

NARRACIONES
BREVES
PARA
HABLAR

leer

Juan Carlos Arriaza Mayas

Cuentos para hablar / 2

Cuentos tradicionales adaptados para
estimular el lenguaje oral:
praxias, respiración, soplo, ritmo,
discriminación auditiva...

Educación Infantil y Primaria



Índice

	<u>Págs</u>
Introducción.....	9
El patito feo.....	13
Los tres cerditos.....	16
Los músicos de Bremen.....	20
La bella durmiente.....	24
Garbancito.....	28
La casita de chocolate.....	32
La ratita presumida.....	36
Caperucita Roja.....	40
Pinocho.....	46
El flautista de Hamelin.....	50
Blancanieves.....	54
El gato con botas.....	60
Cenicienta.....	66
Ricitos de oro.....	70
El pastor mentiroso.....	74

INTRODUCCIÓN

A todos los niños y niñas les ha gustado, desde siempre, que le cuenten los cuentos tradicionales que han ido pasando, de boca a boca y de generación en generación, de muchas familias de todo el mundo. A los adultos también les gusta contar estos cuentos ya que cuando eran pequeños los han leído o escuchado encantados.

La estimulación del lenguaje oral es fundamental para todos los niños y niñas en sus primeros años de vida, que coinciden con los del inicio de su etapa escolar en Educación Infantil. Los/as alumnos/as que presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, aún necesitan una estimulación más específica y más directa, tanto a nivel individual como en grupo.

Teniendo en cuenta estas dos premisas y tras la buena aceptación que han tenido, por maestros/as y familias, los cuentos que he desarrollado en los últimos años y que han quedado reflejados en libros publicados por la Editorial CEPE como “Cuentos para hablar” (2002), “Cuentos para hablar y aprender” (2005), “Cuentos para hablar con la erre” (2007), “La estimulación del lenguaje oral. Guía práctica” (2009), “Cuentos para hablar los sinfonos con R” (2010) “Cuentos para hablar los sinfonos con L” (2012). En todos ellos los niños interactúan a la vez que los escuchan, haciendo actividades que estimulan el lenguaje oral, he adaptado diferentes cuentos tradicionales de siempre con dicha metodología interactiva.

Los cuentos van enfocados a la realización de forma divertida de actividades de praxias bucofaciales, respiración, soplo, ritmo, discriminación auditiva, vocabulario, lenguaje comprensivo y expresivo. Creo que todos estos aspectos son fundamentales en el desarrollo del lenguaje oral, y son más fáciles de asimilar o realizar, de esta forma lúdico-pedagógica, por todos los/as alumnos/as, mediante la narración-interpretación de un cuento, tal y como me han demostrado mis propias experiencias como maestro de Audición y Lenguaje y las de otros maestros y maestras de Educación Infantil, primeros cursos de Primaria y de Audición y Lenguaje, así como de familias.

A la vez que está la narración del cuento, entre paréntesis, aparecen los ejercicios de estimulación del lenguaje oral (praxias, ritmo, respiración, discriminación auditiva,...). Al final de cada cuento se pueden realizar preguntas referentes a la historia contada o a los personajes, para desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo. Las preguntas irán de más sencillas a más complejas, según el nivel de los/as alumnos/as, siempre buscando la garantía de éxito en la respuesta. Todo este proceso, se puede hacer en grupo clase, pequeño grupo o a nivel individual.

La narración-interpretación del cuento puede ser realizada por el maestro de Audición y Lenguaje en una primera sesión, para que sirva de guía al maestro/a o a la familia, en los ejercicios específicos de estimulación del lenguaje. No obstante como se ha comentado anteriormente, ya vienen reflejados entre paréntesis para que los realicen directamente, si no estuviera el/la maestro/a de Audición y Lenguaje. Además siempre cabe la posibilidad de improvisar durante la narración del cuento, nuevas situaciones y ejercicios.

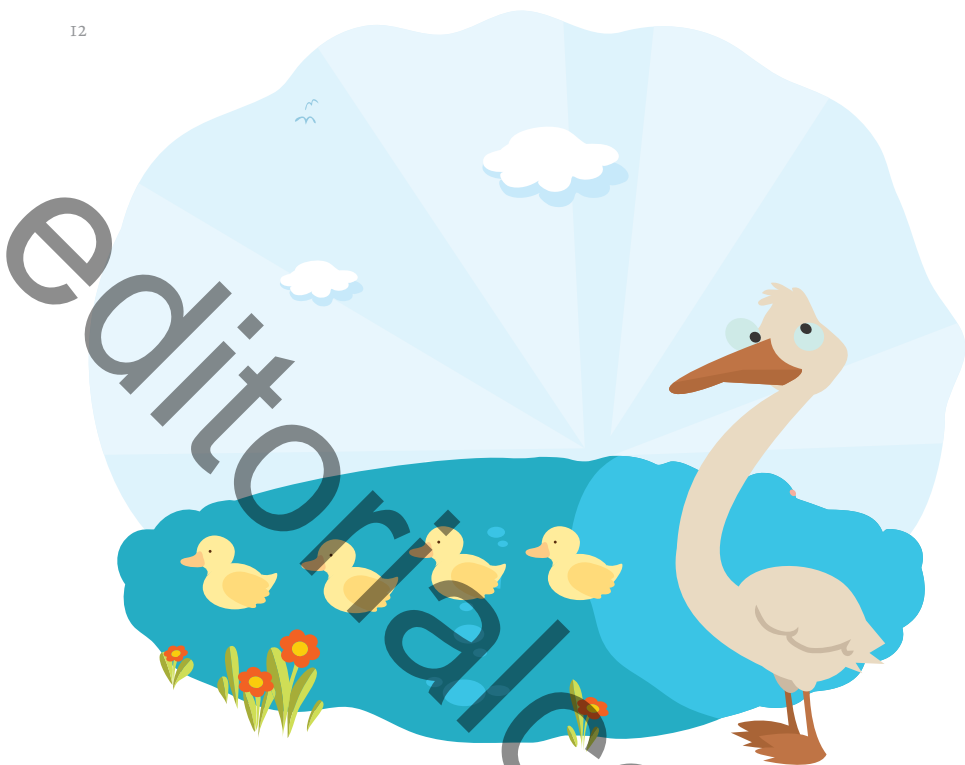
Los cuentos van dirigidos a maestros/as, familias, niños y niñas de edades de Educación Infantil y de los primeros cursos de Educación Primaria. Por un lado a maestros y maestras de

Audición y Lenguaje y de Educación Infantil, ya que participan junto a alumnos y alumnas en la narración–interpretación del cuento, y son los principales guías en el desarrollo de las actividades. Así mismo en los primeros cursos de Educación Primaria pueden ser también narrados interpretados por maestros/as o cuando los alumnos ya van siendo autónomos en las lecturas, también pueden leerlos incluso contarlos. La familia igualmente puede realizar estas funciones en casa, realizando la narración–interpretación de los cuentos en momentos agradables para los niños y niñas, uniendo así aún más lazos familiares.

Lo que sí es cierto es que a los niños y niñas les encanta que adultos cercanos a ellos les narren y cuenten historias, ya que para ellos suponen un momento divertido, agradable y si además en estas historias participan de una forma interactiva, asimilan y afianzan mucho mejor los aspectos que contienen para el desarrollo del lenguaje oral, con la garantía añadida de que los cuentos tradicionales siempre han sido motivadores para quien los escucha (niños y niñas) y para quien los cuenta (adulto) porque ya los conoce.

Hay que hacer hincapié en que la narración del cuento no se limita a su lectura, pues sería monótono y menos atractivo, sino que el narrador (maestro/a, familia) tendrá que hacer una lectura previa y contarlos–interpretarlos después, para que le sea más ameno a los/as niños/as. Una lectura “interpretada” también podría hacerse, si no ha habido tiempo de leerlo anteriormente.

Lo que sí es seguro, es que los cuentos son motivadores y atractivos para los/as niños/as, y los objetivos a conseguir de esta forma lúdica–pedagógica, suelen alcanzarse de forma más fácil, según se ha comprobado en esta experiencia, tanto a nivel personal, como a nivel de padres, madres y de otros compañeros y compañeras que lo han practicado en la escuela.



el
Matito
Sueo



abía una vez una familia de patos que vivían en una granja. Todos estaban muy contentos porque esperaban el nacimiento de varios patitos que estaban a punto de salir de los huevos. Mientras esperaban impacientes no paraban de cantar (*cua cua cua cua,...*). De pronto escucharon unos sonidos que provenían de los huevos (*toc, toc, toc, toc,...*). Todos miraron hacia los huevos y cada vez se escuchaban esos sonidos, más rápidos y más fuertes (*toc, toc, toc, toc,...*). Todos los huevos se fueron rompiendo y salieron patitos muy pequeñitos y bonitos. Todos los patos de la familia aplaudían muy contentos juntando sus alas (*aplaudir con ritmo alegre*).

Pero aún quedaba un huevo por romperse. Era el huevo más grande de todos. Empezó a resquebrajarse, y apareció el pico, seguido del cuerpo y las patas del último pato. Toda la familia se quedó mirando, y al verlo exclamaron a la vez decepcionados (*ooohhhh...*).

— ¡Qué feo! —dijo uno de los hermanos recién nacidos.

Los demás se reían (*jajajaja, jejejeje, jijijiji,...*) porque también lo consideraban feo y además diferente a ellos.

El patito al escuchar aquello se quedó muy triste (*poner cara triste, frunciendo el ceño*) y a la mañana siguiente sin que nadie lo viera, salió muy temprano, buscando otro lugar donde no se rieran de él.

Emprendió el camino y después de mucho rato andando, llegó cansado y hambriento a una granja, donde la granjera lo acogió con mucha alegría, y el patito se quedó allí. La granjera lo trataba muy bien, le daba muy buenos alimentos, las mejores frutas y los mejores pasteles. El patito comía sin parar todo lo que le daba la granjera, comía pasteles, pan, verduras y frutas riquísimas, *(abrir y cerrar la boca, como si estuviéramos comiendo)*, y hasta caramelos de todos los sabores *(mover la lengua dentro de la boca como si nos comiéramos un caramelo)*. Se relamía de lo rico que le sabía todo *(pasar la lengua de un lado a otro de los labios)*. Pero un día escuchó a un loro parlanchín que vivía con la granjera, que repetía continuamente:

— Engordarás y un día te comerá, engordarás y un día te comerá,...

(Repetir lo que decía el loro).

El pato, al escuchar aquello, vio que era cierto que estaba engordando mucho, y pensando que podía ser verdad lo que decía el loro, le entró miedo y un día que no estaba la granjera, se marchó de allí.

No sabía donde podía ir, pero esperaba encontrar algún lugar para refugiarse. Pero pasaban los días y no encontraba ningún sitio para quedarse. Además como era invierno, soplaba el viento *(inspirar por la nariz y soplar por la boca varias veces cada vez más fuerte)* y cada vez tenía más frío, no paraba de tiritar *(hacemos como si tuviéramos frío tiritando y diciendo ttttttttttt...)*. Pasaba el tiempo y el patito estaba muy cansado *(hacer suspiros como si estuviéramos cansados sacando la lengua fuera ahhhh, ahhhh, ahhhh,...)*. Ya creía que no encontraría ningún lugar donde quedarse, hasta que un día pasó al lado de un pequeño lago de agua limpia y cristalina, y allí se quedó boquiabierto al ver unas aves hermosísimas, que parecía que bailaban sobre el agua. Eran las aves más bellas que jamás había visto.

— Ya me gustaría ser así —pensaba para sí mismo el patito.

Se acercó al lago y preguntó:

- ¿Podría quedarme aquí con vosotros?
- Claro que sí, si tú eres uno de los nuestros —le contestaron.
- Sí, pero vosotros sois hermosos, y yo soy feo —contestó él con cierta tristeza.
- Ven, mírate aquí —le dijeron para que se pudiera mirar en el agua del lago, que parecía un espejo.

Cuando el patito se vio reflejado, se quedó totalmente sorprendido (*poner cara de sorpresa diciendo oooohhhh...*), al ver que ya no era un patito feo, sino que era un hermoso cisne como los que había dentro del lago. En realidad, él nunca había sido un patito, siempre había sido un cisne.

Desde ese día fue muy feliz y a la gente le encantaba ver a aquel hermoso cisne que paseaba junto a sus amigos por el lago.



A todos los niños y niñas les han gustado, desde siempre, cuentos tradicionales y a los adultos también les gusta contarlos, ya que cuando eran pequeños los han leído o escuchado encantados.

La estimulación del lenguaje oral es fundamental para todos los niños y niñas en sus primeros años de vida, que coinciden con los del inicio de su etapa escolar en Educación Infantil y primeros años de Educación Primaria.

Teniendo en cuenta estas dos premisas y tras la buena aceptación que han tenido, por maestros/as y familias, los cuentos que he desarrollado en los últimos años y que han quedado reflejados en libros publicados por la Editorial CEPE como “Cuentos para hablar”, ahora aparece con la misma dinámica este “**Cuentos para hablar 2**”, en el que se presentan cuentos tradicionales, que contienen las historias para ser contadas e interpretadas, con actividades como son las praxias, respiración, soplo, ritmo, discriminación auditiva,... que aparecen entre paréntesis, y en las que niños y niñas participan, ya que las irán haciendo a la vez que las escuchan. Esta participación conlleva que las actividades se hagan de una forma divertida, facilitando la consecución de los objetivos que se pretenden en el desarrollo del lenguaje oral.

ISBN 978-84-7869-954-4



9 788478 699544



CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y ESPECIAL

General Pardiñas, 95 - 28006 Madrid
Telf.: 91 562 65 24 - Fax: 91 564 03 54

clientes@editorialcepe.es

www.editorialcepe.es