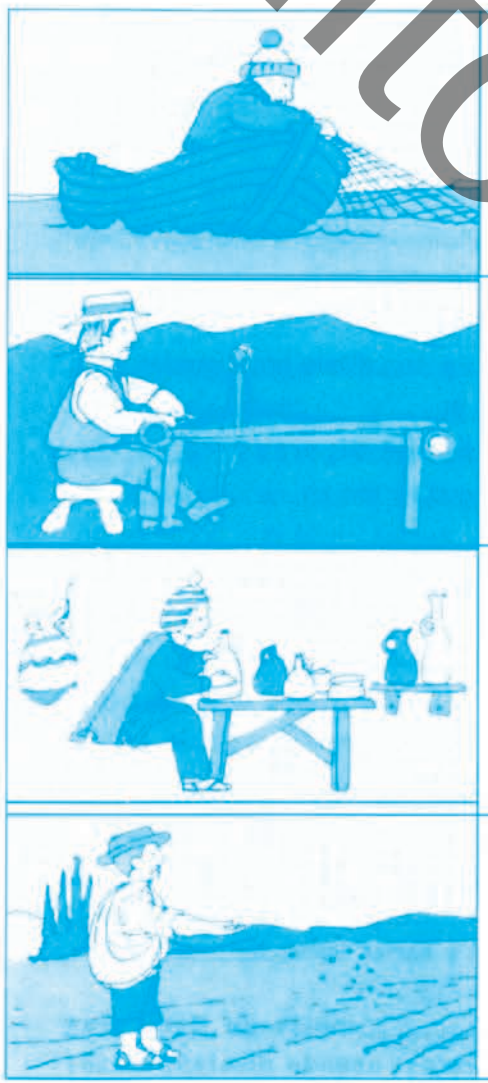
—¿Es así ..... cumples tus promesas, ratón? ¿..... no me prometiste el ..... día, cuando estabas en ..... tonel de vino, que ..... pondrías a mis pies ..... vez que te llamara?

—Claro que te lo prometí —respondió el ratón—, pero con tanto vino como había tragado, no supe lo que te prometía. ■

editorialcepe.es

4. Imagina qué sintieron los indios a la llegada de los españoles. Cuéntalo o represéntalo en una dramatización.

5. Dibuja a la derecha de cada cuadro el producto que entrega cada uno de los trabajadores.



editorialcepe.es

1. **En relación a las plantas se *creen* algunas cosas y se *saben* otras. A continuación viene una serie de afirmaciones. Coloca una C cuando sea una creencia y una H cuando sea un hecho comprobado:**

   A. ☐ El sol, la luz y el suelo son importantes para las plantas.
   B. ☐ Las plantas oyen cuando se les habla.
   C. ☐ Las plantas crecen más cuando se les hace escuchar música.
   D. ☐ Las plantas sienten los cambios de temperatura, luz y humedad.

2. **A continuación vienen palabras que tienen distintos significados. Subraya el significado que corresponda al que tiene cada palabra en la lectura:**

   A. **YEMA**
      a. Parte central del huevo.
      b. Renuevo en forma de botón que nace en el tallo de los vegetales y produce hojas o flores.
      c. Parte de los dedos muy sensible al tacto.

   B. **TACTO**
      a. Tino, acierto, delicadeza.
      b. Acción de establecer contacto.
      c. Uno de los sentidos, mediante el cual se aprecian el calor, el frío y la presión.

   C. **ÓRGANO**
      a. Cualquiera de las partes del cuerpo de un animal o vegetal que ejerce una función.
      b. Instrumento musical de viento compuesto de muchos tubos donde se produce el sonido.

   D. **HOJA**
      a. Lámina delgada de papel, metal o madera.
      b. Cuchilla de las herramientas y de las armas blancas como navajas, dagas, espadas.
      c. Cada una de las partes planas, generalmente verdes y delgadas que nacen en los tallos y ramas de los vegetales.

editorialcepe.es

1. Encierra en un círculo la letra A cuando lo que se diga corresponda a animales, la letra M cuando corresponda a minerales y la letra V cuando corresponda a vegetales:

A.	Arena	A M V	**E.**	Salitre	A M V	**I.**	Ratones	A M V
B.	Cactus	A M V	**F.**	Plantas	A M V	**J.**	Lagartijas	A M V
C.	Arbustos	A M V	**G.**	Pájaros	A M V	**K.**	Espinacas	A M V
D.	Petróleo	A M V	**H.**	Arboles	A M V	**L.**	Piedras	A M V

2. La lectura dice lo siguiente: «El hombre no puede vivir en estas tierras». Encuentra en la lectura las razones y escríbelas.

A. .....

B. .....

C. .....

3. En la lectura se describe el significado de las palabras: cactus y oasis. Encuéntralos y escríbelos.

A. Cactus.....

.....

.....

.....

B. Oasis.....

.....

.....

.....

editorialcepe.es

5. Reemplaza las palabras subrayadas del trozo por alguna de las palabras o frases que van a continuación:

Sin **darse cuenta**, Soledad no aceptaba las **muestras de cariño** de sus **compañeras**. Ellas **terminaron por cansarse** y la dejaron sola.

afecto - tomar conciencia - se aburrieron - amigas - demostraciones.

6. Responde en voz alta a las siguientes preguntas:

A. ¿Estás contenta de ser tal como eres?

B. ¿Por qué sí? ¿Por qué no?

7. Completa el espacio en blanco dibujando a la niñita tal como a ella le gustaría verse.

editorialcepe.es

5. Subraya el término que no guarda relación con los otros.

A. OVNI - platillo volador - marciano - cohete - ser extraterrestre.
B. Desmayo - fatiga - síncope - accidente - ahogo.
C. Calendario - cronómetro - despertador - reloj - mes.
D. Exclamar - llorar - hablar - argumentar.

6. Completa las siguientes oraciones de acuerdo al texto.

A. El ..... Valdés hizo apagar el fuego.
a. capitán - **b.** teniente - **c.** cabo - **d.** soldado.

B. Muchachos —alcanzó a ..... y se desmayó.
a. quejarse - **b.** exclamar - **c.** pensar - **d.** ordenar.

C. Los soldados no sabían cómo ..... la desaparición.
a. justificar - **b.** modificar - **c.** explicarse - **d.** ocultar.

6. ¿Qué habrán visto? Completa el dibujo.

editorialcepe.es

12 | colección CUADERNOS de RECUPERACION

editorialcepe.es

GENERAL PARDIÑAS, 95
28006 MADRID - ESPAÑA
TEL.: 91 562 65 24
clientes@editorialcepe.es / www.editorialcepe.es

ISBN: 978-84-7869-056-5