PROGRAMAS PARA LA ESTIMULACIÓN DE LAS HABILIDADES DE LA INTELIGENCIA, COMUNICACIÓN Y ADAPTACIÓN SOCIAL

PROGRESINT /7

LOURDES GUARGA / MARÍA LUISA MILLÁN / CARLOS YUSTE / MANUEL TRALLERO

PSICOMOTRICIDAD VISO-MANUAL

EDUCACIÓN INFANTIL
NIVEL / 2

EDICIÓN 3ª EDICIÓN EDICIÓN

Editorial CEPE

COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ

La forma de trabajar este apartado del desarrollo del niño se basa en la experimentación y descubrimiento del mundo que le rodea; ningún concepto puede ser verdaderamente aprendido si no se va vivenciando al mismo tiempo.

Para ello, en un primer momento planteamos trabajar "el trazo", globalmente, con todo el cuerpo, caminando sobre líneas que reproduzcan nuestro trazo, ya sea pintando en el suelo, sobre papel continuo, sobre cuerdas u otros materiales.

Consideramos muy conveniente el realizar sesiones de psicomotricidad en las que se trabajen los conceptos espacio–temporales implicados en cada grafismo y que se van mencionando en las actividades de cada ficha. A la vez trabajaremos el trazo manipulativamente, reproduciéndolo con diferentes materiales: plastilina, palillos, lanas... Finalmente, trabajaremos el trazo gráficamente, tanto en el plano vertical como en el horizontal.

Si bien en los cuadernos 2 y 4 del PROGRESINT también se trabajan conceptos espaciales y temporales, las actividades propuestas creemos se complementan con las de este libro. En los anteriores se tratan desde una perspectiva más cognitiva y de comunicación verbal y aquí desde el movimiento corporal y manual. En los anteriores se trabajan los conceptos de una manera más sistemática y aquí se aplican y recuerdan ocasionalmente, de acuerdo con la naturaleza de la tarea que realizamos cada vez.

La progresión de trazos que hemos seleccionado de menor a mayor complejidad, es la siguiente:

- trazado de puntos
- líneas horizontales
- líneas verticales
- trazado de ángulos
- trazado de líneas inclinadas
- trazado de curvas
- trazado de círculos
- trazado de bucles.

A su vez hemos ido relacionado cada trazo con la grafía de la letra o número correspondiente. En cada ficha hemos marcado unas pautas de trabajo que, si bien no es necesario que se cumplan al pie de la letra, sí será conveniente recordarlas o tenerlas presente, ya que las consideramos complementarias para poder llegar muchas veces a una correcta consecución de los objetivos planteados.

Es importante recordar las siguientes pautas generales:

1. La posición física de los niños de cara a la observación y realización de un trazo será la correcta (todos estarán en la misma dirección y mirando a un mismo lugar).

2. Los movimientos para realizar cada trazo serán verbalizados con una frase o retahíla, que ayude a interiorizar el trazado de ese grafismo.

editorialcepe.es

3. Para que los movimientos sobre el papel tengan un significado espacial en el niño, nos hemos servido de unas franjas de color, que le ayudarán a asociar las dimensiones del mundo real con las dimensiones de su papel

4. Es más atractivo para el niño realizar estas tareas grafomotrices con colores, por ello, nuestra propuesta de realizarlo primero con lápiz y después de nuevo repasando con color, y que a su vez permite una nueva práctica del mismo ejercicio.

5. Recordar con frecuencia el que a cada trazo se le asocie con un "nombre" que le permita al niño identificarlo con facilidad... Por ejemplo "castillos", "olas", "lazos"... Se pueden colocar en el corcho de la clase. También podemos escribir en letra grande estas palabras de manera que el niño las tenga a la vista y las discrimine visualmente.

La ambientación que hacemos para cada actividad servirá de motivación al niño en su tarea.

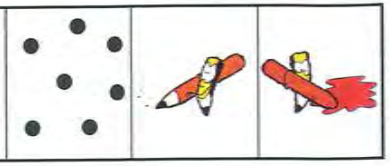
No se nos oculta que el maestro puede encontrar muchas ocasiones diferentes a las que aquí se insinúan para afianzar estos habilidades en el niño, en variedad de situaciones. Este cuaderno sólo pretende ser una guía que contenga una colección de los principales ejercicios que creemos suficientes para que la mayoría de los niños afiancen el conocimiento del mundo espacio–temporal a la vez que lo manipulan coordinadamente.

editorialcepe.es

nombre .....

mes .....

día .....



editorialcepe.es

■ OBJETIVO: Trazar puntos

coordinación viso-manual

AMBIENTACIÓN

♦ **Vamos a pintar los granitos de arena de la playa.**

A) Seleccionar aquellos colores de los que puede ser la arena (marrón, naranja, amarillo). Con ellos y de forma libre llenarán de puntitos toda la playa.
B) Colorear libremente la lámina.

COORDINACIÓN E INDEPENDENCIA DE MOVIMIENTOS DE MUÑECAS-MANOS-DEDOS

A) Movimientos de muñecas: decir adiós, hacer giros de muñeca, sacudirlas, imitar las manos de las focas, dar palmadas...
B) Con pintura de dedos y sobre un mural en la pared, marcarán puntitos de colores utilizando para ello todos los dedos de ambas manos. Se puede realizar siguiendo un ritmo musical.

ORIENTACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

A) Señalar y mirar *arriba* / señalar y mirar *abajo*.
Nombrar qué cosas vemos *arriba*, y que cosas vemos *abajo*, en el patio, en la clase...
B) Situar en la lámina del libro la parte de *arriba* y la parte de *abajo*. Como ayuda siempre encontraréis *arriba* el cielo y *abajo* la tierra que es de color marrón.

LENGUAJE ORAL

Observación de la lámina. Nombrar libremente todo lo que ven. ¿En que lugar creéis que están estos niños? ¿Quiénes son? ¿Qué hacen? ¿Con qué parte del cuerpo están tocando la arena de la playa?...

editoriaceape.es

nombre ..... mes ..... día .....

editorialcepe.es

■ OBJETIVO: Trazar líneas horizontales

coordinación viso-motriz: línea horizontal

AMBIENTACIÓN

♦ **Sigue con líneas los recorridos de esos niños que nadan.**

A) Repasa con el lápiz el recorrido de los niños en la piscina.
B) Con color rojo colorearemos el bañador y el recorrido de los niños que nadan hacia adelante.
C) Con color azul colorearemos el bañador y el recorrido de los niños que nadan hacia atrás.

COORDINACIÓN E INDEPENDENCIA DE MOVIMIENTOS DE MUÑECAS-MANOS-DEDOS

A) Mover los brazos como si nadásemos, hacia adelante y hacia atrás.
B) Desplazarnos por la clase como si nadásemos: IDA hacia adelante y VUELTA hacia atrás.
C) Con los dedos: hacer rodar una pintura o lapicero hacia adelante y hacia atrás sobre la mesa:
   – Con las dos manos.
   – Con una mano y luego con la otra.
   – Cada vez con un dedo.
D) En un plano vertical, pizarra o papel continuo, marcar el recorrido de una tiza o cera como si ésta realizase una carrera de ida y vuelta desde un lado al otro de la pizarra o del papel (recorrido horizontal).

ORIENTACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

A) Conceptos: *ida / vuelta*; *ir / volver–venir.*
A) Recorridos desplazándose por la clase:
   – *ir* hacia adelante/*venir–volver* hacia atrás.
   – *ir* de lado /*venir–volver* de lado.
B) Buscar en la clase líneas horizontales (borde de la mesa, pizarra, ventana..) y recorrerlos con el dedo en ambos sentidos (ida y vuelta).

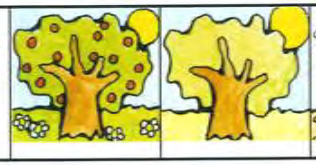
LENGUAJE ORAL

Observación de la lámina, nombrar todo lo que ven... ¿Qué lugar es éste? ¿Qué hacen los niños? ¿Qué parte del cuerpo hay que mover para nadar? ¿En qué otros sitios se puede nadar?...

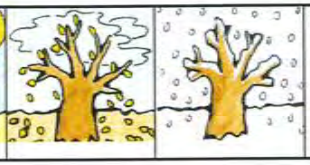
editorialcepe.es

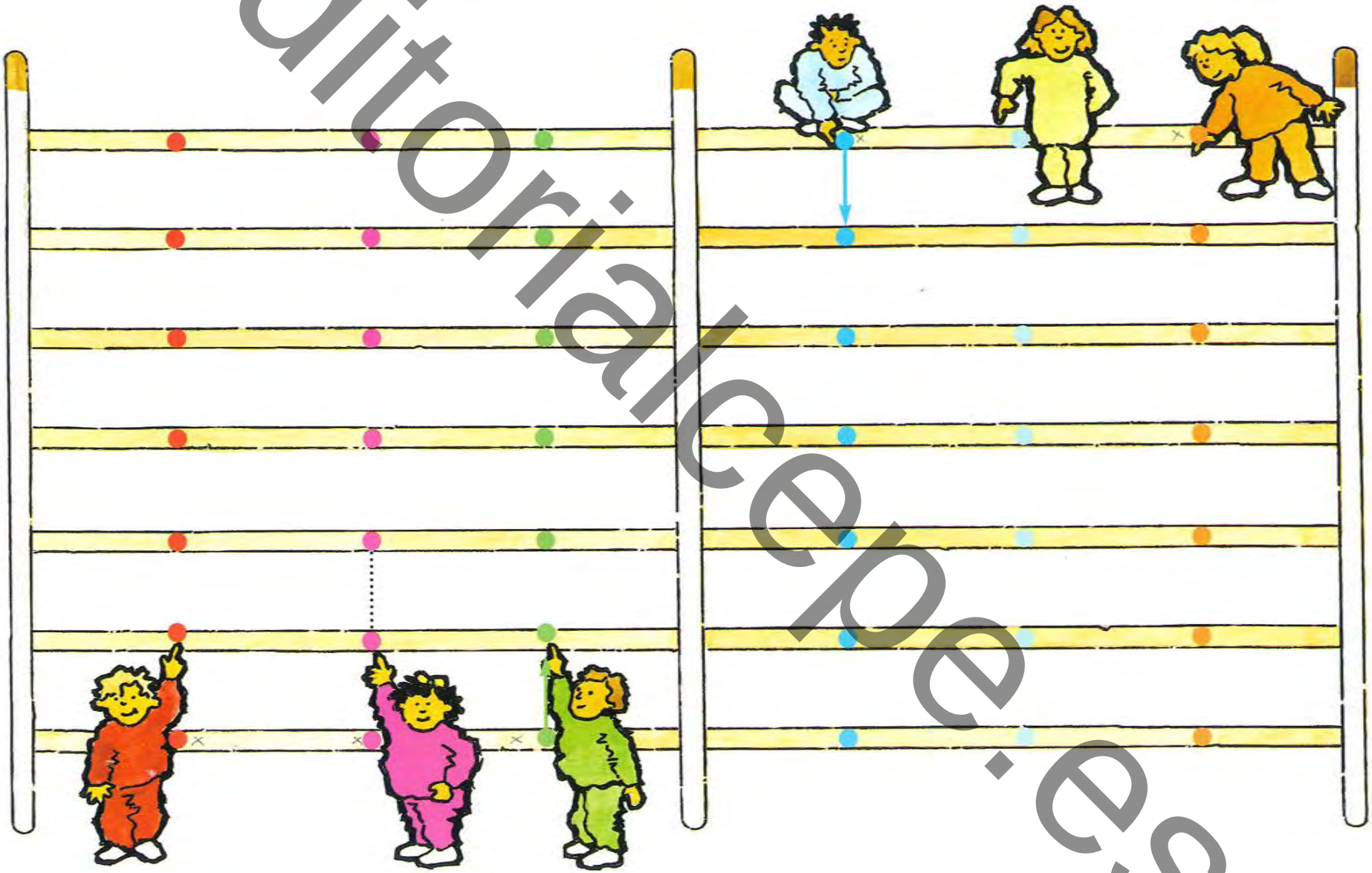
nombre .....

mes .....



día .....





editorialcepe.es

■ OBJETIVO: Trazar líneas verticales

coordinación viso-manual: línea vertical

AMBIENTACIÓN

♦ **Traza líneas y recorridos verticales en los peldaños de las espalderas.**

A) Recorrer con el dedo los peldaños que los niños de las espalderas deberán subir o bajar.
B) Trazar con el lápiz el recorrido de cada niño por la espaldera, unos van hacia arriba y otros hacia abajo.
C) Colorear cada recorrido del color del chándal de cada niño.
D) Colorear las espalderas.

COORDINACIÓN E INDEPENDENCIA DE MOVIMIENTOS DE MUÑECAS-MANOS-DEDOS

A) Todos los niños de una mesa apilarán sucesivamente sus manos, cada mano encima de la anterior hasta conseguir una torre de manos que retirarán por orden sucesivamente.
B) Hacer lo mismo con puños, obtendrán una torre más alta.
C) Construir con piezas encajables o con pinturas una torre vertical lo más alta posible.

ORIENTACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

● Conceptos: *arriba* / *abajo*; *hacia arriba* / *hacia abajo*; *desde... hasta*.

A) Por parejas recorrer con las manos el cuerpo del compañero *desde arriba hasta abajo* y *desde abajo hasta arriba* nombrando las partes del cuerpo por las que pasamos.
B) Buscar en clase líneas verticales (patas de la mesa y de la silla, los bordes verticales de la pizarra o de la puerta) y recorrerlos *hacia arriba* y *hacia abajo* con la mano.
C) Mirar arriba/mirar abajo, nombrar cosas que hay arriba y cosas que hay abajo.

LENGUAJE ORAL

Observar la lámina, nombrar todo lo que vean. ¿En qué lugar creéis que están los niños?
Diferenciar la situación espacial de los niños en ambas espalderas, unos están arriba y otros están abajo. ¿Qué ropa llevan? ¿Qué cosas se pueden hacer en el gimnasio? ¿Qué cosas podemos encontrar allí?.

editorialcepe.es

nombre .....

mes .....

día .....

editorialcepe.es

■ **OBJETIVO:** Trazar líneas verticales entre límites fijados **coordinación viso-manual: línea vertical**

AMBIENTACIÓN

♦ **Completa las líneas entre esas flechas.**

A) Trazar las líneas uniendo cada punto con su flecha.
B) Repasar con azul las flechas que van hacia arriba y con marrón las que van hacia abajo.

COORDINACIÓN E INDEPENDENCIA DE MOVIMIENTOS DE MUÑECAS-MANOS-DEDOS

A) Con los puños cerrados sobre la mesa irán sacando los dedos de uno en uno. Ídem recogiéndolos de uno en uno.
B) Con los dedos sobre la mesa simular que caminan.
C) Subir con las manos y dedos una escalera imaginaria.
D) Pintar líneas verticales en papel continuo o en la pizarra con ceras o tizas.

ORIENTACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

● Conceptos:

A) Cada niño con su silla jugaremos a *subir* y a *bajar*. Cuando esté entendido, subirán y bajaran libremente durante un minuto. Cuando el maestro/a diga STOP observaremos cómo están los niños, unos están *arriba*, otros *abajo*, unos *subiendo* y otros *bajando*. Repetir varias veces.

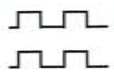
B) El maestro/a nombra objetos de la clase y los niños deben decir si se encuentran arriba o abajo.

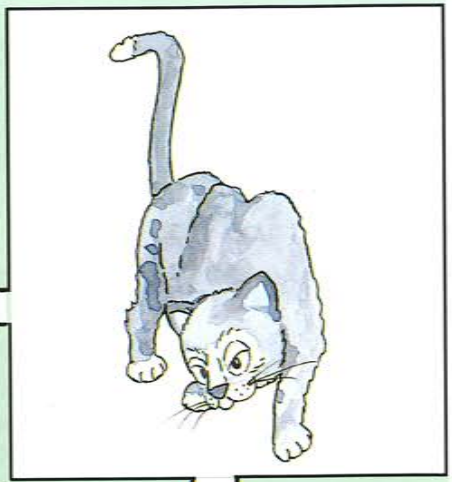
editorialcepe.es

nombre .....

mes .....

día .....





editorialcepe.es

■ **OBJETIVO:** Trazo horizontal y vertical enlazado

coordinación viso-manual: líneas vertical/horizontal

AMBIENTACIÓN

♦ **Sigue el camino que deben llevar los niños para encontrar su gato.**

A) Sigue con el dedo el recorrido que realizarán los niños para encontrar a su gato. Intenta encontrar el camino más corto.
B) Marca dichos caminos con lápiz y finalmente coloréalos.

COORDINACIÓN E INDEPENDENCIA DE MOVIMIENTOS DE MUÑECAS-MANOS-DEDOS

● Manipulación de objetos pequeños: Palillos.

A) Cada niño dispondrá de una docena de palillos. Libremente hará un camino con ellos. Lo recorrerá con sus dedos diciendo si va hacia adelante, hacia arriba o hacia abajo.
B) El niño colocará los palillos en el orden indicado por su maestro/a. Ejemplo: uno hacia adelante, dos hacia arriba, dos hacia adelante... Comprobar que el camino trazado es el propuesto.

ORIENTACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

● Conceptos: *largo* / *corto*; *hacia adelante* / *hacia atrás*; *hacia arriba* / *hacia abajo*.

A) Les pediremos a dos niños que vayan a la papelera pero cada uno por diferente camino, observaremos quién ha tardado más. ¿Por qué?
B) Pediremos a otros niños que realicen otro recorrido, que uno lo haga por el camino corto y otro que realice un recorrido muy largo. Observar si en dichos recorridos avanzan hacia la meta o también a veces retroceden.

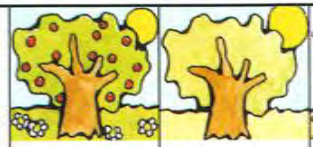
LENGUAJE ORAL

¿Qué personajes aparecen en la lámina? ¿Qué creéis que ha ocurrido? ¿Quién sabe cómo se llama el lugar dónde se ha perdido el gato?...

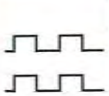
editorialcepe.es

nombre

mes



día



editorialcepe.es

■ **OBJETIVO:** Trazar ángulos entre límites fijados, variando su tamaño

coordinación viso-manual: ángulos

AMBIENTACIÓN

♦ **Dibuja esos "castillos"** (adelante-abajo-adelante-arriba).

A) Verbalizaremos los recorridos haciéndolos con el dedo.
B) Trazar dicho recorrido con el lápiz y finalmente repasarlo con rotulador de color.

COORDINACIÓN E INDEPENDENCIA DE MOVIMIENTOS DE MUÑECAS-MANOS-DEDOS

A) Con movimiento del brazo y en un plano vertical trabajaremos el trazo "castillo" siguiéndolo en la pizarra o en papel continuo con tizas o ceras, verbalizando cada movimiento: "adelante, abajo, adelante, arriba".
B) Hacer con plastilina churros y reproducir el trazo "castillo" sobre su mesa. Recorrerlo con el dedo varias veces.

ORIENTACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

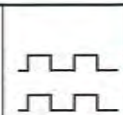
A) Repasar los conceptos espaciales: *hacia arriba* / *hacia abajo*; *hacia adelante* / *hacia atrás*.
B) Hacer referencia a las actividades psicomotrices de este bloque.
C) Tamaños grande–mediano–pequeño. Buscar ejemplos de dichos tamaños en la clase, tanto en objetos como en niños.
D) Recordar que en nuestra ficha vamos hacia arriba cuando nuestro trazo sube hacia el cielo de la hoja y vamos hacia abajo cuando vamos hacia la tierra de nuestra hoja.

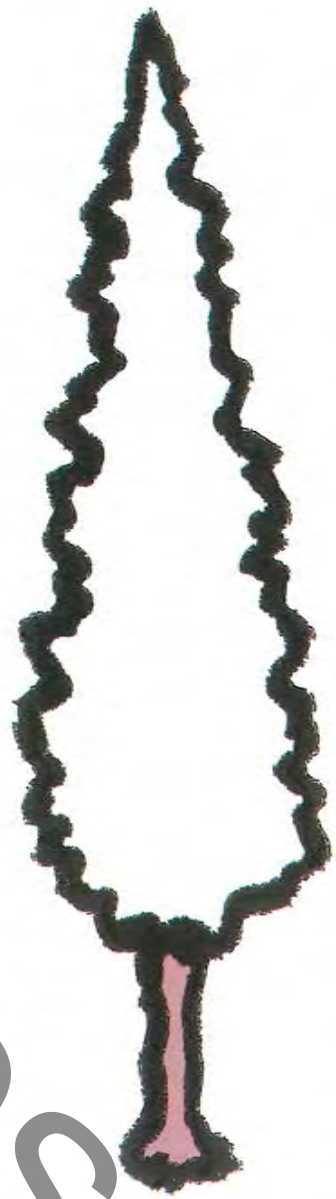
editorialcepe.es

nombre

mes

día





editorialcepe.es

■ **OBJETIVO:** Recortar ángulos **coordinación viso-motriz: recortar y pegar**

AMBIENTACIÓN

♦ **Recorta con tijeras ese castillo.**

A) Recortar con tijeras el castillo que aparece al final del libro, en la página 121. Pegarlo sobre la silueta punteada de dicho castillo y completar coloreando.

COORDINACIÓN E INDEPENDENCIA DE MOVIMIENTOS DE MUÑECAS-MANOS-DEDOS

A) Recortar con los dedos tiras de papel de revistas y pegarlas en un mural de papel continuo construyendo entre todos un gran castillo que pintaremos con pinceles.

LENGUAJE ORAL

A) Inventar entre todos una historia que justifique qué hace Kora arriba de este castillo.

editorialcepe.es

COLECCIÓN

PROGRESINT

editorialcepe.es

CEPE S.L.

GENERAL PARDIÑAS, 95
TEL.: 91 562 65 24
28006-MADRID (ESPAÑA)

ISBN: 84-7869-205-3

9 788478 692057