

NARRACIONES
BREVES
PARA
HABLAR
leer
Y HACER

Juan Carlos Arriaza Mayas

Cuentos para hablar / 3

Praxias, discriminación auditiva,
conciencia fonológica, vocabulario,
comprensión y expresión.

Educación Infantil y Primaria



Juan Carlos Arriaza Mayas

Cuentos para hablar

3

editorialcepe.es

editorialcepe.es

Colección

NARRACIONES BREVES PARA HABLAR, LEER Y HACER

Juan Carlos Arriaza Mayas

Cuentos para hablar

3

Praxias, discriminación auditiva,
conciencia fonológica, vocabulario,
comprensión y expresión.

Educación Infantil y Primaria

editorial
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR & ESPECIAL

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y ESPECIAL
General Pardiñas, 95 — 28006 Madrid

COLECCIÓN

● 43

NARRACIONES BREVES
PARA HABLAR,
LEER Y HACER

© Juan Carlos Arriaza Mayas
© CEPE, S. L.
General Pardiñas, 95
28006 MADRID

Edición y Maqueta: Arts&Press
ISBN: 978-84-1804-429-8
Depósito legal: M-18457-2020

Impreso en España— Printed in Spain
Impreso por:

www.editorialcepe.es

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, ni el registro en un sistema informático, ni transmisión bajo cualquier forma o a través de cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación o por otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright, excepto las citas, siempre que se mencione la procedencia de las mismas.

NOTA SOBRE EL TEXTO: La estructura del castellano impone la concordancia de género y número en las distintas partes de cada frase. El respeto a dicha concordancia gramatical exigiría que, en los casos en que se hace referencia de manera indistinta a niños y niñas, hombres y mujeres, se debería escribir el/la niño/a, los/as niños/as, los/as profesores/as, el/la padre/madre. Si empleáramos este sistema en el libro, su lectura se haría muy costosa y desagradable. Por tal motivo, hemos adoptado el criterio de emplear el género masculino excepto en aquellos casos en que sea de especial interés destacar el femenino. La elección de este género no debe considerarse, por lo tanto, de carácter sexista, ya que es el método empleado en la práctica mayoría de todos los textos científicos y de divulgación.

A Elena,

*por estar siempre, en cada momento
de estos treinta y tantos... y por mucho más.*

editorialcepe.es

Índice

	<u>Págs</u>
Introducción	9
El cuadro mágico	14
La princesa del viento	18
El niño que no sabía jugar	22
La reina del bosque	26
Pepín, el travieso	30
El libro mágico	34
El río encantado	36
La piedra saltarina	38
Nicolasa y su amiga la jirafa	42
La fuente de las palabras	46
El pájaro de cristal	50
La caja de las sorpresas	54
El baile de las flores	58
La casa de las puertas mágicas	62
El león que no sabía rugir	66
Un árbol muy brillante	70
Julieta, la muñeca que comía galletas	74
El traje de Julián	78
El pollito Piolín y el mago Joaquín	82

editorialcepe.es

INTRODUCCIÓN

Estos cuentos han ido surgiendo después de la experiencia iniciada como maestro de Audición y Lenguaje con alumnos de Educación Infantil (3 a 5 años), mediante la realización de un “Programa de Estimulación del Lenguaje oral”. Dentro de este programa una de las actividades, entre otras, es la narración de un cuento en el que participan todos los niños realizando distintas actividades que van surgiendo durante la narración-interpretación, tal y como se verá más adelante.

Partiendo de la premisa básica de que la estimulación del habla es fundamental en la etapa escolar de Educación Infantil, ya que estos primeros años son la base para un desarrollo adecuado en este aspecto del lenguaje, y tras haber comprobado la aceptación que han tenido los cuentos de obras anteriores (**Editorial CEPE: “Cuentos para hablar”, “Cuentos para hablar 2”, “Cuentos para hablar con la R”,...**), entre niños, maestros y padres, poco a poco he ido ampliando más cuentos hasta llegar a los 19 que aparecen en **“Cuentos para hablar 3”**.

Las narraciones están enfocadas para que los niños se impliquen en la historia del cuento, realizando de una forma lúdica ejercicios de praxias, ritmo, vocabulario, discriminación auditiva, conciencia fonológica y, a la vez, desarrollen el lenguaje comprensivo y expresivo.

De esta forma, aprenden jugando activamente todos los aspectos fundamentales del habla. Además, tal y como se ha demostrado con estas experiencias, asimilan todo fácilmente, incluidos alumnos que tengan alguna dificultad en el desarrollo del lenguaje.

Durante la narración del cuento, entre paréntesis y con letra cursiva y en color, aparecen los ejercicios de estimulación del habla (praxias, ritmo, respiración, discriminación auditiva, conciencia fonológica...). Una vez realizada la narración, se hacen preguntas sobre el cuento, de más sencillas a más complejas, dependiendo del nivel de los niños, pero siempre buscando la garantía de éxito en la respuesta para que sea más motivador.

La narración-interpretación del cuento puede ser realizada por el logopeda en una primera sesión, para que sirva de guía al maestro o a la familia, en los ejercicios específicos de estimulación del habla. Esta no es una condición imprescindible ya que los ejercicios vienen indicados entre paréntesis para que se puedan realizar directamente, si no estuviera el logopeda.

Además, se pueden improvisar durante la narración del cuento nuevas situaciones y ejercicios, ya sean inventadas por el narrador e incluso las que aportan los propios niños.

Es importante decir que la narración del cuento no se limita a su lectura, pues sería monótono y poco atractivo, sino que el narrador (logopeda, maestro, familia) tendrá que hacer una lectura previa y contar-interpretar después el cuento para que sea más ameno a los niños. Otra opción sería una lectura interpretada.

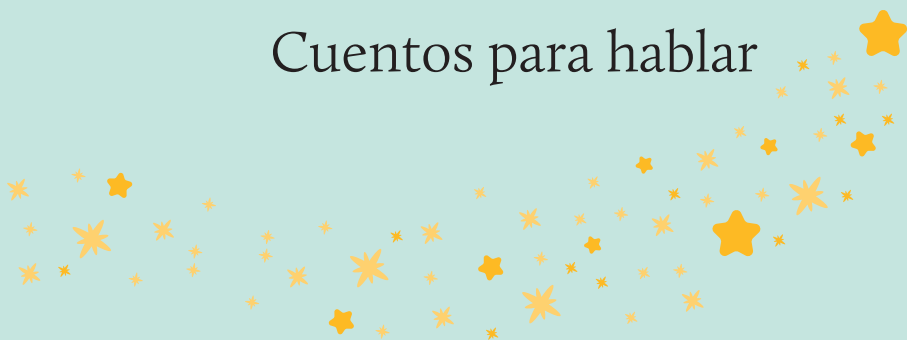
Los cuentos contienen temas y vocabulario cercano al niño (el cuidado del cuerpo, la alimentación, los animales...), con alguna moraleja final para fomentar la realización de actividades cotidianas divertidas, además de fomentar valores como la amistad,

el respeto a las personas, a los animales y al medio ambiente en general. Todo ello con el objetivo de que se sientan parte del cuento.

Lo que sí puedo afirmar, según mi experiencia, es que los cuentos son elementos atractivos y motivadores para los niños, con el aliciente de que se divierten y aprenden asimilando de una forma más fácil el contenido.



Cuentos para hablar



El cuadro Mágico



Había una vez un niño llamado Toño, al que le encantaba pintar cuadros, pero estaba triste (*poner cara triste*) porque no tenía dinero para comprar las pinturas y pinceles que necesitaba. Una noche, mientras dormía (*hacer como que dormimos, respirando y vibrando los labios*), con la fuerza del viento (*inspirar por la nariz y soplar fuerte por la boca*) se abrió la ventana de su habitación y entró un duende. El duende le dejó al lado de la cama una caja mágica con pinturas de todos los colores y pinceles para pintar. Antes de irse, el duende dijo unas palabras dirigiéndose a las pinturas y a los pinceles:

«Tarará, tarará, un cuadro mágico vais a pintar».

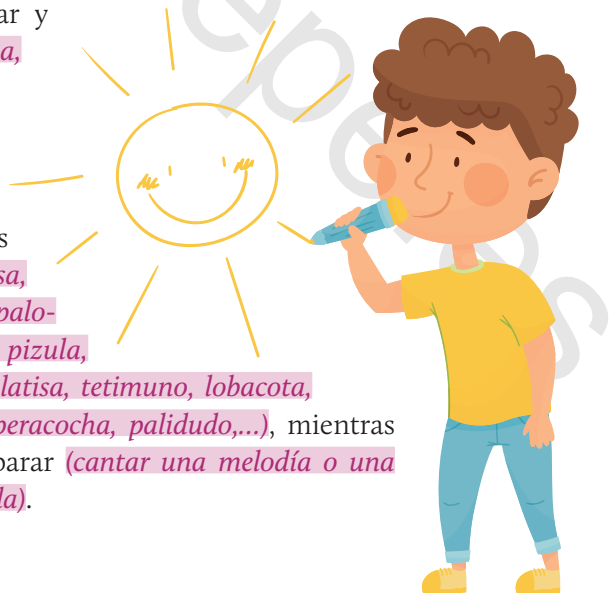
Entonces, el duende salió por la ventana y se marchó. A la mañana siguiente, cuando Toño se despertó, al ver la caja de pinturas se quedó muy sorprendido (*poner cara de sorpresa*). Fue corriendo a enseñarles a todos lo que se había encontrado al lado de la cama. Estaba feliz y contento.

Luego, desayunó un vaso de leche (*hacer como bebemos la leche, glu glu glu glu glu...*) y una tostada muy rápido (*hacer como que estamos masticando*), cogió su caja de pinturas y se fue con sus amigos a pintar.

Empezó a pintar un parque en el que se veían muchas personas paseando, niños y niñas jugando, algunos animales correteando, un helicóptero volando por el cielo, árboles y flores muy bonitas, un estanque con patos..., todo muy colorido. Mientras los demás amigos pintaban, el niño terminó el cuadro en cinco minutos. Todos sus amigos, incluso él mismo también, se quedaron muy sorprendidos por la rapidez con la que lo había pintado y además por lo bonito que estaba (*poner cara de una sorpresa grande*).

Parecía que todo lo que había en el parque tenía vida y la sorpresa fue aún mayor cuando las cosas empezaron a moverse dentro del cuadro y las personas que pasaba por allí se quedaban boquiabiertas y algunos niños y niñas jugaban repitiendo lo que veían y escuchaban en el cuadro, como un perro, que paseaba con una mujer, empezó a ladrar (*guau, guau, guau, guau,...*), y un gato que pasaba por allí maullaba asustado (*miau, miau, miau, miau,...*). La pelota con la que jugaban unos niños no paraba de botar (*se puede hacer con diferentes ritmos ponpon, pon, pon, ponpon, ponponpon pon pon pon, ponponponponponpon...*) y los patos del estanque no paraban de nadar y se les escuchaba (*cua, cua, cua, cua,...*).

Al fondo había unos niños que jugaban a repetir palabras raras (*cadu, mafu, lomi, llasa, fezo, patolo, feruto, palo-pe, pisaco, matoti, pizula, carrima, patafula, palatisa, tetimuno, lobacota, masipate, tomatifu, peracocha, palidudo,...*), mientras otros cantaban sin parar (*cantar una melodía o una canción corta conocida*).



De pronto, todo dejó de moverse, pero el cuadro seguía siendo precioso y toda la gente acabó aplaudiendo por lo que había visto (*aplaudir primero despacio y después cada vez más rápido*). Y así Toño se fue con su caja mágica de pinturas y siempre se divertía pintando, y la gente se lo pasaba muy bien con los cuadros que hacía.

Y ES QUE, SI TE GUSTA PINTAR,
MUCHO TE DIVERTIRÁS.

Y colorín,
colorado...

La colección

NARRACIONES BREVES
PARA HABLAR, LEER Y HACER

La estimulación del habla es fundamental en las etapas de Educación Infantil y primeros cursos de Educación Primaria, ya que estos años son la base para un desarrollo adecuado de este aspecto del lenguaje. Tras haber comprobado la aceptación que han tenido los cuentos de obras anteriores (Editorial CEPE: *Cuentos para hablar*, *Cuentos para hablar 2*, *Cuentos para hablar con la erre*, ...) entre niños, maestros y padres, presentamos ahora ***Cuentos para hablar 3***.

Todas las narraciones están pensadas para que los niños se impliquen y participen activamente en cada historia, y realicen de forma lúdica ejercicios de praxias, ritmo, vocabulario, discriminación auditiva, conciencia fonológica, lenguaje comprensivo y expresivo, ... y contando con las aportaciones que cada adulto, profesor, padre-madre, especialista, haga en el desarrollo de las actividades de una forma divertida y dinámica.



ISBN 978-84-18044-29-8



CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y ESPECIAL

General Pardiñas, 95 · 28006 Madrid (España)

91 562 65 24 · 91 564 03 54  717 77 95 95

clientes@editorialcepe.es · www.editorialcepe.es