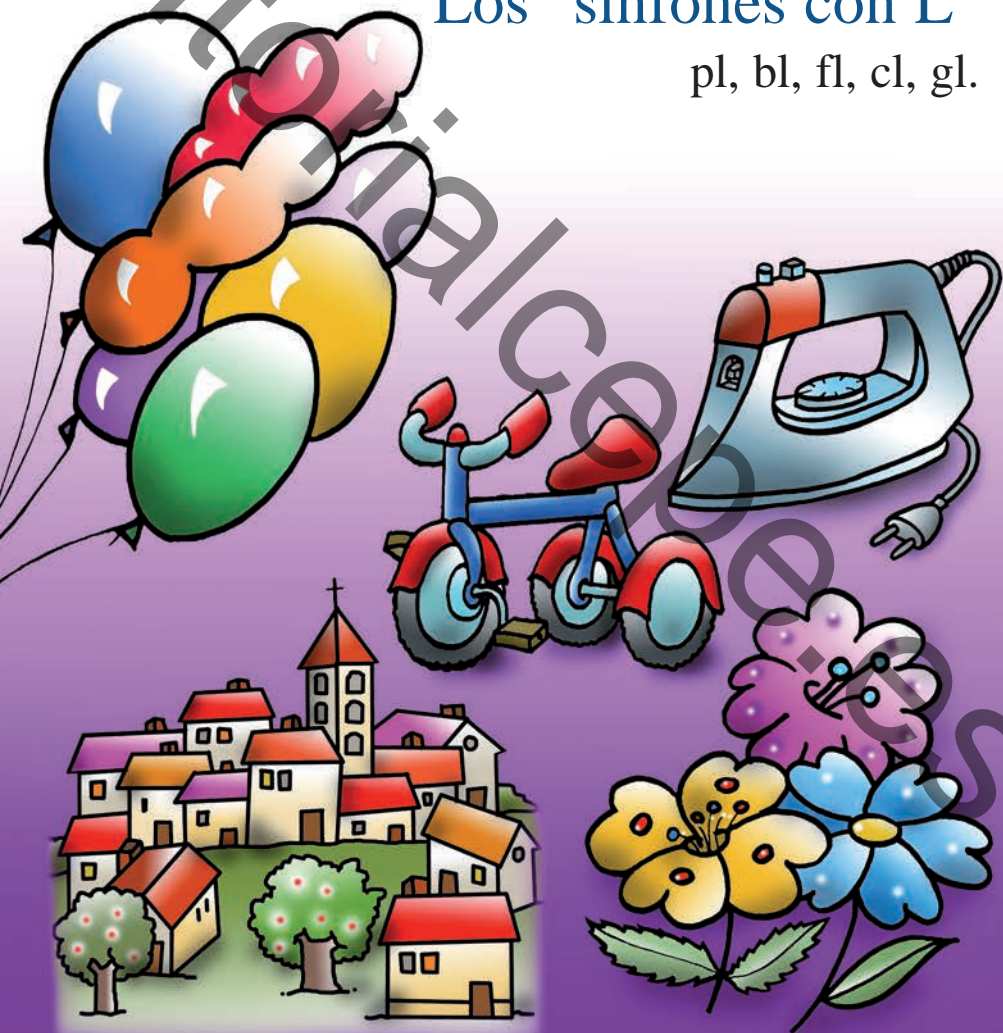


NARRACIONES
BREVES
PARA
HABLAR
leer

Juan Carlos Arriaza Mayas

Cuentos para hablar
Los "sinfones con L"
pl, bl, fl, cl, gl.



Índice

	<u>Págs</u>
Introducción.....	7
Los pájaros de las plumas plateadas (Sinfón PL).....	11
Blanca y Pablo van a la biblioteca (Sinfón BL).....	23
Florencio, el flautista florista (Sinfón FL).....	37
Clotilde y la bicicleta mágica (Sinfón CL).....	49
Renglón, un gato muy glotón (Sinfón GL).....	61

Introducción

Una de las dificultades más frecuentes en el habla de niños y niñas, aparece en la pronunciación de los sinfonos con L. A veces, las personas del entorno del niño, llegan a preocuparse, en especial a edades muy tempranas, porque no los emite correctamente. Estas preocupaciones, sobre todo a nivel familiar, se deben mitigar para que no lleguen a influir negativamente en el habla del niño o niña, ya que esta dificultad, a nivel funcional, suele tener solución con la intervención, en su debido momento, del especialista en rehabilitación del lenguaje.

Dentro de las actividades que se hacen, se realizan ejercicios como los siguientes:

- Inspiración y espiración suaves y largas, fuertes y corta...
- Al igual que las praxias bucofaciales que se hacen para los fonemas que componen los sinfonos, se realizarán según el que corresponda, praxias de lengua con movimientos de un lado a otro de los labios, salida y entrada rápida de la lengua, intentar tocar la nariz o la barbilla, doblarla apoyando en incisivos, llevarla de un lado a otro de las mejillas, subirla hacia el paladar varias veces, morder labios con dientes superiores, hacer gárgaras...

- Articulación de los fonemas p, b, f, k, g, con vocales.
- Articular el fonema l con vocales.
- Decir de forma rápida pilá pilá pilá... , hasta llegar a pla.
- (Hacer lo mismo que en el punto anterior para los sinfonos, bl, fl).
- Repetir de forma prolongada pa...lá, pa...lá, pa...lá, pa...lá....
- Reducir poco a poco el intervalo entre las dos sílabas: pa.lá, pa.lá, pa.lá,...
- Repetir rápidamente palápalápalá...quitando poco a poco la a intermedia hasta que quede pla.
- (Hacer lo mismo que en los tres puntos anteriores, para los demás sinfonos bl, fl, el, gl).
- Discriminación auditiva, lenguaje imitativo y dirigido de palabras con sinfonos con L.
- Canciones, adivinanzas, trabalenguas.

La intervención con este tipo de actividades se puede hacer de una forma dirigida-directa o de una forma lúdica, como por ejemplo con cuentos.

Tras la experiencia acumulada en estos años, como maestro de audición y lenguaje, en diversos centros, he encontrado en los cuentos, un material práctico, eficaz y atractivo, aplicado en programas de estimulación del lenguaje oral en educación infantil, y más si son interactivos en los que niños y niñas

participan a la vez que escuchan la historia, realizando a su vez las actividades que se proponen. Este material ha quedado reflejado en libros publicados por CEPE, “Cuentos para hablar” (2002), “Cuentos para hablar y aprender” (2005), “Cuentos para hablar con la erre” (2006), “La estimulación del lenguaje oral. Guía Práctica.” (2009) y “Cuentos para hablar los sinfonos con R” (2010).

Después de haber sido utilizados los anteriores cuentos, por compañeros/as y familias, corroborando su utilidad práctica, he seguido desarrollando nuevos cuentos, enfocados en este caso en la intervención de los sinfonos con L, a la vez se trabajan otros aspectos importantes como es el lenguaje comprensivo y expresivo.

Teniendo en cuenta que, en muchas ocasiones, es a partir de la edad de los 5 e incluso los 6 años, cuando hay que considerar si se realiza una intervención de una dislalia funcional, con alteración de sinfonos. Coincide que es una edad en la que a niños y niñas les encanta los cuentos, y más si participan en ellos.

Los cuentos que a continuación se presentan, contienen historias para ser contadas-interpretadas, con actividades sobre los sinfonos con L, que aparecen entre paréntesis y que los niños irán haciendo a la vez que las escuchan. Esta participación conlleva que las actividades se hagan de una forma lúdica, facilitando la consecución de los objetivos que se pretenden.

Cada cuento presenta al final, actividades para hacer y en las que se trabaja el lenguaje comprensivo y expresivo, reforzando a la vez las actividades que se han ido haciendo durante la historia, referentes a los sinfonos con L, como son las praxias, respiración, discriminación auditiva, conciencia fonológica, lenguaje imitativo y dirigido.

Las sesiones se pueden hacer en grupo, aplicadas en programas de estimulación del lenguaje oral en educación infantil, o a nivel individual. Incluso después de las sesiones de los cuentos se pueden realizar posteriores sesiones con actividades directas en la intervención, pero que se harán más eficaces y amenas ya que los niños tienen la referencia del cuento en el modo de realizarlas.

Por lo tanto, estos cuentos interactivos se presentan como un material práctico, que a los niños les encantan en edades tempranas, siendo efectivo en la consecución de los objetivos que se pretenden, en este caso, en la intervención de los sinfonos con L.

SINFÓN

PL

editorialcepe.es

LOS PÁJAROS
DE LAS PLUMAS
PLATEADAS



Había una vez un pueblo muy pequeño, rodeado de campos y árboles. Pero lo que más le llamaba la atención a la gente, cuando visitaba ese pueblo, eran dos árboles que estaban situados en el centro de la plaza. Eran diferentes a todos los que se habían visto en cualquier lugar. Eran altos y con hojas de muchos colores. Lo que sorprendía a todos era la música que salía de ellos. Esa música era el canto de los pájaros que vivían en aquellos árboles, y tenían un cantar diferente a los pájaros de otros lugares. El canto salía a la vez de los dos árboles, porque parecía que todos los pájaros se ponían de acuerdo, y lo hacían con melodías diferentes, y la gente al escucharlos se paraba y acompañaban cantando:

—Papa pá, papapipa papa pá, papa pé, papapipo papa pú...

y seguían:

—Lala lá, lalalila, lala lá, lala lé, lalalilo, lala lú...

(Repetir lo anterior, inventando una melodía alegre).

El pueblo cada vez era visitado por más gente, porque a todos les encantaba aquella música que salía de los árboles.

Las personas que vivían en aquel pueblo explicaban que el secreto de todo aquello era las plumas de los pájaros, las tenían plateadas, y los rayos de luz hacían que tuvieran un brillo especial, que hacía que los pájaros cantasen aquellas canciones que les gustaban a todas las personas. La plaza se llenaba todos los días de gente cantando canciones alegres.

Pero un día, mientras cantaban los pájaros de plumas plateadas, pasó algo sorprendente y desagradable. Se posó en el

árbol, un pajarraco, tenía pocas plumas, y las pocas que tenía eran muy feas. Empezó a abrir y cerrar su pico largo (*abrir y cerrar la boca juntando los labios con fuerza, haciendo ruido*), escuchándose después una voz profunda:

— Pilá pilá pilá pilá
 que el sol se vaya a pasear,
 palá palá palá palá,
 todos los pájaros a desplumar
 poló poló poló poló
 que no se escuche su voz.

(Repetir lo anterior a la vez que van escuchando).

La gente que estaba en la plaza se quedó sorprendida al escuchar a aquel pájaro hablar, pero más aún cuando vieron que empezó a soplar cada vez con más fuerza (*inspirar por la nariz, echando después el aire por la boca varias veces, de suave a más fuerte*), haciendo que el sol se desplazara, llenándose todo de nubes. En esos momentos todos los pájaros dejaron de cantar y sus plumas, empezaron a caerse. Todo lo que había dicho el pajarraco se había cumplido.

La gente del pueblo, explicó a los visitantes que allí se encontraban, que aquél era el pájaro Plumón, que antes vivía en aquellos árboles. Antes era el pájaro más bonito del lugar, pero era muy arrogante, y quería ser el único pájaro cantarín. Pero como los demás también cantaban, un día se fue, y con mucha envidia y rabia dijo:

— Algún día volveré, y no volveréis a cantar.

Por eso había pasado aquello. Él había perdido casi todas sus plumas, y ya no eran plateadas, y ahora quería que todos los pájaros fueran igual que él.

Todos los pájaros y la gente se quedaron muy tristes (*poner cara triste frunciendo el ceño y apretando los labios*), mientras el pajarraco Plumón, desplegaba sus alas revoloteando alegremente por lo que había hecho.

Pasaron unos días así, sin saber como podían arreglar aquella situación, hasta que a una niña del pueblo se le ocurrió una idea magnífica:

—Vamos a la palmera platanera que hay a la salida del pueblo, cogemos aquellos plátanos tan ricos y se los damos a los pájaros y a ver qué pasa —dijo con entusiasmo.

Así hicieron, varios amigos acompañaron a la niña hasta la palmera que conocían todos, y cogieron bastantes plátanos.

—También, vamos a coger los frutos de esta planta —dijo la niña.

Los demás la miraron, porque no sabían qué era aquello. Pero la niña era la única que sabía que aquella planta era mágica, y las bolitas que tenía como frutos, cuando se comían junto a los plátanos tenían poderes mágicos.

Así que, cogieron platos y repartieron las bolitas de la planta mágica. Los pájaros empezaron a comer primero los plátanos (*primero abrir y cerrar la boca como si estuviéramos comiendo, después hacerlo con la boca cerrada moviendo los labios para todos lados*), luego se dirigieron hacia los platos donde estaban las bolitas, comenzaron a picotearlas, metiéndoselas en la boca (*mover la lengua de un lado a otro como si estuviéramos comiendo las bolitas*), cuando llevaban un rato con ellas, se deshacían en la boca, formando un jugo riquísimo, que hasta la gente que allí estaba se relamía de lo ricas que estaban (*pasar la lengua de un lado a otro de los*

labios para relamerse, apretando los labios después diciendo: - mmmmmm, qué rico).

Cuando terminaron de comer pasó algo maravilloso, las nubes empezaron a irse, llegando el sol, el cuerpo de los pájaros empezó a brillar con fuerza.

—Mirad, los pájaros tienen otra vez sus plumas plateadas
—dijo un niño, con mucha alegría.

En ese momento, los pájaros empezaron a cantar sus melodías alegres:

—papa pá, papapipa papa pá, papa pé, papapipo papa pú...

y seguían:

—lala lá, lalalila, lala lá, lala lé, lalalilo, lala lú...

(Repetir lo anterior, inventando una melodía alegre).

El pájaro Plumón, que estaba revoloteando por la plaza, al ver aquello, se fue muy enfadado diciendo:

—Volveréééé, volverééé, ...

Mientras iba diciendo eso, se escuchó un ruido:

—Plon plon racata plon, plon, plon...

Plumón, se había chocado contra las ramas de un árbol, por ir mirando hacia atrás:

—Ay, ay, ay, ay... socorroooooo, —gritaba dolorido.

Los demás pájaros que eran muy buenos, al verlo así, fueron a ayudarlo. Plumón al ver que le estaban ayudando, quedó muy agradecido y prometió que nunca más los molestaría.

La niña y sus amigos, le dieron a Plumón también plátano y las bolitas de la planta mágica. Plumón se las comió (*mover los labios y la lengua de un lado a otro dentro de la boca*), y también le fueron saliendo las plumas plateadas.

Desde ese día Plumón nunca más se fue, y se quedó con todos los pájaros de las plumas plateadas, alegrando a toda la gente que llegaba a la plaza del pueblo, cantando y cantando sin parar acompañados por palmadas que seguían el ritmo de las melodías:

—papa pá, papapipa papa pá, papa pé, papapipo papa pú...

y seguían:

—lala lá, lalalila, lala lá, lala lé, lalalilo, lala lú...

COLORÍN COLORADO...

Contestar y hacer

- ¿En qué lugar del pueblo estaban los árboles, con los pájaros que cantaban?

En la plaza En las casas Cantar como los pájaros

- ¿Cómo se llamaba el pájaro que hizo que todo se cubriera de nubes y los pájaros dejaran de cantar?

Periquín Plumón Patito

*Soplar como lo hacía Plumón para que se fuera el sol.
Repetir lo que dijo para que sucediera aquello.*

- ¿Qué fruta les dio la niña a los pájaros?

Sandía Plátano Pera

Mover la boca como cuando se comían los plátanos.

- ¿De dónde cogieron las bolitas que se comieron?

De una planta mágica Del suelo

*Mover la lengua como cuando se comían las bolitas.
Pasar la lengua como cuando se relamían.*

➤ ¿Cómo eran las plumas que tenían los pájaros?

Amarillas

Plateadas

Verdes

Hacer el ruido del pájaro Plumón al chocar contra el árbol.
Cantar como hacían todos al final.

➤ Escucha las siguientes palabras y repite las que han aparecido en el cuento.

Plumón, helado, plátano, plumas, caballo, planta, plateadas.

➤ Aprende y repite, a la vez que escenificas, el siguiente relato:

Plumón era un pájaro de plumas plateadas,
pero por arrogante se quedó desplumado.
Los demás pájaros de plumas plateadas
no paraban de cantar,
pero Plumón les mandó callar.
Todos los pájaros,
plátanos y bolitas de la planta mágica,
empezaron a masticar.
Cuando comieron,
otra vez empezaron a cantar:
papa pá, papapipa papa pá,
papa pé, papapipo papa pí...
lala lá, lalalila, lala lá,
lala lé, lalailo, lala lú...

➤ Escucha los siguientes pares de palabras. Di si son iguales o diferentes.

plomo / pomo

pasta / plasta

planta / planta

planeta / planeta

plátano / plátano

pluma / puma

plata / pata

plaza / plaza

aplauso / aplauso

- 7 En los siguientes pares de palabras repite la palabra que contenga **pl**.

plato / pato	plancha / pancha	plateada / pateada
templo / tempo	pisar / plisar	plena / pena
repicar / replicar	platillo / patillo	pluma / puma

- 7 Adivina y después repite:

Se pueden utilizar para escribir,
 los pájaros las tienen para vestir,
 si se quedan sin ellas,
 tendrían tanto frío
 que no podrían vivir.
 Son las...

Plumas

- 7 Repite las siguientes palabras:

Plan, plato, plano, plana, plata, plaza, Platón, placa, playa, planta, plató, plazo, plaga, plantar, plafón, plancha, plasta, plagio, plagiar, placer, plasma, plantón, platillo, planeta, plátano, planear, platino, placenta, planetario, plantación, plástica, plastilina, plástico, playera, plazoleta, planificar, plegar, plebe, pleno, plebeyo, plenitud, plegaria, pleamar, pletórico, plica, pliego, plisar, pliegue, plinto, plomo, plomero, pluma, plural, Plutón, pluvial, plumero, plumilla, plumazo, pluviómetro, aplazar, aplanar, templar, templado, aplauso, aplaudir, triple, completo, completar, repleto, empleo, emplear, empleado aplicar, aplicado, amplio, amplificador, súplica, suplicar, complicar, complicado, explicar, disciplina, replicar, réplica, duplicado, aplomo, desplomar, templo, desplumar...

7 ¿Qué será?

La Luna es un satélite y la Tierra es un...

PLANETA

Si vamos a una obra de teatro y nos ha gustado mucho, al final lo que hacemos, es...

APLAUDIR

La sopa cuando la vamos a comer está dentro del...

PLATO

Para dejar la ropa sin arrugas se utiliza, la...

PLANCHA

Cuando vamos al cine y está todo ocupado, es que está...

COMPLETO

Una cosa repetida dos veces es el doble, y si es tres, es el...

TRIPLE

Todos los pájaros tienen su cuerpo cubierto de...

PLUMAS

Si quiero saber algo sobre un tema, y no lo entiendo bien me lo tienen que...

EXPLICAR

Una cosa que no está ni muy fría, ni muy caliente es que está...

TEMPLADA

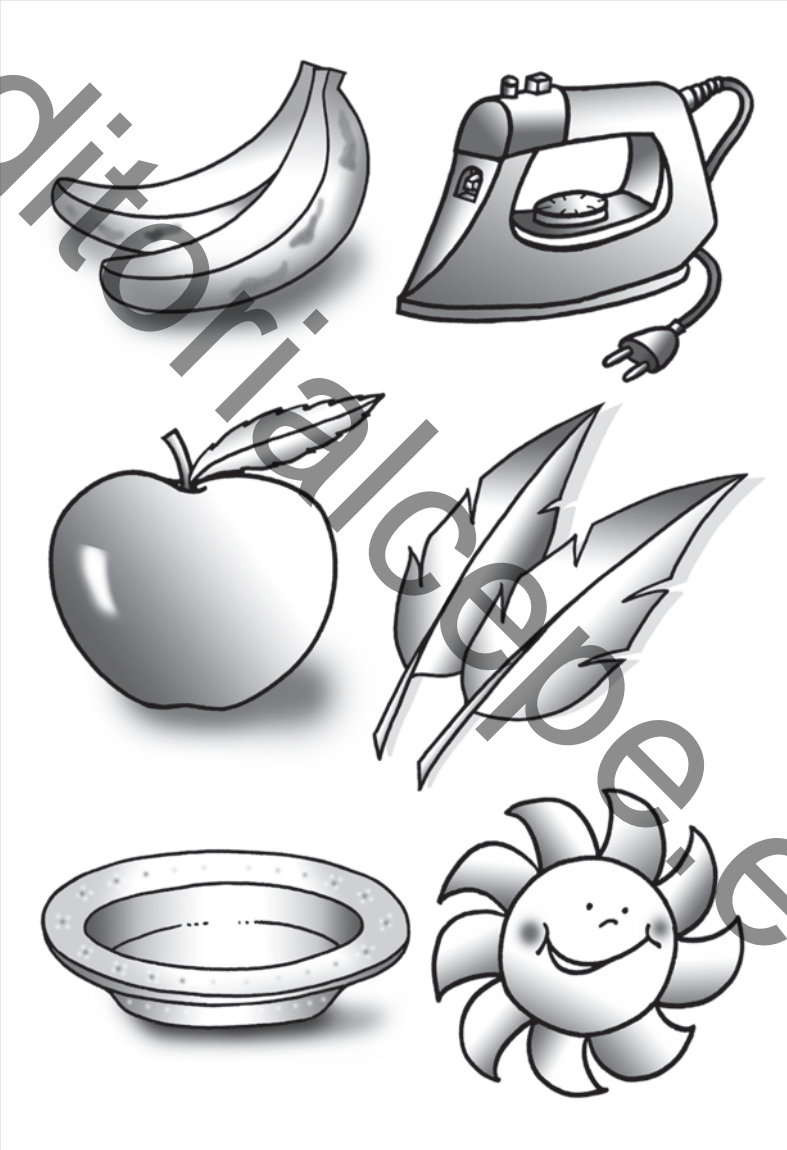
Las tuberías de agua, antes estaban hechas de...

PLOMO

Sirve para limpiar y está compuesto de un mango con plumas, es un...

PLUMERO

- 7 Observar los siguientes dibujos y decir en voz alta su nombre o lo que hacen. Colorear, sólo los que contengan **pl**



Una de las dificultades más frecuentes en el habla de los niños, aparece en la pronunciación de los SINFONES con L (**pl, bl, fl, cl, gl**). Esta dificultad, a nivel funcional, suele tener solución con la intervención, en su debido momento, del especialista en rehabilitación del lenguaje. Esta REHABILITACIÓN se puede hacer con actividades de una forma dirigida-directa o de una forma lúdica, como por ejemplo con CUENTOS.

En este libro se presentan cuentos, que contienen historias para ser contadas-interpretadas, con actividades sobre los sinfonos con **L**, que aparecen entre paréntesis y que los niños irán haciendo a la vez que las escuchan. Esta participación conlleva que las actividades se hagan de una forma divertida, facilitando la consecución de los objetivos que se pretenden.

Cada cuento presenta al final, actividades para hacer y en las que se trabaja el lenguaje comprensivo y expresivo, reforzando a la vez las actividades que se han ido haciendo durante la historia, referentes a los sinfonos con **L**, como son las praxias, respiración, discriminación auditiva, conciencia fonológica, lenguaje imitativo y dirigido.

ISBN 978-84-7869-855-4



9 788478 698554



CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y ESPECIAL

General Pardiñas, 95 - 28006 Madrid

Telf.: 91 562 65 24 - Fax: 91 564 03 54

clientes@editorialcepe.es

www.editorialcepe.es