

NARRACIONES

BREVES
PARA
HABLAR

leer

Mario Martínez-Losa Beriain

Cuentos divertidos de fantasmas y valientes

Programa para el habla y para sus trastornos:
disfemia o tartamudez, disfluencias, dislalias,
disartrias, inmadurez...



Índice

	<u>Págs.</u>
Presentación	9
Alarmón	15
Nudo	19
Lojito	24
Tropezón	29
Celón	34
Cojín	39
Presi	44
Fa	49
Inesta	54
Despro	59
Indis	64
Fast.....	69
Guntón	74
Cajón	79
Obstaculón	84
Cruz	89
Dese	95
Cerro	100
Sal	104
Mario	109
Pesadillo	114
Pedrusco	120

Presentación

Presentamos un acopio interesante de recursos para trabajar diversos trastornos y aspectos del habla. Por **trastornos del habla** entendemos aquellos que afectan, en mayor o menor medida, a la articulación, a la fluidez o a la voz. Se muestran problemas para formar los sonidos del habla y eso limita la capacidad de comunicarse mediante el lenguaje oral. Y dado que la comunicación es un pilar clave en nuestra vida, la queremos abordar y mejorar.

Nos moveremos en los límites de varios *términos relacionados*: deficiencia articulatoria; trastornos vocales; trastorno del lenguaje y trastorno de la comunicación... Estos cuentos constituyen una especie de método o programa con el que queremos *aniquilar fantasmas y desarrollar nuestro lado más valiente y caballeresco*... Nos referimos a fantasmas simbólicos que pretenden achicarnos y afectar a nuestra comunicación. Fantasmas como miedos, atascos al hablar, fonemas que se resisten a salir, palabras que se atropellan al articularse... Fantasmas que habremos de afrontar porque son pequeños y no somos ellos, sólo tenemos parte de ellos. Para afrontar esos fantasmas aparecen damas, valientes y caballeros que ofrecen pistas. Ofrecen consejos, salidas, testimonios... Son quienes siembran optimismo, quienes tratan de elevar la autoestima a los fantasmas. Son, metafóricamente hablando, nuestros amigos, nuestros apoyos, nuestra voluntad, nuestro ser alegre...

El formato de los cuentos es sencillo: se trata de *textos breves*, oraciones simples, humor relajante, diálogos y demás recursos que facilitan su lectura.

El programa está preparado, en especial, para tratar la **disfemia o tartamudez¹** y la **disfluencia o tartamudez evolutiva²**: Nuestro trabajo también ofrece recursos para abordar: **dislalias³**, **disartrias⁴**, **inmadurez articulatoria⁵**, **disglosias⁶**, **taquialia⁷**, **bladilalia⁸**... Y es que, en todas estas afecciones, vamos a tener que trabajar los siguientes **aspectos o bloques** que presenta el libro en cada cuento:

- **Respiración** Proponemos ejercicios para hacer diferente y entrenada la respiración con sus dos momentos marcados: inspiración y espiración. Intentamos insistentemente promover la respiración costoabdominal. Jugamos con la nariz, la boca... Nos servimos de algunos elementos sencillos: papel, lápiz, celo... y sobre todo, de mucha imaginación.
- **Soplo** Ofrecemos multitud de propuestas con la intención de administrar bien el aire al hablar. Será más fácil hablar bien si conseguimos más entidad de soplo, más fuerza y más

-
1. Podríamos considerarla, simplificando mucho, como un trastorno de la fluidez caracterizado por un discurso interrumpido con bloqueos, espasmos y/o repeticiones que suelen acompañarse de tensión muscular.
 2. Se refiere a un proceso fisiológico en el cual el niño presenta repeticiones sin espasmos.
 3. La articulación algunos sonidos del habla están afectados (s, z, r...).
 4. Trastornos del habla causados por la ausencia de control sobre la musculatura orofacial, que desemboca en un habla imprecisa y distorsionada.
 5. Alteración en la articulación del lenguaje espontáneo, con sustituciones, omisiones, distorsiones...
 6. Alteraciones de la articulación de uno o más fonemas, alteraciones provocadas por anomalías de los órganos fonoarticulatorios (dientes, labios, lengua, mandíbula, paladar).
 7. Alteración del habla que se caracteriza por la rapidez excesiva de la palabra, la omisión de fonemas y/o sílabas y la distorsión de fonemas.
 8. Alteración del habla que se caracteriza por la lentitud excesiva de la palabra.

capacidad pulmonar. Nos acompañamos de recursos variados y comunes: pañuelos, silbatos, telas, hilos, canicas...

- **Relajación** Proponemos situaciones variadas para relajar el cuerpo y la mente. El habla mejora cuando no sufrimos tensiones, ni nervios, ni bloqueos, ni estrés... Y nuestra intención es erradicar todos esos matices de angustia y aceleración que empeoran el habla. Nos servimos del yoga, de ejercicios con la tensión y la distensión, de juegos, de ensoñaciones... Nuestras relajaciones son breves e intensas, adaptables y sencillas. Nos harán mover y remover: pensamiento, miembros corporales... Se precisa, eso sí, de un acompañante adulto que guíe y motive las propuestas.

- **Prácticas ante espejo:** praxias, gestos, sonidos... Multitud de actividades para descubrirnos ante el espejo, para trabajar el aparato articulador, para desarrollar la fantasía, para jugar, para explotar el pensamiento simbólico, para entrenar movimientos de lengua, dientes, labios; para entrenar y engordar nuestro repertorio de gestos con los que luego desarrollar el habla y darle alas.

- **Técnica de articulación** Trabajamos el habla a través de todo tipo de lecturas: en silencio, rapeada, en sombra, susurrada, encubierta, modulada, cantada... Un abanico original y muy válido de propuestas que harán de la lectura algo variado y divertido.

- **Consejo aplicado al habla** En un a modo de píldoras, ofrecemos pinceladas para favorecer la autoestima, para ayudarnos a hablar mejor, para dar pistas a nuestro proceso de adquisición del habla y para valorar, sobre todo, los actos comunicativos.

- **Reflexión, diálogo** Apartado que ofrece ocasiones para pensar y compartir. Momentos para recapacitar y dialogar. Nos

interesa que analicemos, que reflexionemos y que los frutos de ese análisis y reflexión se compartan: tomen vida, se cuenten, se escriban, se vean interpelados, se comuniquen...

Así que, de forma sistemática y completa, mediante el cuento y su posterior trabajo anexo, tenemos aquí una fuente de posibilidades serias y profesionales, camufladas en tinte lúdico e infantil, para abordar un montón de trastornos o retrasos. ¡Ojalá os gusten y os sirvan!

Cuentos divertidos de fantasmas
y valientes

Alarmón



El fantasma Alarmón siempre iba alarmando a la gente. Con su alarma amedrentaba y paralizaba de miedo a todos. Sonaba a sirena desafinada y todos se quedaban confundidos, enmudecidos. Cuando él se acercaba con la alarma puesta, cundía el pánico y no se oía nada más que su sonido ruidoso.

- ¡Qué estridente sonido de dientes es tu alarma!– le dijo la valiente Ana.
- No es “estridente”, se dice estridente– le corrigió el fantasma.

Ana era una guerrera de la tribu “Los Campanos”. Aquel día, Ana se acercó a Alarmón y con su espada le cortó, ¿la cabeza? ¡No, no, la campanilla al reloj que tanto sonaba! Con ello, cesó el ruido, cesó el miedo. ¡Qué bien! Las gentes volvieron a hablar sin temor a alarmas y ruidos. Volvieron a no tener miedo y, en agradecimiento, regalaron a Ana unas letras de oro que decían “Camp”. ¿Para qué esas letras? Para que las pusiera delante de su nombre. Cuando lo hizo, por arte de magia, su corazón sonó a melódica campana.

– Don din, don din... es el fin– concluyó Ana para acabar el cuento...

Anexo a “Alarmón”

• Respiración

Imagina que la alarma del fantasma suena “rin”. Toma aire profundamente por la nariz, y al expulsarlo por la boca pronuncia sonoramente “**rinnnnn**” (manteniendo la “n” final). Así durante un minuto.



• Soplo

La alarma sonaba con un ruido estridente. Consigue un **silbato** con sonido chillón y soplale a diferentes intensidades y diferentes velocidades. Inventando series. Por ejemplo: un pitido normal (-), un pitido largo (—) y un pitido breve (.)

---...___ / ---...___ / ---...___
 --..___ / --..___ / --..___
 -._ / -._ / -._

• Relajación

La alarma daba miedo. Los miedos alteran. Túmbate boca arriba sobre una esterilla. Cierra los ojos y respira, tomando aire por la nariz y echándolo por la boca.

Párate un momento a pensar que eres una campana relajante con un sonido envolvente que diga “**dindommm**”. Alarga la “m” y nota su vibración, al tiempo que respiras plácidamente. Trata de imaginarte envuelto/a en tu propio sonido, imagínate encerrado/a en ti, acurrucado/a y tratando de sentir la resonancia de tu voz en paz.

- **Prácticas ante espejo: praxias, gestos, sonidos...**

- Infla los papos y que la lengua por dentro describa círculos como si fuera una aguja de reloj girando. Repite los círculos con la lengua fuera.
- Con la boca abierta y sin hablar, pero gesticulando mucho, haz el sonido mudo y repetitivo de una alarma que diga “lilili” a gran velocidad, subiendo y bajando la lengua.



- **Técnica de articulación**

Lee algún fragmento del cuento, o todo él a ritmo lento. Vocalizando. Consigue un **metrónomo** y sigue su velocidad. Puede que al llevar un ritmo tranquilo, tu habla mejore. Puede que el ritmo produzca que tus palabras fluyan más libres, porque tal vez tu atención se centre en el compás del metrónomo y disminuya tu tensión articularia.

- **Consejo aplicado al habla**

No te **alarmes** por tu forma de hablar. Alarmarse lleva a agitarse, al pánico, al nerviosismo. Alarmarse nos mete en un círculo vicioso que no ayuda a superarse.

- **Reflexión, diálogo**

- ¿Te aturde el sonido de las sirenas? ¿Te molesta?
- ¿Te gusta el sonido de las campanas? ¿Por qué?
- ¿Crees que sea posible lo que ocurre en el cuento, que al cesar el ruido, cesaron los miedos y la gente volvió a hablar? ¿Por qué lo dices?
- ¿Qué ruidos más importantes hay en la comunicación interpersonal hoy día?

La colección

NARRACIONES BREVES
PARA HABLAR, LEER Y HACER

Presentamos un acopio interesante de recursos para trabajar diversos trastornos y aspectos del habla. Por **trastornos del habla** entendemos aquellos que afectan, en mayor o menor medida, a la articulación, a la fluidez o a la voz.

El programa está preparado, en especial, para tratar la **difemia o tartamudez** y la **disfluencia o tartamudez evolutiva**: Nuestro trabajo también ofrece recursos para abordar: **dislalias, disartrias, inmadurez articulatoria, disglосias, taquilalia, bladilalia...**

El formato de los cuentos es sencillo: se trata de *textos breves*, oraciones simples, humor relajante, diálogos y demás recursos que facilitan su lectura.



ISBN: 978-84-7869-569-0



9 788478 695690

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y ESPECIAL

General Pardiñas, 95 - 28006 Madrid

Tel.: 915626524 - Fax: 915640354

clientes@editorialcepe.es

www.editorialcepe.es