

ATENCIÓN-OBSERVACIÓN / 1

CARLOS YUSTE HERNÁNZ - JUANMIGUEL S. QUIRÓS

EDUCACIÓN PRIMARIA 1.º - 2.º - 3.º

NIVEL / 1



ATENCIÓN-OBSERVACIÓN 1

PERCEPCIÓN-ATENCIÓN

La percepción podríamos definirla como la captación inmediata (en tiempo y espacio: ahora y aquí) y de alguna manera estructurada, de la realidad.

La percepción se refiere a la entrada de datos de información, y se necesita la presencia actual de esos datos a través de los sentidos o canales de entrada, fundamentalmente el oído y la vista. Se diferencia de la sensación en cuanto que esta última no es más que la estimulación física de los sentidos. En cambio, la percepción capta por globalidades, con cierto nivel de estructuración, orden y sentido, esos estímulos. No se puede reducir la percepción a un cúmulo indefinido de estimulaciones sensoriales formada con elementos inconexos y sin relación dinámica de ningún tipo. La percepción es más bien un contexto formado por conjuntos de estímulos interrelacionados que obedecen a algunas leyes funcionales.

La percepción puede entenderse de una manera muy amplia como reestructuración de la realidad desde las experiencias previas del sujeto, siempre que se considere como un proceso automático, instantáneo, nunca como una elaboración posterior.

Siguiendo a Eleanor J. Gibson, el contacto con la realidad nos ofrece ingentes cantidades de información. Nuestra tarea perceptiva consiste en aislar de alguna manera una pequeña parte de esa información, seleccionar sus aspectos diferenciadores y características, de manera que nos permita discriminar unos objetos de otros, unos hechos de otros. Estos conjuntos de propiedades y relaciones serán las invariantes que nos permitirán reconocer esas realidades aun mezcladas con otros aspectos o informaciones.

Estas invariantes se forman por medio de tres procesos fundamentales:

- (A) La abstracción.
- (B) La filtración.
- (C) Mecanismos periféricos de atención o alerta.

La abstracción permite elegir aspectos invariantes de la realidad. La filtración ignora otros aspectos irrelevantes, y los mecanismos periféricos de la atención inspeccionan aspectos parciales con mayor detenimiento o cuidado, durante bastante tiempo.

El niño de 6-7 años podemos considerarlo como capaz de controlar su atención de forma activa hacia aspectos que considere o que se le insinúe que son más relevantes.

En este sentido motivan más su actividad mental los inputs «nuevos», aquellos que son «más bien complejos, pero no excesivamente», los «extraños» que no encajan bien en su experiencia previa. También se adapta con flexibilidad a las exigencias de muchas situaciones, es capaz de planificar una búsqueda con algún sistema y de mantener el foco de atención durante bastante tiempo sobre un tema.

SECUENCIAS DE EJERCICIOS

1. Discriminación de diferencias y semejanzas

- (A) En dibujos significativos.
- (B) En figuras geométricas (forma, color, tamaño, posición, cantidad, trama o fondo).

Encontrar diferencias y semejanzas en las cosas es la base para clasificarlas, buscar conceptos comunes, es decir para avanzar en la comprensión de la realidad.

2. Búsqueda de las 6 diferencias

Aunque es un ejercicio muy clásico, es interesante el esfuerzo de comparación y atención sostenida que exige para discriminar los pequeños detalles que a un dibujo le faltan.

3. Comparación y uso de signos = = > <

Estos ejercicios se integran también en los numéricos. Las cosas pueden diferenciarse también en el tamaño y esta variable puede servir de pauta para establecer comparaciones.

4. Dibujos orientados en diferente posición. Colocación de una clave

Pueden ser ejercicios perceptivo-espaciales, ya que se pide reconocer dibujos que cambian de posición.

5. Evaluación de errores

Es también uno de los ejercicios clásicos para medir la atención-observación, el aprender a detectar en un conjunto familiarmente significativo algún elemento extraño, que no encaja habitualmente con la disposición de los demás.

6. Completar figuras significativas

Podríamos considerarlo como el ejercicio complementario del anterior, ya que se trata de cerrar el significado de un conjunto, de un dibujo, de completarlo con algún elemento indispensable. Al mismo tiempo, es un ejercicio muy intelectual, porque no se trata únicamente de percibir alguna semejanza o diferencia, sino de completar un significado, un esquema que el niño normalmente debe tener ya en su memoria remota.

7. Unir dibujos siguiendo líneas entrecruzadas

La vista debe discriminar la dirección de una línea a pesar de los elementos distractores que suponen el que muchas de ellas se entrecrucen.

8. Figuras encubiertas

Se trata de diferenciar un fondo significativo entre otro fondo que podríamos llamar distractor o ruido. Enseña a discriminar en un conjunto de percepciones aquéllas que pueden ser más significativas.

9. Secuencias rítmicas

Aunque, por la naturaleza del material que se usa en el PROGRESINT, se trabaja algo la percepción auditiva, estos ejercicios pretenden que el niño sepa seguir algunos ritmos y tonos o intensidades coordinándolos con una actividad motriz sencilla.

10. Progresiva complementación de los detalles de un dibujo

Para captar detalles viso-perceptivos nada mejor como completar un dibujo. Son sencillos de realizar para la mayoría de niños de esta edad. Solamente se incluyen 3 ejercicios de este estilo en el presente cuaderno.

11. Discriminación de sílabas, palabras

Son parecidos a los clasificados en el grupo 4, pero aquí, el trabajar con letras tiene la finalidad de familiarizar con la orientación de muchas de las que los disléxicos suelen confundir, y con las sucesiones silábicas que más les cuestan. No se puede olvidar que en este nivel los niños están reforzando su aprendizaje de la lecto-escritura.

12. Reconocimiento dibujo-concepto

Son tres ejercicios sencillos en los que los niños deben identificar un dibujo con su expresión gráfica correspondiente, o reconocer que la palabra se refiere al concepto dibujado.

13. Colocar puntos en espacios gráficos delimitados

Como una forma diferente de descubrir figuras encubiertas, se pide que vayan colocándose puntos que cumplan un doble requisito: pertenecer a la vez al espacio interior de dos figuras superpuestas.

14. Reconocimiento de errores gramaticales en conceptos

Aunque no suele ser muy conveniente presentar palabras mal escritas o con errores, por la posibilidad de que se queden grabados en la memoria icónica del sujeto, también tiene un efecto terapéutico el hecho de reconocerlos.

15. Composición de un mosaico de figuras

Con un gran contenido de espacialidad, se trata de reconocer los perfiles de multitud de figuras, de manera que vayan encajando en el mosaico. Las figuras están muy poco o nada giradas con respecto a la posición que deben tener en el mosaico para no convertirlas en un ejercicio de «giro espacial imaginativo» de figuras.

16. Superposición de figuras

Es un ejercicio relativamente completo pero que entrena mucho la percepción, la discriminación de figuras simples dentro de otras más complejas, al enfocar la atención visual hacia aspectos parciales de un conjunto, y al efectuar conductas sumativas.

ALGUNAS NORMAS FUNDAMENTALES A TENER EN CUENTA

- En el manual-guía se encontrarán, mucho más explícitas, estas y otras normas del procedimiento a seguir con los programas del PROGRESINT.
- Los primeros ejercicios deberán hacerse más lentamente, asegurándose que los niños van asimilando los objetivos que se pretenden con cada tipo, en especial:

1.º **Estimular** una buena **coordinación viso-manual**. Atender a la vez a determinadas características del objeto y llevar a cabo una acción codificadora diferenciando esas características, ayudando a mejorar la coordinación entre percepción y acción motriz.

2.º Enseñar a **diferenciar** las cosas, atendiendo a algunas variables, aunque otras permanezcan idénticas. El manejo constante de objetos que varían solo en alguna característica, ayuda a manejar independientemente aspectos diferenciadores de los objetos.

3.º Enseñar a **obtener la información relevante** pedida, buscándola entre otra información distractora. Porque el pensamiento egocéntrico del niño tiende a centrarse en aspectos perceptivos llamativos, pero que le llevan a engaño en sus juicios. Por eso debe hacerse exigente en la observación y descripción de todas las propiedades del objeto.

4.º Ayudar a realizar tareas que requieren unos minutos de **concentración del foco de la atención** para ser resueltas adecuadamente.

- Se debe pretender más calidad que cantidad, no haciendo nunca más de dos ejercicios seguidos del mismo cuaderno.
- Es importante evaluar constantemente los productos de los niños, animándoles a mejorar, alabando aciertos, originalidades, o conduciendo errores e incertidumbres.
- En los ejercicios donde pone BONOS (15-25-35-45-55-65-75-85 y 93) hacer una valoración estimativa de los productos del niño, tanto de sus aciertos como de su esfuerzo, poniéndole una puntuación de 1 a 10, para que vaya trasladándola al final del cuaderno y rellene de diversos colores el dibujo de la página 97. Tener en cuenta que más que una evaluación objetiva se trata de estimular. No se debe abusar de las puntuaciones muy altas, pero tampoco de las muy bajas. Si la mayoría oscilan entre 5 y 8 puntos, es decir, va obteniendo un promedio de 6.5, al final acabará coloreando el dibujo completo y verá intuitivamente reflejado el esfuerzo acumulado al ir realizando los diversos ejercicios. Todos los niños que terminan el cuaderno deberían haber completado el dibujo, porque se trata de una recompensa a su esfuerzo y trabajo continuado.

NORMAS GENERALES PARA USO DEL MATERIAL DEL PROGRESINT

La mera realización por parte del niño de los ejercicios contemplados en los siete cuadernos, o de alguno de ellos en particular, no nos asegura el que se hayan realizado correctamente ni la captación de la información ofrecida, ni la elaboración de esos contenidos, ni de una producción adecuada. Por ello son necesarias algunas condiciones mínimas de ambientación por parte del guía para tener la confianza en alguna mejora de la inteligencia. Entre ellas están:

1. Correcta **explicación** de los fines que se persiguen en cada tipo de ejercicios, para que el niño sepa exactamente qué es lo que tiene que hacer cada vez.
2. Adecuado **clima de estimulación** para realizar los ejercicios, evitando el estímulo basado exclusivamente en premios o castigos, para lograr hacer la tarea estimulante en sí misma.
3. **Evaluación de los resultados**, haciendo ver errores, no para insistir en ellos, sino para estimular una mejor producción y un diálogo permanente.
4. Cierta **constancia y método** para evaluar en los ejercicios propuestos, evitando hacer demasiados en una sesión o saltarse caprichosamente los que se consideren menos interesantes. Al menos debería trabajarse en un cuaderno de ejercicios dos o tres veces a la semana en periodos de unos 30 minutos.

5. **Adecuado diálogo** del guía con el niño, de manera que una vez hecho el trabajo pueda recibir alguna orientación evaluadora que le insinúe posibles aplicaciones de los ejercicios hechos o que le haga reflexionar acerca del método seguido o le estimule ante alguna dificultad, le valore el esfuerzo realizado, etc.

6. **Asimilación** por parte del guía-tutor **de los objetivos** a medio y corto plazo de cada tipo de ejercicios, para poder ir comprobando si se van o no consiguiendo.

Estas condiciones mínimas son fácilmente asumibles por cualquier educador o guía, sean los profesores, el psicólogo, el pedagogo, o los mismos padres, por lo que no se necesita una formación especial para lograr un buen nivel de eficacia, sino más bien voluntad de querer hacerlo adecuadamente y dedicar un cierto tiempo y preocupación al tema, sin mezclar en él las propias tensiones, caso de haberlas. Una excesiva ansiedad a la hora de querer ver resultados inmediatos o una forma impulsiva de actuar con el niño desaconseja claramente el uso de estos ejercicios, al igual que casi toda intervención activa en procesos de aprendizaje que requieran tiempo y actuaciones a largo plazo.

De todas maneras será aconsejable que cuando el guía sea una persona no específicamente preparada pedagógicamente para asumir esta tarea, sea a su vez dirigido por un pedagogo o psicólogo.

- **Subraya en qué se parece y diferencia cada pareja de dibujos.**



Se parecen: forma - color - tamaño - posición - cantidad

Se diferencian: forma - color - tamaño - posición - cantidad



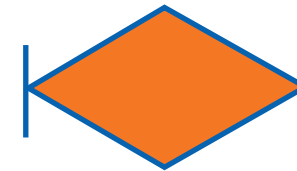
Se parecen: forma - color - tamaño - posición - cantidad

Se diferencian: forma - color - tamaño - posición - cantidad



Se parecen: forma - color - tamaño - posición - cantidad

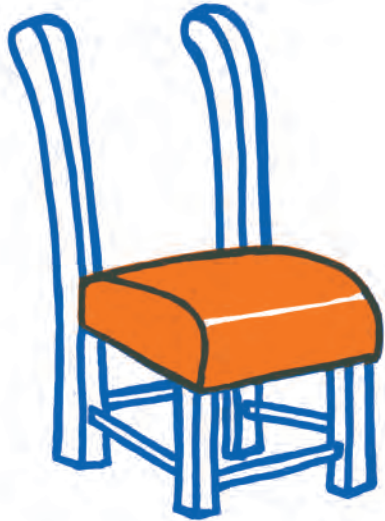
Se diferencian: forma - color - tamaño - posición - cantidad



Se parecen: forma - color - tamaño - posición - cantidad

Se diferencian: forma - color - tamaño - posición - cantidad

- En cada dibujo hay algo que está mal, que es imposible. Rodéalo con un círculo, táchalo o pon lo que falta.



- Siguiendo con la vista cada línea, lleva cada letra a su sitio. Procura no seguir la línea con el dedo ni el lápiz, pues se trata de ejercitar tu vista.
- ¿Cuántos peces cogió el pescador?



I



T



S



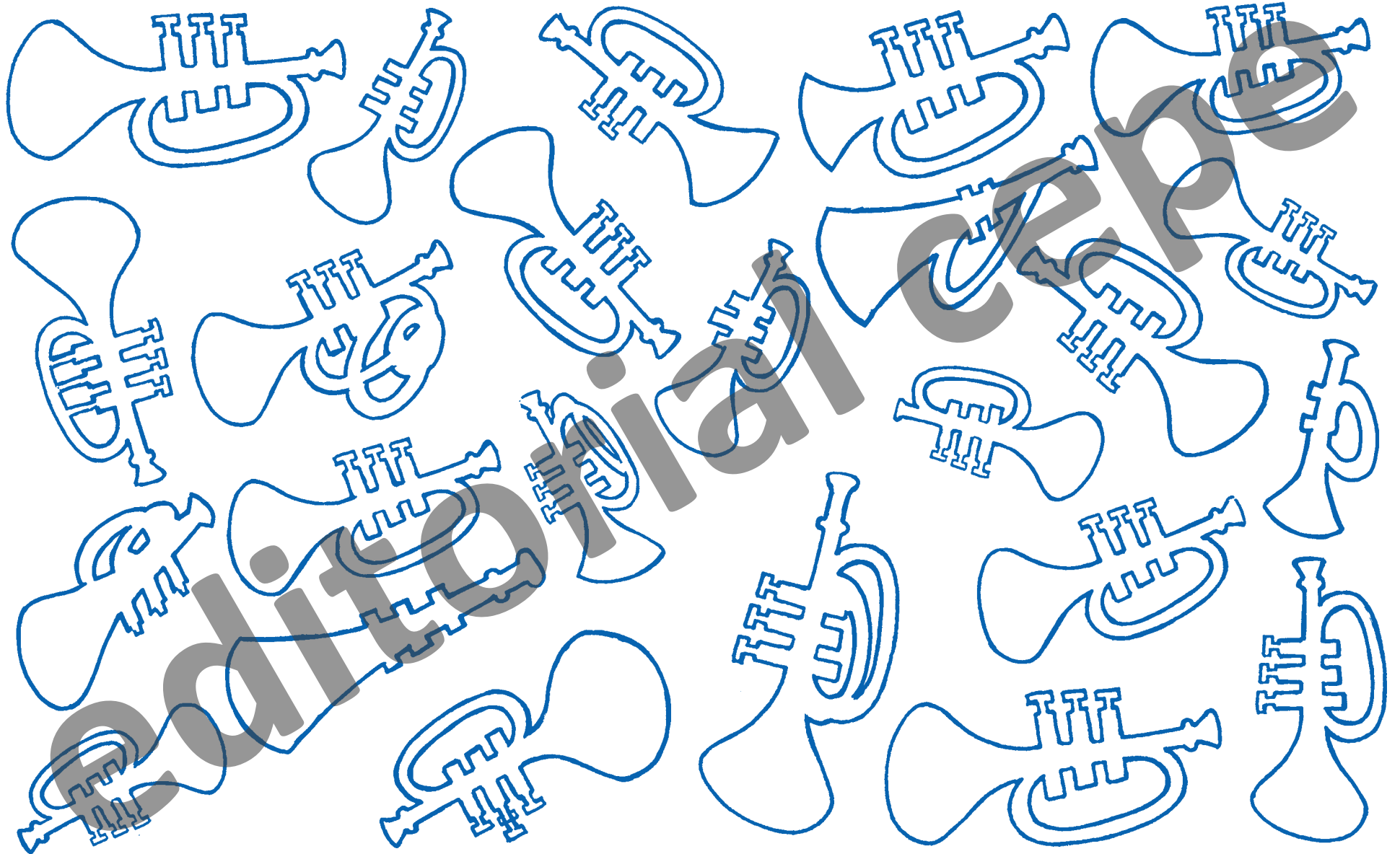
E



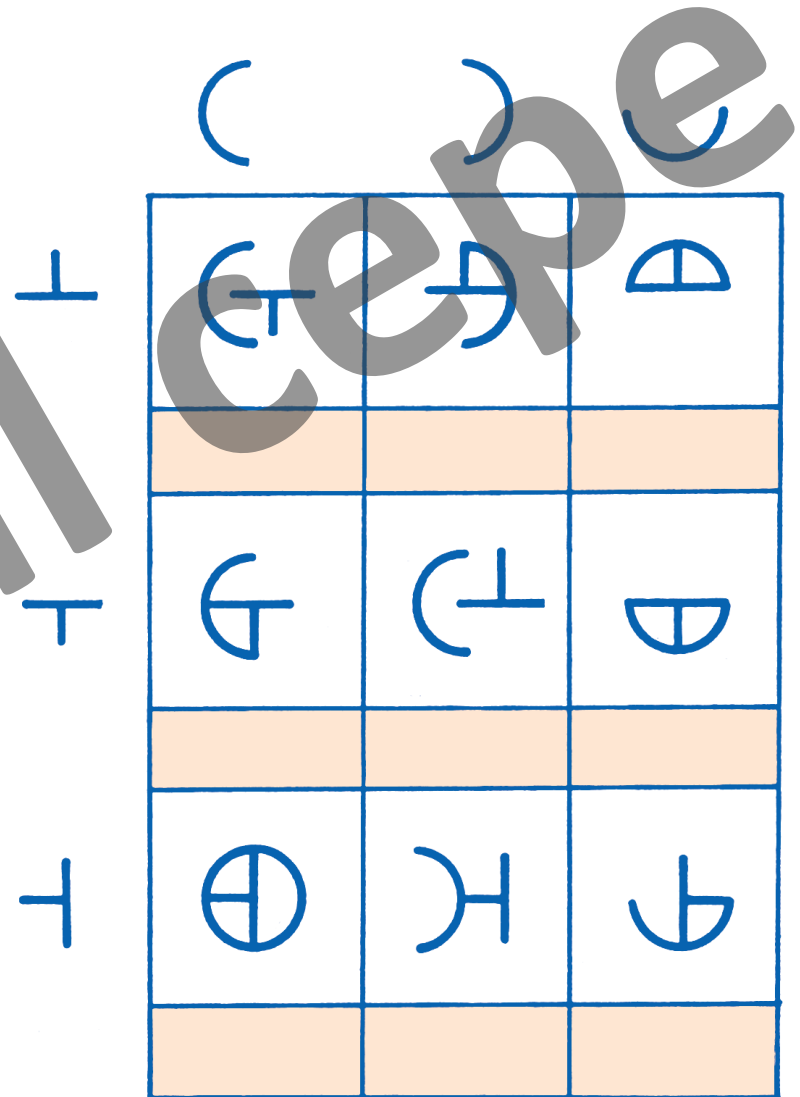
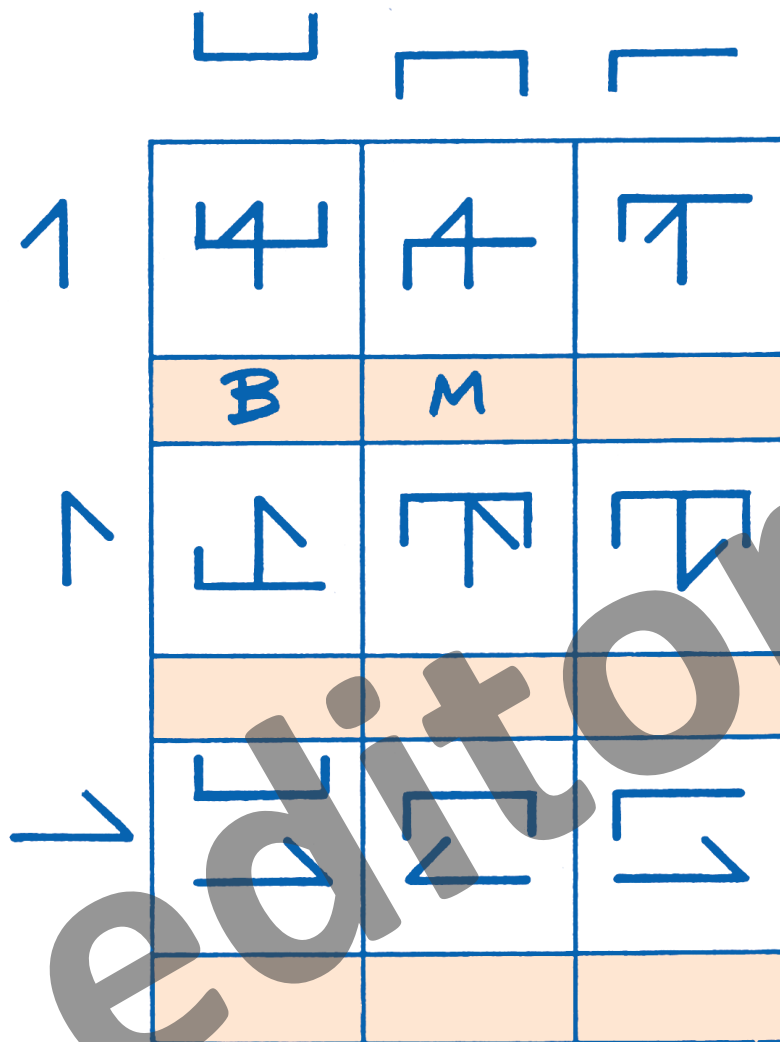
E



● Descubre y colorea las 6 trompetas iguales.



- Fíjate en el ejemplo, cómo el dibujo del cuadro 1 es la suma de los dos que hay ARRIBA y a la IZQUIERDA. Tiene puesta debajo una B, porque está bien. El cuadro 2 tiene puesta una M porque está mal, ese dibujo no es la suma del que está ARRIBA y a su IZQUIERDA.



- Lee despacio, pronunciando bien esas sílabas o palabras, y luego rodea con un círculo en cada fila las que sean iguales que la primera o cuando las encuentres en una palabra.

fra → fra far raf farmacia frase ráfaga

far → fra far raf fardo cifra afael

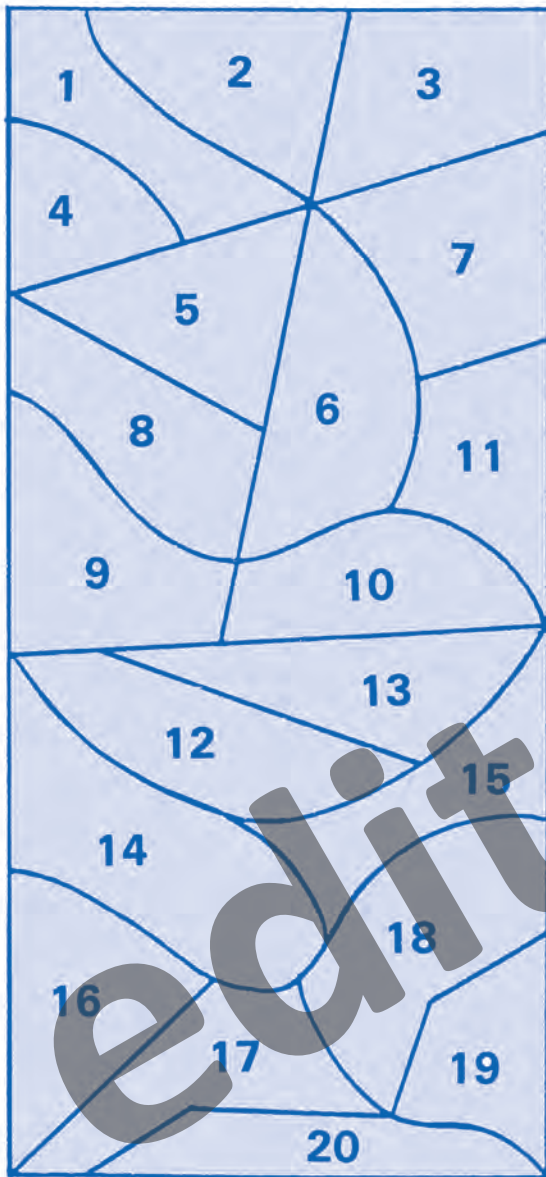
pre → per rep pre permiso repente preso

per → pre per rep persona apretar reptil

cla → cla cal lac laca calcar clase

cal → cla lac cal claro calma placa

- Busca entre los trozos sueltos cada uno de los que forman ese mosaico o figura primera. Pon a cada trozo el número que le corresponde.



● Tacha las letras que les sobren a esas palabras y escríbelas debajo correctamente, con letra cuidada.

– Ejemplo

e/árbol

laclase

unapluma

árbol

aiglesia

clavartae

seagradable

miabuelo

supremio

estamable

aquetrago

tutrenza

ysalto

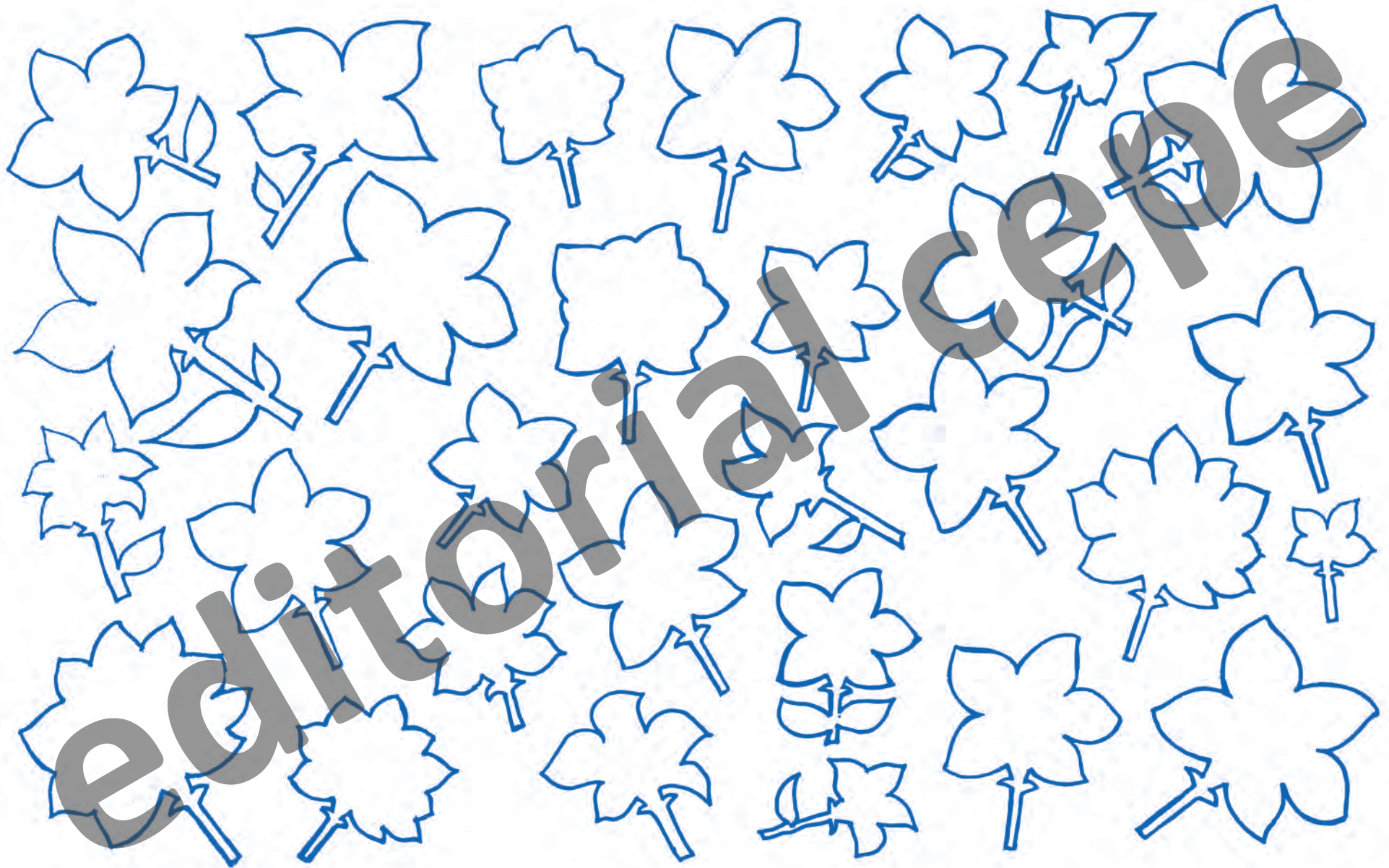
- A ver cómo sigues estos ritmos: a cada golpe haces una línea. Dos, tres o cuatro golpes seguidos, dos, tres o cuatro líneas.
- Fíjate cómo realizo los golpes para este ejemplo:



1
2
3
4
5
6
7

* Estos ejercicios debe dictárselos otra persona, que vaya haciendo diversas combinaciones de ritmos, según su criterio.

● Descubre y colorea las 6 flores iguales.



COLECCIÓN

PROGRESINT

13

editorial cepe



GENERAL PARDIÑAS, 95
28006 MADRID (ESPAÑA)

TEL.: 91 562 65 24

FAX: 91 564 03 54

E-mail: clientes@editorialcepe.es

www.editorialcepe.es

ISBN: 978-84-7869-016-9



9 788478 690169