

NARRACIONES

BREVES

PARA

HABLAR

leer

Mario Martínez-Losa Beriain

Cuentos divertidos de animales 2

Para trabajar inversas, comprensión, lógica, discriminación
auditiva, conciencia fonológica, vocabulario, creatividad...



Índice

	<u>Págs</u>
Presentación	7
El asno Faustino	9
La ostra Cristina	12
El cisne Osmín	15
La orca Encarna	18
El armadillo Armando	21
La ardilla Ester	24
La almeja Matilde	27
El alce Noel	30
El caracol Salvador	33
El saltamontes rescatador	36
El león Leandro	39
El ratón Quintín	42
La lombriz infeliz	45
La perdiz perdida	48
Pez martillo	51
El ciempiés Ambrosio	54
El búfalo Abraham	57
Amparo, la impala	60
El abejorro Absalón	63
La oveja Obdulia	66
La serpiente Electra	69
La paloma Victoria	72
El cocodrilo Héctor	75
La papagayo Piedad	78
El pingüino Edmundo	81

La araña y la mosca	84
La cría Calipso	87
Concepción, topo	90
El hipopótamo Pipo	93
Las patas con mala pata	96
El mamut Hamlet	99
El buey Fey	102
El zorro Álex	105
El elefante Cucufante	108
Ágata y Agapito	111
El piojo Alejo	114

Presentación

Este nuevo volumen de "Cuentos divertidos de animales" sigue en la línea de divertir y educar con textos breves. Esta vez insistimos en las sílabas **inversas** (vocal+consonante). Tales sílabas se les atragantan a muchos niños a la hora de escribirlas y articularlas, por eso jugamos con ellas para llegar a dominarlas.

Los **dibujos** son sencillos y divertidos, queremos que atraigan al niño y le animen a enfrentarse al texto.

Los protagonistas vuelven a ser **animales**, porque son una mina educativa, ¡les encantan a los niños! De igual modo, deseamos que este librito os encante y os sea útil.

Los 36 textos son **ágiles** y llenos de juegos de palabras, con ello queremos entretener y enseñar la multitud de recursos que posee el lenguaje. Sin olvidar algunos **valores** (amistad, respeto...) que cultivamos con nuestras historias.

A cada cuento le hemos añadido unos **ejercicios** variadísimos para enfrentarse a cada inversa desde el juego, desde la memoria, desde la broma, desde la escritura... Hemos dividido los anexos en tres partes:

- *Preguntas sobre el texto*, de comprensión lectora.
- *Actividades a raíz del texto*, de lógica, reflexión, juego...

– *Actividades sobre inversas*, de lectoescritura, discriminación auditiva, conciencia fonológica...

Aquí va una tabla con todas la inversas tratadas y los cuentos que las trabajan:

Inversas	Cuentos que las trabajan
As, es...	El asno Faustino La ostra Cristina El cisne Osmín
Ar, er...	La orca Encarna El armadillo Armando La ardilla Ester
Al, el...	La almeja Matilde El alce Noel El caracol Salvador
An, en...	El saltamontes rescatador El león Leandro El ratón Quintín
Az, ez...	La lombriz infeliz La perdiz perdida Pez martillo
Am, em...	El ciempiés Ambrosio El búfalo Abraham Amparo, la impala
Ab, eb...	El abejorro Absalón La oveja Obdulia
Ac, ec...	La serpiente Electra La paloma Victoria El cocodrilo Héctor
Ad, ed...	La papagayo Piedad El pingüino Edmundo La araña y la mosca
Ap, ep...	La cría Calipso Concepción, topo El hipopótamo Pipo
At, et...	Las patas con mala pata El mamut Hamlet
Ay, ey...	El buey Fey
Ax, ex...	El zorro Álex
Af, ef...	El elefante Cucufante
Ag, eg...	Ágata y Agapito
Aj, ej...	El piojo Alejo

El asno Faustino

Trabaja "as, es, is, os, us"

El asno Faustino, que era asmático, sonaba chistoso al hablar. ¿Por qué? Porque con su asma aspiraba así:

—Assss, asss, asss.

Algunos creían que era tartamudo y otros creían que era un as, campeón.

El asno Faustino estaba un día masticando espigas de trigo y el espantapájaros Restituto le dio dos castañazos con



su escoba. Restituto, algo esquelético y asustadizo, era sustituto de Espi. Espi era el espantapájaros oficial de los dos trigales que había por esos campos. Faustino no hizo caso al castigo y Restituto le puso estopa sobre las espigas. Cuando el asno dio un mordisco se atragantó con la estopa, que es áspera como el esparto y las esponjas rasposas. Así defendió Restituto el trigal y Faustino no volvió a molestar a las espigas (unas espigas que hacían pipí, ¡es broma!).

Anexo a “El asno Faustino”

Preguntas sobre el texto:

1. ¿Era Faustino asmático?
2. ¿Quién dio dos escobazos a Faustino?
3. ¿Cómo se llamaba el espantapájaros oficial de los trigales?
4. ¿Dónde puso Restituto estopa?

Actividades a raíz del texto:

1. Inventa otro título para el texto.
2. Corrige los errores ortográficos de este fragmento del texto:
**“el hasno faustino estava un dia mastikando
hespigas de trijo y el hespantapajaros restituto
le dió dos kastañazos con su hescova”.**
3. Di si son verdaderas o falsas las siguientes oraciones sobre el texto. Si son verdaderas, pon una “V”. Si son falsas, pon una “F”:
 - Faustino era un elefante.
 - Faustino era asmático.
 - Faustino se atragantó con la estopa.

Actividades sobre inversas:

1. Clasifica estos nombres en su columna correspondiente:
Astrid, Escarlata, Ismael, Óscar, Asdrúbal, Escolástica, Esperanza, Israel, Osvaldo, Agustín, Eustaquio

Nombres que poseen:				
<i>as</i>	<i>es</i>	<i>is</i>	<i>os</i>	<i>us</i>

2. Une las palabras de las columnas laterales con su inversa del cuadro central:

ascensor
 isla
 oscuro
 estrella
 usted
 asma

as
es
is
os
us

estadio
 ostra
 escándalo
 Islam
 estatua
 oscuro

3. Localiza en esta sopa de letras la sílaba “sa”:

as	sa	as	sa	as	as	as	as	as	as
as	sa	as	as	as	as	as	as	sa	as
as	as	as	as	as	as	as	as	as	as
as	as	as	as	as	as	as	as	as	as
as	as	as	as	as	as	sa	as	sa	as
sa	as	sa	as	as	as	as	as	as	as
as	as	as	as	sa	as	as	as	as	as

4. Rodea la palabra correcta de cada fila:
 – Fuastino, Fasutino, Faustono, Faustino.
 – Sepigas, espigas, espingas, espigsa.

La ostra Cristina

Trabaja "as, es, is, os, us"

Cristina era una ostra, amiga de dos berberechos: Jesús e Israel. Juntos los tres formaron una orquesta de músicos. Tocaban con el sonido de sus chasquidos al abrirse y cerrarse: "tas, tas, tas", ¡cascabeles y castañuelas!

Sus melo'días (para los días y las noches) eran especiales y gustaban mucho a los seres marinos. Sus cantos parecían, muchas veces, estornudos de resfriados y disparos de pistolas. En sus canciones hacían mucho esfuerzo físico por sus constantes chirridos. ¡Los tres amigos tocando parecían puertas locas agitadas y cofres nada sosos sasonoros, uy no, sonoros!



Anexo a “La ostra Cristina”

Preguntas sobre el texto:

1. ¿Cómo se llaman los dos amigos de Cristina?
2. ¿Qué sonido tenían los chasquidos de los músicos?
3. ¿A qué se parecían los cantos de los músicos?
4. ¿A qué se parecían los tres amigos tocando según el fin del texto?

Actividades a raíz del texto:

1. Los tres personajes del texto forman una orquesta:
 - ¿Qué instrumentos se acostumbra a tocar en las orquestas?
 - ¿Conoces el nombre de alguna orquesta musical?
2. Haz un breve resumen o comentario sobre el texto.
3. Rompe en sílabas las siguientes palabras:
 - Berberechos
 - Estornudos
 - Canciones
4. Di si son verdaderas o falsas las siguientes oraciones sobre el texto. Si son verdaderas, pon una “V”. Si son falsas, pon una “F”:
 - Cristina tenía dos amigos berberechos.
 - Las melodías de Cristina y sus amigos no gustaban a los seres marinos.
 - Los tres amigos parecían puertalocas cuando tocaban.

Actividades sobre inversas:

1. Clasifica estos nombres en su columna correspondiente:
Justo, Esmeralda, Espartaco, Crispín, Elvis, Ramos, Marcos, Mustafá, Venus, Moisés

Nombres que poseen:				
<i>as</i>	<i>es</i>	<i>is</i>	<i>os</i>	<i>us</i>

2. Une las palabras de las columnas laterales con su inversa del cuadro central:

ustedes
Jesús
aspas
esfera
isleta
oscilar

as
es
is
os
us

espejo
estuche
Milagros
Marcos
Justina
oscuro

3. Localiza los errores en uno de estos binomios de palabras:

– orquesta, orqesta
– sacasbeles, cascabeles
– castañuelsa, castañuelas

4. Traza en el aire las sílabas “as” y “us”.

5. Une las parejas que riman y rodea las sílabas inversas:

asma
pistola
disparo

caracola
fantasma
aro

La colección

NARRACIONES BREVES
PARA HABLAR, LEER Y HACER

Este nuevo volumen de *Cuentos divertidos de animales* sigue en la línea de divertir y educar con textos breves. Esta vez insistimos en las sílabas inversas (vocal+consonante). Tales sílabas se les atragantan a muchos niños a la hora de escribirlas y articularlas, por eso jugamos con ellas para llegar a dominarlas.

Los **dibujos** son sencillos y divertidos, queremos que atrapen al niño y le animen a enfrentarse al texto.

Los protagonistas vuelven a ser **animales**, porque son más educativa, ¡les encantan a los niños!

Los 36 textos son **ágiles** y llenos de juegos de palabras, con ello queremos entretener y enseñar la multitud de recursos que posee el lenguaje.

ISBN: 978-84-7869-825-7



9 788478 698257



CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y ESPECIAL
General Pardiñas, 95 - 28006 Madrid