

NARRACIONES
BREVES
PARA
HABLAR
leer

Mario Martínez-Losa Beriain

Cuentos divertidos de instrumentos

Para trabajar la respiración, soplo, articulación, imaginación,
manualidades, comprensión, la erre, lectura...



Índice

	<u>Págs.</u>
Presentación	7
Maracas	8
Trompa	12
Ocarina	18
Trompeta	22
Caja china	28
Trombón	32
Guitarra	36
Gaita	40
Guitarrón	44
Castañuelas	48
Acordeón	52
Flauta travesera	56
Tambor	60
Pandereta	64
Derbuka	68
Órgano	72
Campana	76
Sintetizador	80
Triángulo	84
Zambomba	88
Rabel	92
Tantán	96
Sitar	100
Piano	104

editorialcepe.es

	<u>Págs.</u>
Bandurria	108
Contrabajo	112
Corno	116
Chinchines	120
Arpa	124
Armónica	128
Armonio	132
Carraca	136
Txalaparta	140
Lira	146
Xilófono	150

Presentación

La música es diversión, ritmo y alegría. Aquí, los instrumentos nos van a servir para realizar un completo trabajo pedagógico. Hemos elegido un montón de instrumentos y les hemos inventado historias, actividades, imágenes...

Ofrecemos 35 cuentos con **textos** sencillos, divertidos, llenos de **humor** y de **valores** que animan al respeto, la alegría, el civismo...

Y los **dibujos** son geniales porque cada instrumento aparece haciendo su sonido, el cual hemos de imitar con los niños.

Hemos añadido unos interesantes **anexos** a cada cuento. Se trata de trabajar capacidades como la comprensión de los textos, la atención, el juego, habilidades plásticas y manuales... Los anexos están divididos en **tres partes**:

- Una va con *preguntas sobre el texto*, ideales para fomentar la atención, percepción, memoria e intelección de los cuentos.
- Otra ofrece *actividades que surgen a raíz del texto*. Tienen un matiz más lúdico, de investigación e imaginativo. Se incluyen aquí: laberintos, sopas de letras, adivinanzas, jeroglíficos...
- Y la última parte la hemos llamado *Momento Logopédico*. Ahí, ofrecemos ejercicios variados sobre respiración, soplo, articulación, praxias, “erre”, modulación... También propone sencillas actividades manuales, fantásticas e imaginativas. ¡Ojalá os sirvan como a mí!

Maracas

A ver si aciertas mi adivinanza o acertijo:

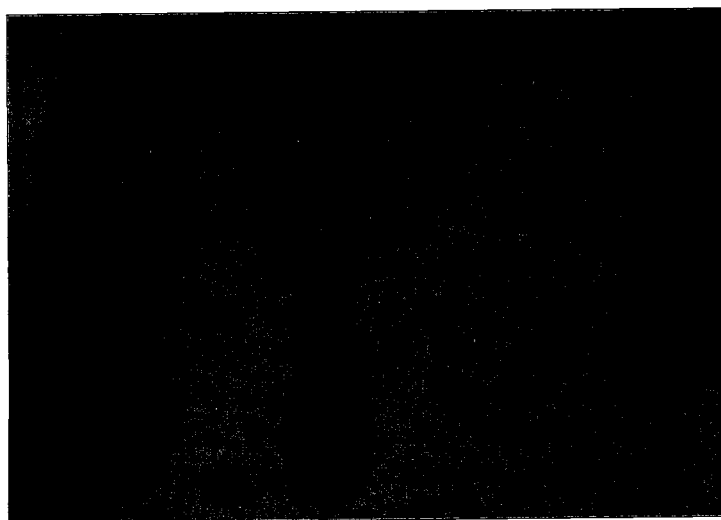
– Primera pista: Ara y ara porque dentro tiene “ara”, aunque no es labriega.

– Otra pista: No es generosa, es algo rúcana y “raca”.

– Pista final: Ruge y truena en el mar, pero no en cualquier mar, ¡en el Mar Aca!

¿Has encontrado la respuesta? ¡Hablamos de la maraca! Aunque ella no ruge, más bien adorna los cantos y trovas con su ruido de semillas y granos de arroz que refugia dentro de sí.

Lo más precioso de las maracas es que viven en par. Les resulta agradable la vida familiar y matrimonial... ¡Creo que vivir en soledad es triste y aburrido!, ¿no lo crees tú así? Sin embargo, la vida en compañía es más grata y sonora, como la maraca que, con su ritmo dice: *Racatraca, racatraca, racatraca, racatraca.*



Anexo a “Maraca”

Preguntas sobre el texto

1. ¿Cuál es la primera pista de la adivinanza?
2. ¿Es generosa la protagonista del texto?
3. ¿En qué mar truena nuestra protagonista según el texto?
4. ¿Qué granos se refugian dentro de las maracas?
5. ¿Qué es lo más precioso de las maracas según el texto?
6. ¿Qué dice la maraca según el fin del texto?

Actividades a raíz del texto

7. El texto hace una pregunta: ¿Crees que vivir en soledad es triste y aburrido? Responde y explica tu respuesta.
8. Une:
maracas
estrella
dados
sol
gemelos
mar
alianzas
luna
pareja
canción
dúo
par
uno/una
9. Inventa otro título para el texto.
10. Corrige los *errores ortográficos* de este fragmento del texto:
“lo mas prezioso de las Marakas es ke biben en par. les resulta agradavle la bida familiar y Matrimonial...”

11. Di si son verdaderas o falsas las siguientes oraciones sobre el texto. Si son verdaderas, pon una “V”. Si son falsas, pon una “F”:
 - La protagonista es generosa según el texto.
 - Las maracas truenan en el Mar Cantábrico.
12. Completa esta frase del texto:
 “ ¡Cre_ qu_ viv_ r en sol_ dad_ s trist_ y abu_ rid_! ”
13. Acróstico: Une la primera sílaba de cada una de estas palabras y formarás otra palabra nueva, ¿cuál?
Matojo
Rabo
Castaña
14. Inventa errores ortográficos a este fragmento del texto:
 “Pista final: Ruge y truenan en el mar, pero no en cualquier mar ”
15. Define el significado de estas palabras, con el diccionario o con tus propias palabras:
 - Rácana
 - Trova
 - Grata
16. Localiza en esta sopa de letras las siguientes palabras: *Maraca, semillas, granos, par, soledad*

s	t	d	b	g	q	w	e	t	u	s
q	m	a	r	a	c	a	o	n	m	e
r	t	y	u	h	j	k	l	ñ	w	m
e	r	t	u	i	o	p	c	v	b	i
q	w	e	r	r	g	h	j	k	l	l
r	t	y	u	y	u	i	o	d	f	l
t	y	u	i	g	k	r	t	y	u	a
p	w	e	r	r	t	y	u	r	u	s
a	s	d	g	r	a	n	o	s	y	u
r	x	c	v	f	g	h	j	t	d	f
s	o	l	e	d	a	d	i	o	p	w

Momento logopédico

¡Vamos a hacer maracas!

1°. Consigue un bote pequeño de cristal o de plástico. Mete dentro granos de arroz o lentejas. Cierra el tarro y agítalo al ritmo de una canción, ¡sonará como una maraca!

2°. Cuando estés con el bote arriba, di: Eeeeeeeeeee

3°. Cuando estés con el bote abajo, di: Oooooooooo

4°. Si subes y bajas rápidamente el bote, sonará casi una canción.

5°. Luego, ponte frente al espejo y, a la vez que tocas la maraca, di tres veces:

“Aracataraca”

6°. Por último, quita la primera y cuarta vocal, de modo que quede:

“Racatraca”

“Racatraca”

“Racatraca”

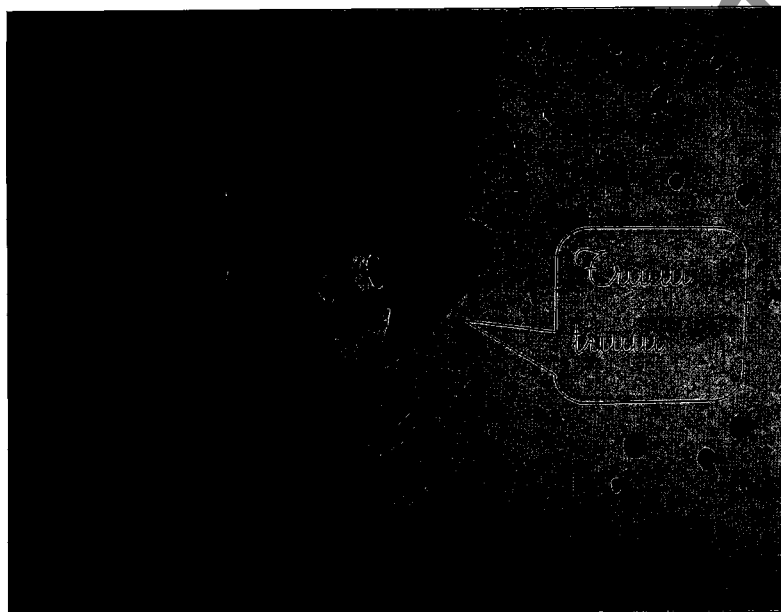
7°. Repite varias veces, a la vez que tocas tu peculiar maraca.

Trompa

La trompa se destornillaba de risa, reía y reía porque muchos la confundían con la parte más graciosa del elefante. ¿Adivinas con qué miembro del cuerpo la confundían? ¡Sí, con la trompa!

Las dos trompas, la instrumental y la de elefante, suenan parecido. Suenan como los cuernos que tocan el pastor, el profeta, el soldado romano... Las dos trompas dicen "truuuuuu". Aunque la trompa del elefante también sirve de ducha y manguera. Sin embargo, la trompa instrumental sólo sirve para sonar y tocar.

¡Ah, y no olvides reír de igual forma que la trompa se destornillaba de risa! Tú no debes olvidarte de reír, ¿por qué? Porque la risa es firma de salud y alegría en carne viva.



Anexo a “Trompa”

Preguntas sobre el texto

1. ¿Se destornillaba de pena la trompa del texto? ¿De qué se destornillaba?
2. ¿Con qué confundían a la trompa instrumental?
3. ¿A qué suenan la trompa instrumental y la del elefante según el texto?
4. ¿Quiénes tocan el cuerno según el texto?
5. ¿Qué dicen las trompas según el texto?
6. La trompa del elefante sirve para otra cosa además de para sonar, ¿para qué?

Actividades a raíz del texto

7. Adivina lo que es el dibujo:
 - A. Es un elefante echando agua por la trompa.
 - B. Es un elefante que ha metido la trompa en una trompa.
 - C. Es un elefante tocando la trompa.



8. Une los que sean parecidos:

patas de elefante	abanico abierto
trompa de elefante	perchero
colmillos de elefante	trompa, instrumento
orejas de elefante	tronco de árbol

9. Di si son verdaderas las siguientes afirmaciones. Si son verdaderas, pon a su lado la letra "V". Si son falsas, pon la letra "F":

- La trompa lloraba porque le confundían con otra.
- Las trompas, de elefante e instrumento, suenan parecido.
- El pastor toca una trompeta para reunir a las ovejas.
- La trompa de elefante no sirve como manguera para que ellos se duchen.

10. Inventa otro título al texto.

11. Completa estas frases del texto:

- La trompa se _____ de _____, reía y _____ porque _____ la _____ con la parte más _____ del elefante.
- Las dos _____, la instrumental y la de _____, suenan _____.

12. Localiza entre estas letras las siguientes palabras:

(a) trompa, (b) elefante.

a- j t a o b p c
a d r e m f a

b- p e l a b a n d e
q f g e f i j t e

13. Adivina este jeroglífico:

Primera mitad de tronco + Media pata =

14. Acróstico. Une la primera sílaba de cada palabra y formarás otra nueva, ¿cuál?:

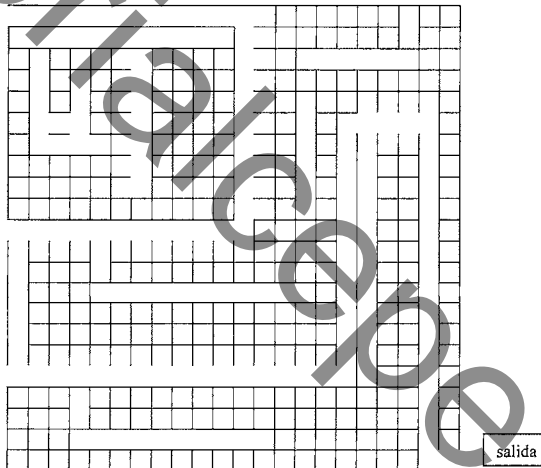
Elena

Leonor

Fantasma

Teléfono

15. Resuelve el siguiente laberinto, lleva al elefante hasta la salida:



Momento logopédico

¡Imitemos a la trompa! ¿Trompeemos?

- 1º. Ponte frente a un espejo.
- 2º. Calienta la lengua y los labios relamiéndote un poco, como si te limpiaras restos de helado de chocolate en tu labio superior.
- 3º. Di estas sílabas, parecidas a las que dice la trompa del dibujo: “*Tururú, tururú*”. Eso sí, dilo muy rápido y varias veces.
- 4º. Quitá ahora la primera “u” a “tururú”, de modo que digas: “*Trurú, trurú*”
- 5º. Ahora, quita la segunda “R” y di, como la protagonista del texto:
“Truu, tru”
“Truu, tru”
- 6º. Repite varias veces el ejercicio desde el comienzo, pero en vez de relamerte...¡Haz burla, verás qué divertido!
- 7º. Por último, imita al elefante:
 - a. Pon tu codo en la boca y estira el brazo como si fuera la trompa.
 - b. Di con gran estruendo:
“Mmmmmmmmm”

La colección
NARRACIONES BREVES
PARA HABLAR, LEER Y HACER

La música es diversión, ritmo y alegría. Aquí, los instrumentos nos van a servir para realizar un completo trabajo pedagógico. Hemos elegido un montón de instrumentos y les hemos inventado historias, actividades, imágenes...

Ofrecemos 35 cuentos con **textos** sencillos, divertidos, llenos de **humor** y de **valores** que animan al respeto, la alegría, el civismo...

Y los **dibujos** son geniales porque cada instrumento aparece haciendo su sonido, el cual hemos de imitar con los niños.

Hemos añadido unos interesantes **anexos** a cada cuento. Se trata de trabajar capacidades como la comprensión de los textos, la atención, el juego, habilidades plásticas y manuales...



CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y ESPECIAL

General Pardiñas, 95 - 28006 Madrid
Telf.: 91 562 65 24 - Fax: 91 564 03 54

clientes@editorialcepe.es

www.editorialcepe.es