

NARRACIONES  
BREVES  
PARA  
HABLAR

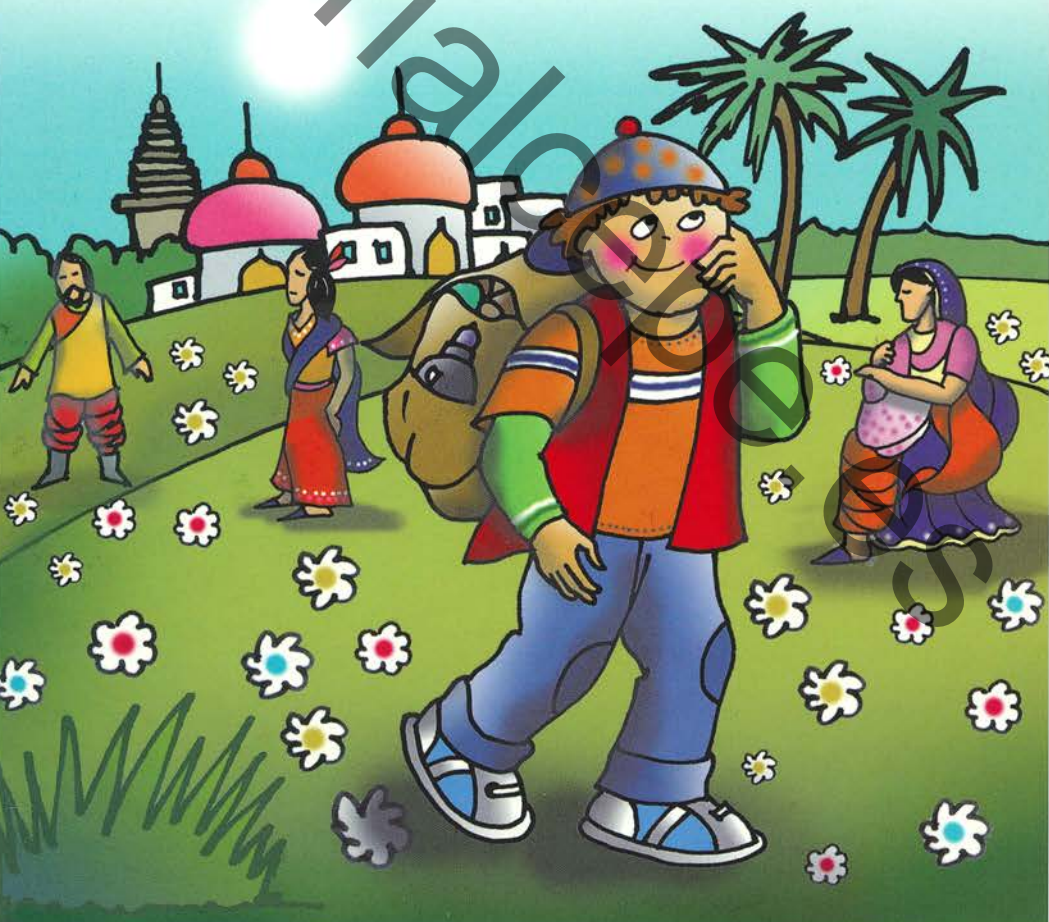
leer

M<sup>a</sup> Amparo Herrero Polo

TEATRO PARA NIÑOS

# Polet y los sentimientos

Para ayudar a superar el rencor, la xenofobia,  
la vergüenza y la envidia



# Índice

---

	<u>Págs</u>
Prólogo .....	9
Introducción.....	5
El viaje de Polet (rencor y xenofobia) .....	6
El secreto de Polet (vergüenza) .....	18
Los deseos de Polet (envidia).....	32

## Prólogo

---

Actualmente vivimos en una época de prisas, resultados inmediatos, consumismo, tecnología punta... En este contexto crecen y se desarrollan nuestros alumnos: juegos virtuales, videoconsolas, T.V., móviles, ordenadores, etc... Lejos ha quedado lo de fabricar ellos mismos sus juguetes y lejos va quedando lo de elegir libremente sus distracciones o inventar sus propios códigos de comunicación a través de áreas o recursos expresivos como la lectura, las artes plásticas, la música, la danza o el teatro.

Por desgracia, y en ocasiones sin apenas darnos cuenta, nos hemos convertido en una sociedad demasiado pasiva o mejor llamémosle, cómoda. Fruto de ello es frecuente escuchar expresiones como: he asistido a ..., he visto..., me han contado que..., pero y ¿participo en...? o ¿participo de?. No sólo se trata de ver, oír o asistir, sino de vivir. Tener la suerte de experimentar o vivenciar experiencias que nos hagan sentir como un ser vivo o más aún... participativo. Porque aquello que uno siente o vive perdura para siempre, tanto en la memoria como a lo largo de nuestro desarrollo personal como individuos.

La práctica teatral en el ámbito educativo sigue siendo una asignatura pendiente en nuestro sistema educativo actual.

Tras continuas leyes y reformas parece que sigue guardada en un cajón de sastre del cual algunos atrevidos y, en ocasiones, alocados docentes se atreven a abrir y proporcionar al alumnado tantas y tantas aptitudes que les aportan las áreas del teatro y la expresión. Ese espíritu persistente de lucha y de inquietud por transmitir y fomentar la participación teatral por parte de este colectivo no sólo es respetable sino admirable, pues los retos y dificultades a los que se enfrentan los conocen bien aquellos que tienen ese don especial y la oportunidad de despertar actividades de provecho entre los más pequeños.

El teatro es un arte vivo, una manera de expresión activa sugerente que atrae y es bien aceptado por los alumnos, además de una herramienta indispensable en la formación global de la persona. Con el teatro no sólo se enseña y se recrea, va más allá, se comparten experiencias, se descubren emociones y se muestran sentimientos.

Es necesario que continuemos proponiendo y apoyando desde los colegios y los colectivos culturales cualquier tipo de actividad teatral, por modesta que sea, en la que nuestros pequeños y adolescentes disfruten y a su vez aprendan, no sólo palabras, sino hechos, tales como: respeto, colaboración, comprensión, aceptación, solidaridad, responsabilidad, libertad, compromiso, integración, trabajo en equipo... palabras que solemos escuchar muy a menudo pero que, al mismo tiempo, nos cuesta mucho llevar a la práctica.

Miguel Aleixandre Roca  
Director EMAE i Kasiopeateatre

## Introducción

---

En este libro he querido tratar, desde un punto de vista teatral, algunos de los sentimientos negativos que encontramos a diario en nuestros niños: el rencor y la xenofobia, la vergüenza y, por último, la envidia.

He tratado que estas tres obras se puedan convertir en un instrumento de ayuda para erradicar estos sentimientos que dañan la inocencia y la pureza de aquellos que las sienten. Ni que decir tiene que, por sí solas, no son suficiente; tienen que formar parte de un trabajo continuado por parte de padres y educadores.

Muchas veces intentamos hacerles ver con charlas y explicaciones conceptos que para ellos son tan normales que sólo involucrándoles en una situación ficticia, son capaces de valorarlos, reconocerlos y, así, aceptarlos y modificarlos. Cuando leemos un cuento o historia siempre resulta más lejano por ser siempre otra persona la que lo narra (siempre es en tercera persona), pero el teatro no, cuando leemos teatro somos nosotros mismos los que hablamos, ponemos en nuestra boca todas las palabras y por ello resulta más sencillo sentirse identificado. Es por ese motivo por lo que tratar estos sentimientos a través del teatro es más eficaz. El teatro es una alternativa a los juegos de rol que nos aporta además otros

beneficios como son: mejora de la memoria, de la expresión oral, vocalización, lectura, relación con los demás, expresión de los sentimientos...

Estas obras son adecuadas para la etapa de primaria y espero, de todo corazón, que os ayuden a conseguir superar esos sentimientos y positivizarlos. Suerte.

# EL VIAJE DE POLET



# EL VIAJE DE POLET

## (EL RENCOR Y LA XENOFOBIA)

---

### PERSONAJES

*Polet:* Niño de primaria y protagonista de esta obra.

*Juan:* Niño de primaria, compañero de Polet.

*Emi:* Niña de primaria, compañera de clase de Polet.

*Enrique:* Niño de primaria, compañero de Polet.

*Alicia:* Niña de primaria, compañera de clase de Polet.

*Pedro:* Niño de primaria, compañero de Polet.

*Maestra:* Es la maestra de Polet y los demás.

*Kalí:* Niño indio que llega nuevo a la clase.

*Victor:* Niño de primaria, compañero de Polet.

*Alec:* Hermano de Kalí.

*Linu:* Hermano de Kalí.

*Hombre:* Es el que obliga a los niños de la aldea de Kalí a trabajar en la cantera.

*Malic:* Madre de Kalí, Alec y Linu.



### PRIMER ACTO

*(Se abre el telón y aparece un aula. De fondo se puede dibujar una pizarra, una percha con chaquetas colgadas, un reloj, algún cartel o mapa... Por el escenario hay pupitres, sillas, y la mesa de la maestra. Todo está adornado de forma navideña. Los niños están sentados en sus sillas. Uno de los pupitres está vacío*

JUAN: ¿Por qué habrán puesto aquí esta mesa?

EMI: Será porque sobraba en alguna clase.

ENRIQUE: Sí, claro y ahora sobra aquí.

ALICIA: ¡Callaros o me pongo a apuntar!

POLET: ¿Qué más dará?

PEDRO: Pues yo me la cambio, que esa no está rayada ni nada.

ALICIA: Vosotros lo habéis querido. (Alicia se levanta y se pone a apuntar a los que hablan. Todos se callan)

*(Polet levanta la mano)*

ALICIA: Dime, Polet.

POLET: Podíamos aprovechar y hacer el reparto de los personajes para la obra de Navidad.

ALICIA: Qué impaciente eres, Polet. Ya sabemos lo importante que es para ti, pero la seño tiene que estar presente. ¡Víctor, apuntado! (Lo apunta en la pizarra)

*(Entra la maestra con un niño)*

MAESTRA: Niños, os presento a Kalí. Kalí es de muy lejos, de la india. A partir de ahora va a venir a nuestro colegio. Puedes sentarte en esa mesa libre. Espero que lo recibáis con todo el cariño del mundo y le ayudéis a integrarse en

vuestra clase.(Kalí se sienta) Como ya es tarde para comenzar el tema, vamos a aprovechar para hacer el reparto de papeles para la obra.

TODOS: ¡Bien!

MAESTRA: Vale, el personaje principal...

ALICIA: (Levantando la mano) Señorita, este año podríamos dejar que Kalí fuera el protagonista ¿No?

TODOS: ¡Sí!

ENRIQUE: Es verdad.

EMI: Es una buena idea.

POLET: Pero a lo mejor no quiere.

ALICIA: Seguro que sí ¿A qué sí? (A Kalí)

POLET: Lo estás poniendo en un compromiso. Tú no te sientas obligado, hombre. (A Kalí)

KALÍ: No, si me encanta la idea. Me gusta mucho actuar. Lo haré encantado.

*(Polet hace cara de contrariado)*

MAESTRA: ¡Muy bien! Pues el protagonista será Kalí. El resto vamos a hacer una cosa. Pondré una hoja con los personajes y cada uno que se apunte donde prefiera. Si hay alguno repetido, lo haremos a sorteo. Coged los bocadillos y a almorzar.

*(Los niños se levantan de las sillas, cogen los bocadillos y van saliendo de escena.  
Polet se queda el último)*

POLET: ¡Niñato! ¡De fuera vendrán y de casa te tirarán! ¡Ese papel era mío, como todos los años! El indio este ¿Qué se habrá creído? ¡Que se vaya a cortar cabelleras por ahí y que a mí me deje en paz!

ENRIQUE: (Asomándose por la puerta) Polet, ¿Vienes o qué?

POLET: ¡Déjame, traidor! “Es verdad, es verdad...” (burlándose) Has preferido que le dieran el papel al indio ese antes que a mí.

ENRIQUE: No seas así, Polet. El pobre acaba de llegar, entra nuevo en cuarto, no conoce a nadie. Hay que darle una oportunidad ¿No?

POLET: Pues que se ponga de portero en futbito, que se presente voluntario para cortar el césped o que baile la danza de la lluvia pero que no me fastidie a mí.

ENRIQUE: Va, déjalo ya, vamos fuera.  
(Enrique se va)

POLET: Ya voy.(Antes de salir, se acerca al pupitre y le escribe algo con el compás) Así aprenderá a no entrometerse.

*(Polet sale de escena. Entra la maestra, deja los libros de Kalí en su mesa y se percata de lo rayado)*

MAESTRA: ¡Cómo es posible! Pero si termina de llegar. Desde luego se ve que esto de rayar las mesas es universal. Tendré que tomar medidas.

*(La maestra se sienta en su mesa.  
Entra Kalí. Lleva una pelota en la mano  
y va a coger algo de su mochila)*

MAESTRA: ¡Kalí, contigo quería yo hablar. ¡Cómo es posible que, en tan poco rato, te haya dado tiempo a rayar la mesa?

KALÍ: Pero... yo...

MAESTRA: Eso está muy mal. Hay que respetar el mobiliario escolar como si fuera nuestro ¡Más que si fuera nuestro!

KALÍ: Pero... señorita...

MAESTRA: No me digas nada. Te quedarás después de clase a limpiar todas las mesas del colegio.

*(Kalí baja la cabeza y sale con la maestra)*

*(Entra Polet)*

POLET: (Frotándose las manos) Eso le pasa por entrometido y ahora... (Comienza a coger lápices, gomas y algún sacapuntas de las mesas de los otros niños y los mete en la mochila de Kalí)

*(Suena el timbre del patio y comienzan a entrar todos los niños. Se van sentando y entra también la maestra)*

MAESTRA: Sacad los libros de matemáticas.

ALICIA: Señorita, mi lápiz ha desaparecido.

VICTOR: Y el mío.

EMI: Y mi calculadora.

ENRIQUE, JUAN Y PEDRO: Y a mí...

MAESTRA: Mirad bien en el suelo.

*(Todos los niños buscan por la clase. Polet se agacha debajo de la mesa, se incorpora pero se da un golpe y se desmaya)*

JUAN: ¡Señorita! Polet se ha desmayado.

JUAN: Se ha dado un buen golpe.

MAESTRA: Pero ¿Qué ha pasado? ¡Polet!  
¡Polet!

TELÓN

Editorialcepe.es



Estas obras de teatro, pensadas para niños de Educación Primaria, quieren convertirse en un instrumento de ayuda para erradicar los sentimientos negativos del rencor y la xenofobia, de la vergüenza y la envidia.

Cuando leemos o representamos teatro, somos nosotros mismos los que hablamos, por ello resulta más sencillo sentirse identificado con el tema y los personajes que cuando oímos una historia o escuchamos una charla. El teatro es, pues, más efectivo a la hora de asimilar valores.

El teatro es, además, un medio útil para mejorar la memoria, la expresión oral, la vocalización, la lectura, la relación con los demás...

ISBN 978-84-7869-680-2



9 786978 696802



CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y ESPECIAL

General Pardiñas, 95 - 28006 Madrid

Tel.: 91 562 65 24 - Fax: 91 564 03 54

clientes@editorialcepe • [www.editorialcepe.es](http://www.editorialcepe.es)