

NARRACIONES

BREVES  
PARA  
HABLAR

leer

Mario Martínez-Losa Beriain

# Cuentos divertidos seseantes

Para la lectura, comprensión,  
reforzar la "s", praxias,  
soplo, respiración, dibujar,  
colorear, jugar...



EDICION  
SEGUNDA  
EDICION

CE  
DE

# Índice

	<u>Págs.</u>
Presentación .....	7
La casa .....	8
Gustos sobre quesos .....	14
En la mesa .....	20
En la selva .....	26
Las mariposas .....	32
La rosa Rosa .....	38
Luis, escritor .....	44
La osa Isabel y el oso Jeremías .....	50
Con el sol .....	56
Anastasio .....	62
Ángeles .....	68
Nuevos reyes .....	74
Calisto .....	80
Sixto .....	86
Sonsoles .....	92
Susana .....	98
El asno Silvestre .....	104
Marisol .....	110
Milagros .....	116
Santos .....	122
Beso de recompensa .....	128
Teresa y Vanesa .....	134
Oseas .....	140
Soluciones .....	146

Silvio.....	152
Fusiones y separaciones.....	158
Agustín.....	164
¿Ves?.....	170
Elisa.....	176
Celso.....	182
Isaías.....	188
Soné.....	194
Betsabé.....	200
Tomás.....	206
Simeón.....	212
Sancho y Pancho.....	218
Sara.....	224
Severo y Severa.....	230
Estela.....	236

# Presentación

---

Presentamos 39 cuentos breves llenos de humor y de valores, de “eses” y sorpresas, de actividades y juegos, de ejercicios logopédicos y pasatiempos, de juegos de soplo y articulación, de pruebas de respiración y desafíos (jeroglíficos, trabalenguas, adivinanzas, dibujos...). Todo ello trabajado desde la imaginación y la diversión.

El libro está distribuido en varios bloques:

- Texto
- Vocabulario
- Preguntas sobre el texto
- Actividades
- Dibuja y busca
- Momento logopédico, con ejercicios de soplo, respiración y cientos de praxias (bucales, linguales, faciales...).

También destacamos que se trata de la 1ª monografía española que, de manera lúdica y profesional, afronta el sigmatismo.

Ojalá el libro os sirva para entrenar la articulación de la “S”, para jugar, para divertirnos, para soplar, para aprender a respirar, para ejercitar la lengua, para trabajar la comprensión de texto, para dibujar y colorear, para cultivar la fantasía y la agudeza... En fin, para aprender y disfrutar.

## La casa

---

Quiso Saúl que su casa tuviese baldosas añiles en el suelo. Los alb' añiles las pusieron también en las paredes. Sin embargo, en el techo pusieron losas lisas con masa gris... ¡Vaya mixtura más extraña!

De todos modos te aviso de que, tanto las casas como la vida, se basa en mes'clar mes'es... ¡juy no, en mezclarlo todo!



## Anexo a “La casa”

### A. Define el significado de estas palabras, con el diccionario o con tus propias palabras:

- Losa
- Lisa
- Mixtura

### B. Preguntas sobre el texto:

- ¿De quién es la casa del texto?
- ¿De qué color quería las baldosas del suelo?
- ¿Quiénes pusieron las baldosas?
- ¿Qué pusieron en el techo los albañiles?
- ¿De qué color es la masa con la que pusieron las losas?

### C. Actividades a raíz del texto:

- Si tuvieras que decorar tu casa, ¿de qué color pondrías las baldosas?
- En el texto aparece el oficio de “albañil”, ¿te gustaría ser albañil de mayor? ¿Por qué? ¿Qué te gustaría ser de mayor?

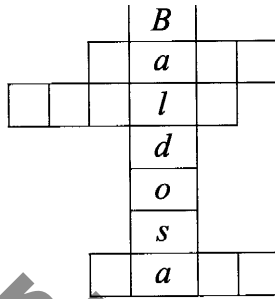
#### c. Une según el texto:

baldosas	extrañas
losas	lisas
mixtura	añiles

#### d. Adivina adivinanza:

- Le gusta beber kas y siempre lo tiene dentro.
- Es una señorita que ocupa muchas habitaciones.
- Encima de su cabeza no tiene pelo, tiene tejas.

- e. Palabras cruzadas. Encaja en cada casilla la letra que corresponde para completar los huecos con cada una de estas palabras: *Saúl, masa, suelo*



- f. Di si son verdaderas o falsas las siguientes oraciones sobre el texto. Si son verdaderas, pon una “y”. Si son falsas, pon una “F”:

- La casa del texto es de Raúl.
- Saúl quería baldosas rojas en el suelo.
- En el techo pusieron losas lisas.
- La mezcla quedó extraña.

- g. Acróstico: Une la primera sílaba de cada una de estas palabras y formarás otra palabra nueva, ¿cuál?

**B**aldomero

**D**ominó

**S**acapuntas

- h. Inventa otro título para el texto.  
i. Separa las palabras de este fragmento:

*“Quiso Saúl que sucata vies baldosa ñiles en el suelo”*

**D. Dibuja y juega a buscar:**

- a. Dibuja la casa de tus sueños.
- b. Busca en el dibujo del texto cuántas “eses” hay. Rodéalas con un lapicero.

## E. Momento logopédico

### a. Bloque de soplo

Imagina que eres el lobo del cuento de los tres cerditos y que soplas contra la casa de nuestro protagonista, Saúl, para derribarla. Sigue las indicaciones:

- Sopla leve, como si fueras a derribar una casa de paja.
- Sopla más fuerte, como si fueras a derribar una casa de madera.
- Sopla fortísimo, como si fueras a derribar una casa de ladrillos.

### b. Bloque de respiración

Para derribar la casa de Saúl deberás ejercitarte en una buena respiración que dé más potencia a tu soplo:

- Primero, toma aire por la nariz de forma profunda y lenta, despacito.
- Luego, expulsa o echa el aire por la boca de golpe y con fuerza.
- Repite el ejercicio varias veces, una vez con los ojos abiertos y otra con los ojos cerrados. Y así, alternativamente.

### c. Bloque de articulación y praxias (bucales, linguales, faciales...).

- Colócate frente al espejo e imagina que tu boca es la casa de Saúl. Arriba están las losas lisas, que dentro de tu boca se corresponden con el techo de tu boca, la parte interior más alta. Abajo están las baldosas añiles del suelo, en tu boca ellas serán la parte inferior de la boca. Ahora sigue las indicaciones:
- Con la boca abierta, apoya la lengua en el techo de la boca.
- Ahora, cierra la boca.
- Baja la lengua al suelo de la boca.
- y después, abre la boca.
- Repite varias veces. Luego di:  
*Casa, cosa, coso, caso*  
(Y busca el significado de esas palabras).



La colección

---

NARRACIONES BREVES  
PARA HABLAR, LEER Y HACER

---

Presentamos 39 cuentos breves llenos de humor y de valores, de “eses” y sorpresas, de actividades y juegos, de ejercicios logopédicos y pasatiempos, de juegos de soplo y articulación, de pruebas de respiración y desafíos (jeroglíficos, trabalenguas, adivinanzas, dibujos...). Todo ello trabajado desde la imaginación y la diversión.

El libro está distribuido en varios bloques:

- Texto
- Vocabulario
- Preguntas sobre el texto
- Actividades
- Dibuja y busca
- Momento logopédico, con ejercicios de soplo, respiración y cientos de praxias (bucales, linguales, faciales...).

También destacamos que se trata de la 1ª monografía española que, de manera lúdica y profesional, afronta el sigmatismo.



ISBN: 978-84-7869-615-4



9 788478 696154

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y ESPECIAL

General Pardiñas, 95 - 28006 Madrid

Tel.: 915626524 - Fax: 915640354

clientes@editorialcepe.es

[www.editorialcepe.es](http://www.editorialcepe.es)