

NARRACIONES
BREVES
PARA
HABLAR
leer

Jesús Garrido Landívar

Cuentos
y Canciones
para
aprender
a vestirse



Índice

	<u>Págs.</u>
INTRODUCCIÓN	
A. Presentación para profesores y padres	7
B. Presentación para el niño	11
Aventura 1. “El gato astronauta y el ratón dientes afilados” Subir y bajar cremalleras	12
Aventura 2. “Alicia en el país de los astronautas” Pegar y despegar tiras de velcro	21
Aventura 3. “El príncipe de los botones de oro” Abrochar y desabrochar botones	28
Aventura 4. “El ratón travieso” Unir y desunir broches	37
Aventura 5. “El cerdito bonachón” Juntar y soltar corchetes	48
Aventura 6. “El tesoro del pirata generoso (1)” Doblar pañuelo	56
Aventura 7. “El tesoro del pirata generoso (2)” Usar impermeables	65
Aventura 8. “El lobo disfrazado” Abrochar el cinturón	75

Aventura 9. “Zapatos para un príncipe (1)” Ensartar los cordones	84
Aventura 10. “Zapatos para un príncipe (2)” Hacer el nudo con los cordones	94
Aventura 11. “El regalo del cervatillo” Hacer el lazo con los cordones	103
Aventura 12. “Desfile de Carnaval” Ya sé vestirme	110
ANEXOS:	
ANEXO 1. NORMAS PARA ENSEÑAR AL NIÑO A VESTIRSE POR SI MISMO	120
ANEXO 2. CONCEPTOS BÁSICOS QUE SE REPASAN EN CADA AVENTURA DEL LIBRO	124
ANEXO 3. CUENTOS DEL LIBRO	125
ANEXO 4. EL TABLERO DEL PARCHÍS. (INSTRUCCIONES)	127

Presentación

A. PRESENTACIÓN PARA PROFESORES Y PADRES

Este libro trata de facilitar la enseñanza y aprendizaje de las habilidades necesarias para que los niños aprendan a vestirse por sí mismos.

El currículo oficial de la Educación Infantil señala, entre los objetivos que el niño ha de conseguir en esta etapa, el de la autonomía en la realización de los hábitos personales: comer, vestirse, asearse. Esto es lo que se pretende, en lo referido al vestido, con este material que presentamos.

El libro está destinado para el niño, para los maestros y para los padres conjuntamente.

En él hay aspectos didácticos, técnicos que el profesor sabrá interpretar adecuadamente. Hay, también, elementos orientativos, procedimientos que guiarán a los padres en su cooperación con el colegio. Y hay dibujos, canciones, actividades que realizará el niño.

Las habilidades que se enseñan y aprenden con este libro son especialmente susceptibles de recibir la cooperación de los padres pues constituyen, en su mayor parte, habilidades que los niños realizan en sus casas y que el profesor, a posteriori, refuerza en el aula.

Se llama la atención sobre lo importante que resulta la acción de los padres en estos aprendizajes. Algunas circunstancias que pueden impedir o perjudicar en esta tarea son las siguientes:

- a. La sobreprotección.** La practican aquellos padres que en lugar de dejar que el niño haga las cosas por sí mismo, se las hacen los padres. Esto ocasiona el perjuicio de que el niño siga siendo dependiente y necesitado. Una norma educativa dice: “No hacerle nada al niño que pueda hacerla por sí mismo”.
- b. El ajetreteado ritmo de vida actual** que imposibilita el esperar a que el niño haga las cosas por sí mismo y obliga a los padres, en beneficio del ahorro de tiempo, a hacerlo ellos.
- c. Y, por supuesto, también influye que los padres, con frecuencia, no saben** cómo enseñar estas habilidades a sus hijos.

En este libro hay muchas sugerencias para realizar ejercicios. Con ellas se quiere ayudar a los padres y a los profesores en esta importante labor como es la enseñanza-aprendizaje de las actividades propias para conseguir la autonomía en el vestido.

Los niños a los que va dirigido este libro, normalmente, son los que asisten a la etapa de Educación Infantil que, como sabemos, atiende a edades en las que los niños aprenden a vestirse por sí mismos. Pero también se dirige a aquellos alumnos, tradicionalmente llamados de Educación Especial, que por presentar más dificultades y necesidades para aprender a vestirse, tienen más edad. También hay que hacer constar que algunas de las habilidades del vestido se aprenden después de la etapa de Educación Infantil (hacer lazos...), por lo que puede ser útil para niños algo mayores.

Este es uno de los primeros aprendizajes que indican la adquisición de la autonomía personal, los primeros peldaños de la conquista de la propia independencia. El hecho de que

el niño aprenda a su tiempo –no después- estas habilidades va dibujando los rasgos básicos de su carácter y de su futuro.

El libro está compuesto por doce capítulos o “aventuras”. Cada uno de ellos se dedica a una de las habilidades del vestido, excepto la aventura número 12 y final que se dedica a tareas completas del vestido para las que hay que aplicar las habilidades adquiridas en cada una de las acciones anteriores (Ponerse los pantalones, la falda...).

Cada aventura o capítulo consta de los siguientes tipos de actividades:

1. Los cuentos. Cada aventura sirve de motivo para un cuento. Son cuentos originales en los que siempre se alude a alguno de los cuentos clásicos, muchos de los cuales han oído los niños. Cada uno de los cuentos se refiere a la habilidad que se desea reforzar en cada aventura. En ellos se utilizan conceptos y expresiones verbales propias de las actividades del vestido.

Estos cuentos no han sido escritos para ser leídos a los niños. Deben contarse de forma oral y gestual. Los padres, maestros u otros adultos se leerán previamente el cuento. Luego se lo narrarán a los niños utilizando las palabras y expresiones verbales más comprensibles para los niños a los que va dirigido el cuento. Llevarán a cabo los gestos corporales que sean más propios de su contexto socio-cultural y más significativos. Se detendrán de forma más pormenorizada en aquellos sucesos o escenas que sean de más interés para sus oyentes.

También se podrían utilizar otros cuentos tradicionales que se refieran a aspectos del vestido (como por ejemplo “El gato con botas”), o relatos y narraciones contadas en películas, en libros, cuentos modernos, sobre situaciones reales o mágicas o, incluso, cuentos inventados por el propio profesor/padre-madre, siempre que vayan referidos a las actividades propias del vestido,

2. Las canciones. Igualmente, para cada aventura se ha compuesto una canción con letra apropiada al tema. Los niños aprenderán la canción, la ejecutarán, llevando los ritmos adecuados y acompañarán con movimientos corporales según lo que se expresa en los versos.

3. Las actividades. Se sugieren una serie de actividades que el profesor puede indicar a los niños para realizarlas durante el tiempo que dura cada aventura.

Estas actividades requieren el uso de materiales auxiliares de los que sin duda se podrá hacer acopio sin muchas dificultades. Materiales tales como:

- vestidos de niños o de adultos,
- muñecos manipulables con distintas prendas de vestir que les puedan quitar y poner,
- cremalleras cosidas a trozos de tela,
- telas con ojales y botones de distintos tamaños,
- corchetes y broches con los que se pueda manipular,
- cinturones con hebillas,
- trozos de cuero taladrados con agujeros para introducir cordones,
- y cualquier otro material, ya sea del que se aconseja en cada capítulo o bien otros que el adulto opte por usar.

Se han añadido varios anexos al final del libro. En el ANEXO 4 se incluye el tablero de un singular parchís el cual permitirá que el niño se identifique con la idea general del libro, así como con los pasos o aventuras para aprender a vestirse por sí mismo. La utilización del parchís, ya sea en el aula o en la casa, se presta a la enseñanza o refuerzo de lo aprendido.

B. PRESENTACIÓN PARA EL NIÑO *(Para que sirva de elemento de motivación inicial)*

Al comenzar el libro se les puede decir a los niños lo siguiente:

¿Te gustaría embarcarte en una gran aventura a bordo de un hermoso barco pirata y ser tú su valiente capitán?.

¿O prefieres, quizás, ser el arriesgado astronauta de un gran cohete que surcando los espacios parece hacerle cosquillas a la luna?.

Pues si de mayor quieres realizar aventuras como esas, o las que tú más desees, necesitas aprender muchas cosas... Una de ellas es aprender a vestirte tú sólo, sin la ayuda de ningún adulto, pues ni a los capitanes piratas ni a los astronautas de naves espaciales les visten sus padres o abuelos o cualquier otra persona mayor, sino que se visten ellos solitos.

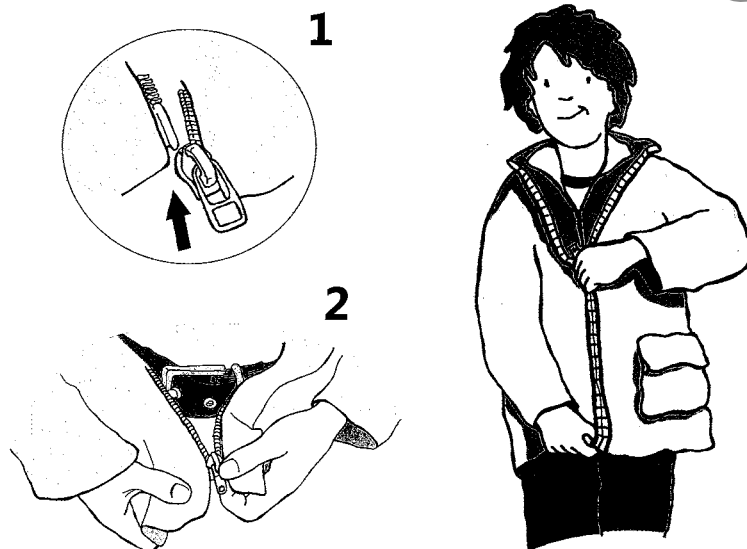
Si quieres, este libro te enseñará y te ayudará a practicar mientras escuchas divertidos cuentos, cantas estupendas canciones y juegas con distintas actividades. Y tienes, también, dibujos para pintar.

¿TE ATREVES ?

1. El gato «astronauta» y el ratón «dientes afilados» (*Cremalleras*)

Esta historia comienza en una escuela para astronautas. En ella se aprende lo necesario para dirigir una nave espacial. Asisten 15 jóvenes (chicos y chicas) que desean ser astronautas. Para entrar en esta escuela han tenido que estudiar la Educación Básica, la E.S.O. y el Bachillerato.

El protagonista de esta historia no es una persona. Es un gato, el “gato astronauta”.



Pero ¿cómo ha llegado hasta aquí el gato? Él mismo nos lo cuenta y se presenta:

– “Soy el gato más antiguo de este edificio. Llevo en él ya varios años. Además soy el más famoso. Todos me conocen y me quieren mucho. El profesor de “Resistencia” me acaricia, me pasa sus grandes manos por mi lomo; también me repasa con su mano fuerte el rabo y yo lo voy estirando y encogiendo. La profesora de “Vuelos” me llama “gato astronauta”. Y ése es el nombre con el que todos me conocen”.

Hay que decir que este gato es muy famoso. Su abuelo fue el “gato con botas”. El era muy listo. Él fue capaz de derrotar a un feroz y ogro dragón y convertir a su amigo pobre en el rey del país al conseguir que la princesa se enamorara de él. El gato astronauta heredó de su abuelo sus mágicas botas. A todos les hace gracia verle con tan enormes botas.

Ahora se está preparando para ser de verdad un astronauta. En el próximo viaje va a ir con la tripulación de la nave, porque los investigadores quieren experimentar los efec-

tos de la atmósfera en los animales. Todos están muy contentos con la noticia de su compañía para el viaje.

Pero tiene que aprender a ponerse el traje de astronauta. Podrá llevar sus botas, por supuesto. Ahora está aprendiendo a ponerse el chaquetón de cuero. Por delante tiene una cremallera muy larga y fuerte que tiene que saberla manejar.

El otro día mientras se la estaba probando oyó una voz que decía:

– “No es así, no es así”.

Miró a su alrededor pero no había nadie. Cuando volvió a intentar cerrar la enorme y larga cremallera, otra vez sonó la voz:

– “No es así, no es así”.

Se volvió, pero tampoco esta vez vio nada raro. Pronto oyó decir:

– “Estoy aquí, estoy aquí. Pero no me ves porque soy pequeño y estoy escondido. Si prometes que no me vas a comer y que vamos a ser amigos, saldré para que me veas”.

El gato prometió lo que le pedía el misterioso animal.

Entonces apareció un pequeño y hermoso ratoncito con ojos vivarachos y orejas estiradas. El astuto ratón se paró cerca del camino de huida por si el gato no cumplía su palabra. Pero el gato comprendió que el ratón podría ser un compañero con el que poder compartir habilidades mutuas. Se dieron la mano y consagraron así la formación del nuevo equipo. En ese momento el gato preguntó:

– “Cómo te llamas”.

A lo que contestó con aire de amenaza:

– “Dientes afilados”. Yo colecciono dientes de niños porque yo también soy descendiente de un ratón muy famoso, el “ratoncito Pérez”.

El gato, que estaba preocupado por sus preparativos, le dijo al ratón:

– A ver cómo podemos hacer para que corra la cremallera de mi chaquetón. El ratón asumió el papel de maestro y le explicó:

– Primero tienes que coger los dos extremos de la cremallera, uno con cada mano y

juntarlos, meter la punta de uno por el carril donde está metido el otro y luego tirar hacia arriba del chaquetón, así correrá como si fuera un tren por su vía y subirá hasta el final.

El gato puso mucha atención. Luego intentó practicar. El ratón le explicó que lo probará primero sin ponerse el chaquetón, después ya lo haría con él puesto.

De esta manera el gato aprendió a cerrar y abrir las cremalleras. Después probó con otros tipos de cremalleras utilizando las ropas de los alumnos de la escuela que las guardaban en sus perchas.

Así es como el “gato astronauta” se hizo un experto en el uso de las cremalleras. De esa manera se acercaba cada vez más al viaje de la nave espacial tan esperado por él.

Cuando los aprendices de astronautas vieron a su querido gato perfectamente vestido con el chaquetón, todos le felicitaron y se mostraron orgullosos de tener tan buen compañero de viaje.

El gato y el ratón cantaron la canción de las “cremalleras” y se fueron, contentos, a dormir.

Canción de las “cremalleras”:

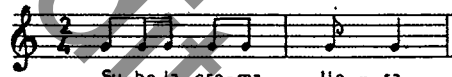
Baja y sube, baja y sube
como un tren la cremallera.
Cuando baja es que se abre,
cuando sube es que se cierra.



Ba-ja y su-be, ba-ja y sú-be co-mo un tren la-cre-ma-lle-ra.
Cuan-do ba-ja es que-se a-bre, cuan-do su-be es que se cie-rra.



Ba-ja-la cre-ma lle - ra. Volvemos a cantar la estrofa.



Su-be la cre-ma lle - ra. Terminamos cantando la estrofa.

© Editorial cepe.es

PREGUNTAS SOBRE EL CUENTO

- ¿Cómo se llama el gato de la historia?
- ¿Cómo se llama el ratón?
- ¿Quién sabe el cuento de “El gato con botas”?
- ¿Quién sabe la historia de “el ratoncito Pérez”?
- ¿Quién ha recibido un regalo del ratoncito Pérez?.
Puede ser un hermano, primo...
- ¿En qué prendas de vestir se usan cremalleras?
- Hacer preguntas diversas sobre las distintas escenas que se desarrollan en el cuento.
- ¿Quién sabe contar la historia de “El gato astronauta y el ratón dientes afilados”?
- Vocabulario: Astronauta. Chaqueta, chaquetón.

ACTIVIDADES REFERIDAS A LA CANCIÓN:

Aprender la canción y, mientras la cantan, realizar diversos ejercicios de acuerdo con lo que se dice en la canción. Por ejemplo:

- *Bajar y levantar las manos, los brazos, los ojos, la cabeza,... todo el cuerpo, al ritmo de la canción*
- *Bajar y subir la cremallera, al ritmo de la letra de la canción*

ACTIVIDADES REFERIDAS AL USO DE LAS CREMALLERAS:

Se sugieren las siguientes actividades para ser practicadas por los niños:

1. Usar cremalleras abriéndolas y cerrándolas practicando con material apropiado que dispondrá el aula para estas actividades.
2. Practicar el uso de la cremallera: en prendas de muñecos manipulables, en prendas de otros compañeros y en prendas propias.
3. Imitar el ruidito de la cremallera cuando se abre y se cierra.
4. Repasar los siguientes conceptos básicos y vocabulario: Bajar-subir. Abrir-cerrar. Cremallera, tren... con actividades tales como:
 - Bajar y subir uno o varios escalones
 - Bajar y subir a una silla
 - Bajar y subir una mano (como si fuera un gato, una pelota...) por el cuerpo del propio niño y después por el cuerpo de otro compañero.
 - Preguntar qué cosas se suben y se bajan (escaleras, cuestas, toboganes, bicicleta, árboles, montañas, noria, cometa...)
 - Preguntar qué cosas sirven para bajar y subir (escaleras de mano, ascensores, montacargas, funicular, avión...)

- Preguntar en qué momentos subimos y bajamos (al ir a casa, al ir a la clase, al ir a jugar con el tobogán, al ir al trampolín para tirarse a la piscina...)
 - Abrir y cerrar distintos órganos y miembros corporales (boca, ojos, manos, brazos, pies, piernas...)
 - Abrir y cerrar distintos objetos (cajas, puertas, ventanas, pupitres, armarios...)
 - Preguntar qué cosas se abren y se cierran (puertas, ventanas, cajas, latas de refrescos...)
 - Ponerse los niños en corro abrazados fuertemente entre sí para indicar que el corro está cerrado; luego se abrirán soltándose dos niños.
5. Realizar ejercicios de coordinación grafo-manual y preescritura utilizando cuadernos publicados por Editorial C.E.P.E. en la colección “Cuadernos de Recuperación”.

La colección

NARRACIONES BREVES
PARA HABLAR, LEER Y HACER

Este libro trata de facilitar la enseñanza y aprendizaje de las habilidades necesarias para que los niños aprendan a vestirse por sí mismos.

El currículo oficial de la Educación Infantil señala, entre los objetivos que el niño ha de conseguir en esta etapa, el de la autonomía en la realización de los hábitos personales: comer, vestirse, asearse. Esto es lo que se pretende, en lo referido al vestido, con este material que presentamos.

El libro está destinado para el niño, para los maestros y para los padres conjuntamente.

En él, hay aspectos didácticos, técnicos que el profesor sabrá interpretar adecuadamente. Hay también elementos orientativos, procedimientos que guiarán a los padres en su cooperación con el colegio. Y hay dibujos, canciones, actividades que realizará el niño.

Las habilidades que se enseñan y aprenden con este libro son especialmente susceptibles de recibir la cooperación de los padres pues constituyen, en su mayor parte, habilidades que los niños realizan en sus casas y que el profesor, a posteriori, refuerza en el aula: subir y bajar cremalleras, abrochar y desabrochar botones, juntar y soltar corchetes, unir y desunir broches, usar imperdibles, atar cordones...

ISBN: 978-84-7869-699-4



CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y ESPECIAL

General Pardiñas, 95 - 28006 Madrid

Tel.: 91 562 65 24 - Fax: 91 564 03 54

clientes@editorialcepe.es

www.editorialcepe.es